பாரதியார்

பதில்கள் நூறு

ஔவை அருள்

ஸ்ரீராம் நிறுவனங்கள் ஆதரவில்
ஸ்ரீராம் பாரதி கலை இலக்கியக் கழகம்
மகாகவி பாரதியாரின் 137ஆம் பிறந்த நாள்
விழாவில் 2-2-2019 அன்று வெளியிடப்பட்டு
அன்பளிப்பாக வழங்கப்பெறுகிறது.

செயலாக்கம்
பொன்னேரி பிரதாப்

மேலட்டை ஓவியம்
இரா.மகேஷ்

ஒளிஅச்சு
ஸ்ரீ மகி கிராபிக்ஸ்
சென்னை - 600 004.

அச்சிட்டோர்
ஆர்.எஸ்.டி பிரிண்டர்ஸ்
சென்னை - 600 004.

ஸ்ரீராம் பாரதி கலை இலக்கியக் கழகம்
12/6, போயஸ் சாலை,
தேனாம்பேட்டை, சென்னை – 600 018.
தொலைபேசி : 044–4341 8700

பாரதியார் பதில்கள் நூறு

ஔவை அருள்

பதிப்புரை

நாட்டுக்குப் பெருமையூட்டும் உயர்ந்த தொழில் நிறுவனமான ஸ்ரீராம் குழுமத்தின் பாரதி கலை இலக்கியக் கழகத்தினர் முப்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாகப் மகாகவி பாரதியார் படைப்புகளைப் பரப்பும் முயற்சியில் தங்களை ஈடுபடுத்திக் கொண்டு வருகின்றனர்.

பாரதியாரின் பல்வகைச் சிறப்பைப் பல பரிமாணங்களில் கொண்டாடி பேச்சால், எழுத்தால், தொண்டால் பரப்பி வரும் பாரதி ஆர்வலர்கள், தக்க அறிஞர்கள் பலருக்குப் பரிசுகள் அளித்துப் பாராட்டுகிறோம்.

பாரதியார் பதில்கள் நூறு எனும் இந்நூல் எளிய இனிய தமிழில் பள்ளிப் பிள்ளைகளும் படித்து மகிழத் தக்க வகையில் வெளியிடப்பெறுகிறது. இந்நூலினை எங்களின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க ஔவை அருள், பாரதியார் எனும் கடலில் மூழ்கி நூறு கேள்விகளையும் - பதில்களையும் தேடித் தொகுத்துள்ளார். இந்த நூல் பாரதியாரைப் பற்றிய உணர்வையும், எழுச்சியையும் தெளிவையும் உருவாக்கும் என்பது எங்கள் நம்பிக்கையாகும். அயர்வில்லாமல் அல்லும், பகலும் என்னோடு உடன் உழைத்து இந்த நற்பணிக்குப் பொலிவூட்டிய செயற் செம்மல் திரு. பிரதாப்புக்கு என் நல்வாழ்த்துக்கள் பாரதி இலக்கியக் கழகத்தில் அவர் தொண்டு தொடர்ந்து வளமூட்டுகிறது.

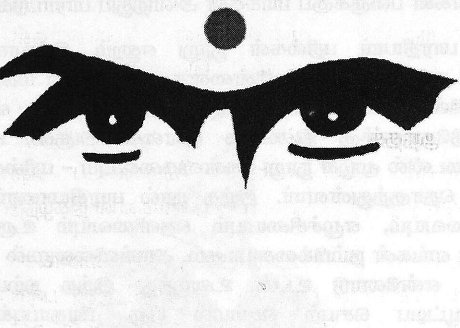
மகாகவி பாரதியாரின் 137-ஆம் பிறந்த நாள் நினைவாக ஸ்ரீராம் பாரதி கலை இலக்கியக் கழகம், கேள்வி - பதில் வடிவத்தில் வெளியிடப்படும் இந்நூல் விலையில்லாமல் விருந்தினர் அனைவருக்கும் கையுறையாக வழங்கப்பெறும்.

“காவியம் செய்வோம் நல்ல காடு வளர்ப்போம்
கலை வளர்ப் போம் சொல்லருளை வளர்ப்போம்
ஓவியம் செய்வோம் நல்ல ஊசிகள் செய்வோம்
உலகத் தொழிலனைத்து முவந்து செய்வோம்”

– பாரதியார்

ஸ்ரீராம் நிறுவனங்கள்
சென்னை

ஜி.சுந்தரேசன்
தலைவர்



நுழைவாயில்...

வல்லமை தாராயோ !

ஔவை அருள்

சென்னை கிறித்தவ மேநிலைப் பள்ளியில் பத்தாம் வகுப்பு நான் படித்துக் கொண்டிருந்தேன். பொதுத்தேர்வு நெருங்கி வந்த அந்த நேரத்தில் எங்கள் அண்ணா நகர் இல்லம் அல்லோலகல்லோலப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. பொதுவாகவே எங்கள் வீடு ஒரு பொதுக்கூட்டம் நடப்பது போலத்தான் இயங்கும். அப்போது என் தந்தையார் தமிழக அரசில் மொழிபெயர்ப்புத் துறை இயக்குநராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தார். மூதறிஞர்கள், அறிஞர்கள், புலவர்கள், பேராசிரியர்கள், பேச்சாளர்கள், இளைஞர்கள், மாணவ மாணவியர் எனப் பலரைக் கண்டு அறிமுகமாகும் வாய்ப்பு எனக்கு அமைந்தது. மேலும் அந்தக் காலச் சூழலில் தான் தேசியகவி மகாகவி பாரதியாரின் நூற்றாண்டு விழாவைப் புரட்சித்தலைவர் அறிவித்திருந்து ஏற்பாடுகள் பல நிலைகளில் நிகழ்ந்தன.

விடுதலைக் கவியரசருக்கு வீர வணக்கம் தெரிவிக்கும் வகையில் விழாக்கோலம் எங்கும் தெரிந்தது, பள்ளி மாணவனாக இருந்த என்னை எழுத்தாளரும், பேச்சாளரும், ஊடகச் சுடருமாக விளங்கும் திருமதி. சுபா வெங்கட் முதல் முறையாக ஸ்ரீராம் இலக்கியக் கழகத்திற்கு அழைத்துச் சென்றார். கோபாலபுரம் மாநகராட்சிப் பள்ளியில் நடந்த பேச்சுப் போட்டியிலும், கட்டுரைப் போட்டியிலும் பங்கு பெறச் செய்தார். என் அன்னையார் தனது மருத்துவமனையில் இருந்து இதற்காக வந்து நான் பேசுவதைக் கேட்டு எங்களை உட்லண்ட்ஸ் உணவகத்துக்கு அழைத்துச் சென்றதை இப்போது நினைத்தாலும் சிலிர்ப்பாக உள்ளது.

மூதறிஞர்கள் சிலம்புச்செல்வர், பெ.நா.அப்புசாமி, கிருஷ்ணசாமி பாரதியார், அருட்செல்வர் நா.மகாலிங்கம், ஆங்கிலப் பேறறிஞர் கே.ஆர்.சீனிவாச ஐயங்கார், முதுமுனைவர் டி.என்.ஆர், பேராசிரியர்கள் பி.சுந்தரம், கே.ஜி.சேஷாத்திரி, நாகராஜன், ந.சஞ்சீவி, என்னை வளர்த்த சி.பா, சர்மா, வழக்கறிஞர் இரவி, சொல்லின்

செல்வர் சுகி சிவம், அன்னையாக அரவணைத்த கவியரசியார் திருமதி சௌந்தரா கைலாசம், கலைமாமணி விக்கிரமன், கம்பர் கவிநயச் செல்வர் எஸ். நல்ல பெருமாள், பாரதி ஆய்வாளர் பெ.சு.மணி, அரு.சங்கர், புலவர் வீரமணி, எனக்கு வழிகாட்டியான பேராசிரியர் எஸ்.ஏ.சங்கர நாராயணன், பாரதி காவலர் இராமமூர்த்தி, பாரதி அடிப்பொடி மணி, பாரதி சுராஜ், எஸ்.வி.சகஸ்ரநாமம், கோமல் சுவாமிநாதன், இதயம் பேசுகிறது மணியன், பாரதி ஆய்வுச் சுடர் பெ.சு.மணி முதலிய பெருமக்கள் அவ்வப்போது பேசுவதைக் கேட்டதோடு அவர்கள் அன்போடு முதுகில் தட்டிய பரிவும் என்னை இப்போது ஆளாக்கி உள்ளன.

பாரதியார் நம் தமிழ்ப் பரம்பரையின் மாபெரும் சொத்து, அந்தக் கவிதைக் களஞ்சியத்தில் பாடல்கள் சிலவற்றையாவது எந்த நேரமும் படித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்ற உணர்வை முற் குறித்தோர் ஊட்டினார்கள். இந்த ஊக்கம் தான் என்னை வேறு துறைகளுக்குச் செல்லாமல், அப்போது என் அம்மா விரும்பாமலும் கூடத் தமிழ்க் கல்வியை ஆர்வமாகத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்டேன்.

மொழி பெயர்ப்புத்துறை இயக்குநராக இருந்தபடி இந்த வரலாற்றுக் குறிப்பை எழுதுவது ஒரு பெரும்பேறு. என் தந்தையாரின் நிழலாகவே எப்போதும் இருந்ததால், எனக்குத் தமிழ்வழி காட்டியாகப் புலவர் மாமணி அமிர்தலிங்கனார் பாரதியார் பாடல்களை எப்படிப் படிக்க வேண்டும் என்று எழுத்தெண்ணிச் சீர் பிரித்து எனக்கு வகுப்பாக நடத்திக்காட்டினார்.

அன்றைய காலச் சூழலில் தான் கவிப்பேரரசு வைரமுத்துவின் "கவிராஜன் கதை" வெளிவந்தது. வாய் திறந்தால் கவிராஜன் கதையில் வந்த வரிகளையும், தொடர்களையும் மனப்பாடமாகவே மாணவர்கள் சொல்லி பெருமிதமுற்ற காலமது. முண்டாசுக் கவிஞர் பாரதியார், எங்கள் நெஞ்சமெல்லாம் நிறைந்திருந்தார். பாரதியார் வரிகள் இல்லாத மேடை இல்லை, திரைப்படமில்லை, தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளில்லை, செய்திகள் இல்லை. அங்கிங்கெனாதபடி எங்கும் பாரதியார் அலை வீசிய நேரத்தில், பாரதியாரின் பற்று என்னைச் சிறிதாவது நிமிர்த்தியது. தொடர்ந்து

பாரதிதாசன் வரிகளைச் சொல்வதிலும் செருக்குடன் அலைந்தேன்.

பதினைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இலண்டன் மாநகரில் ஓராண்டு வதிந்த போது, ஆங்கிலத்தின் முழு வடிவமாகத் திகழ்ந்த சேக்ஸ்பியர் ஆங்கில நாட்டார் தலைமீது வைத்துக் கொண்டாடி மகிழ்ந்து வருவதை ஆவான் நதிக்கரையின் ஸ்டாரட் போர்டுக்கு சென்று கண்டிருக்கிறேன். "கவிஞர்களைப் போற்றும் நாடு தான் உன்னத நாடு" என்பதை நான் அங்கு தான் உணர்ந்தேன்.

ஸ்ரீராம் நிறுவனங்களின் தனிப் பெருந்தலைவர் பத்மபூஷண் திரு.ஆர்.தியாகராஜன் அவர்களின் நன்முயற்சியால் பல்லாண்டுகளாகப் பாரதியார் இலக்கியக் கழகம், பாரதியார் விழாவினை நடத்தி வருவதும், பாரதி அறிஞர்களைப் போற்றி மகிழ்வதும் வழக்கமாக இருக்கிறது.

ஆண்டுதோறும் அறிஞர்களைக் கொண்டு பாரதியாரைப் பற்றிய நூலினை எழுதச் செய்து விழாவுக்கு வந்த பெருமக்கள் அனைவருக்கும் கையுறையாக வழங்கி வரும் வழக்கத்தைத் தமிழகத்தில் வேறு எவரும் தொடர்ந்து நிகழ்த்தியதில்லை. எதிர்பார்ப்பு எதுவுமின்றி வாரி வழங்கிடும் திறமை கொண்ட ஸ்ரீராம் நிறுவனம். 38 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு பேசத் தொடங்கிய என்னைப் போன்றவர்களின் முயற்சிக்கு வாய்ப்பு வழங்கியிருப்பதற்கு என்றும் நன்றி பாராட்டுகிறேன். நாளெல்லாம் எனக்கு ஊக்கம் ஊட்டி வரும் அண்ணல், கடமைச் செம்மல் திரு.ஜி.சுந்தரேசன் அவர்களுக்கும் நான் கடமைப்பட்டுள்ளேன். எழுதினால், பிழைகள் மலியும், அப்பாவின் பெயருக்குக் குறை வரக்கூடாதென்று அஞ்சியே எழுதாமல் ஒதுங்கிய என்னைத் தூண்டி, எழுத வேண்டும் என்று என்னை ஊக்கப்படுத்தும், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகத்தின் ஓய்வு பெற்ற பெரும் பேராசிரியர் இரா.மோகன், வினா விடைப் போக்கில் இந்த நூலை வடிவாக்க வேண்டுமென்று கூறி இந்த முயற்சிக்கு அவர் எழுதிய நூலே மூலநூலாகும்.

“பாரதியார் காலத்திற்குப் பின் – எத்தனையோ நூற்றாண்டுகளுக்குப் பின் – தமிழ்நாட்டு ஆண்களும் பெண்களும் பாடி மகிழும் காட்சியை நான் இப்பொழுதே காண்கிறேன்”.

என்ற பரலி சு.நெல்லையப்பரின் கனவுக் காட்சி வெற்றி பெற்றுள்ளது.

விலை மதிப்பில்லாத விடுதலைக்கவி மாமன்னர் பாரதியாரின் புகழைப் போற்றிப் பாராட்டும் ஆர்வம் பள்ளிப் பிள்ளைகளுக்கு மனத்தில் பொங்கிப் புரள்வதற்கு ஸ்ரீராம் இலக்கியக்கழகம் விரும்புவது போல இச்சிறுநூலும் பயன்பட வேண்டும் என்பதே எனது விருப்பம்.

வினாக்களை ஒழுங்குபடுத்திய செல்வி. சுபத்திரா தேவிக்கும் நூலை உருவாக்க உதவிய செயலாளர் பொன்னேரி. பிரதாப்க்கும் என் நன்றி.

“வல்லமை தாராயோ இந்த மாநிலம் பயனுற வாழ்வதற்கே”
என்ற பாரதியாரின் வேண்டுகோள் அனைவருக்கும்
குறிக்கோளாகட்டும்.

வாழிய செந்தமிழ் ! வாழ்க பாரதியார் பெரும்புகழ் !!

1. கேள்வி : பாரதியாரின் இளமைப் பருவம் பற்றி எழுதுக ?

பதில் : தொண்டை நாடு போலவே தென் பாண்டி நாடும் உயர்ந்த சான்றோர் பலரை உலகிற்கு வழங்கியுள்ளது. நெல்லை, தூத்துக்குடி, தென்குமரி என்னும் மூன்று மாவட்டங்கள் தென் தமிழ் நாடென்றும் அழைக்கப்படும். அந்நாட்டில் எட்டையபுரம் புகழ்பெற்ற பேரூராகும். இவ்வூரில் சீவலப்பெரி சின்னசாமி ஐயரும், இலட்சுமி அம்மையாரும் இல்லறமாம் நல்லறத்தை இனிதே நடத்தி வந்தனர். அவ்விருவரின் இல்லறப் பயனாய் ஆண் மகவு 1882 ஆம் ஆண்டு திசம்பர் பதினொன்றாம் நாள் பிறந்தது. சித்திரபானு ஆண்டு கார்த்திகைத் திங்கள் 27–ஆம் நாள், திங்கட்கிழமை மூல நட்சத்திரத்தில் பிறந்த மகனார் ஆவார். சுப்பிரமணியம் என்ற பெயர் வைக்கப்பட்டது. மகனுக்குச் சுப்பையா எனச் செல்லப் பெயரிட்டனர். சுப்பையாவைப் பாராட்டிச் சீராட்டி வளர்த்தனர். சுப்பையாவுக்கு ஐந்து அகவை நிறைவு பெறு முன்னரே தாயார் இயற்கை எய்தினார். தந்தையார் 1889 இல் மறுமணம் செய்து கொண்டார். அதே நாளில் சுப்பையாவுக்கு பூணூல் சடங்கு நிகழ்ந்தது. 1893 இல் எட்டையபுரம் புலவர்களுக்காகப் பாட்டியற்றும் போட்டி நடைபெற்றது. அதில் பங்கு கலந்து கொண்டு முதலிடம் பெற்றார். அதனால் கலைமகளைக் குறிக்கும் பாரதி என்ற பட்டம் வழங்கினர். பாரதி என்பது இவரது கலைத் தெளிவிற்கும், கவிதைத் திறனுக்கும் அமைந்த பட்டப் பெயராகும். அன்று முதல் சுப்பையா என்னும் சுப்பிரமணியன், சுப்பிரமணிய பாரதி என்றும், பாரதியார் என்றும் அழைக்கப்பட்டார். பாரதியார் பெயரில் பலர் இருப்பினும் பாரதியார் என்றாலே சுப்பிரமணிய பாரதியாரைத் தான் குறிக்கும்.

பாரதியார் 1894 முதல் 1897 முடிய திருநெல்வேலி இந்து கலாசாலையில் ஐந்தாம் வகுப்பு வரை படித்தார். வகுப்பில் பாடல் இயற்றல், வாய் திறந்தால் வண்ணம் பாடுதல் இவற்றில் தன்னிகரற்று விளங்கினார். மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் பாரதியாரிடம் ததும்பிய தமிழ்ப்புலமை கண்டு வியந்தனர். நயந்தனர். மருண்டனர்.

1897ஆம் ஆண்டில் பாரதியார் தம் 15 ஆம் அகவையில் கடையம் செல்லப்பா ஐயர் மகள் செல்லம்மாளை மணந்தார். 1898 இல் தந்தையார் மறைந்தார். 1898 முதல் 1902 முடிய காசியில் அத்தை குப்பம்மாள் வீட்டில் இருந்தார். அங்கு அலகாபாத் தேர்வில் முதல் நிலையில் முன்னிலைத் தேர்வில் தேறினார். காசி வாழ்க்கையில் சமஸ்கிருதம், இந்தி, அரபி முதலிய மொழிகளில் தேர்ச்சியும் பெற்றார். கச்சம், வால்விட்ட தலைப்பாகை, மீசை முதலியன அவரின் பழக்கமாயின. இங்ஙனம் பாரதியாரின் இளமைப் பருவம் வாழ்க்கை எட்டையபுரம், திருநெல்வேலி, காசி என்னும் மூன்று ஊர்களில் கழிந்தது.

2. கேள்வி : பாரதியார் தன்னை பழித்த புலவர் காந்திமதி நாதனுக்குப் அளித்த எதிருரை யாது ?

பதில் : ஓரிடத்தில் இளைஞர்களும் பெரியோர்களும் கூடியிருந்தனர். அவருள் காந்திமதி நாதனும், பாரதியாரும் இக்கூட்டத்தில் இருந்தனர். காந்திமதி நாதன் இளைஞரான பாரதியாரின் புலமை கண்டு பொறாமை கொண்டார். பாரதியாரை மட்டம் தட்ட எண்ணிய காந்திமதி நாதன் "பாரதி சின்னப்பையல்" என்ற ஈற்றடியைப் பாரதியாரிடம் கூறி, அந்த வெண்பாவை நிறைவு செய்யுமாறு கூறினார். அங்குக் கூடியிருந்தோர் பாரதியார் என்ன சொல்லப் போகிறார் என்று திகைத்து நின்றனர். பாரதியார் வானத்தில் பாடித்திரியும் வானம் பாடியல்லவா ? ஒரு நொடியும் தாமதிக்காமல் வெண்பாவை விரைந்து கூறி முடித்தார்.

"ஆண்டில் இளையவனென் றந்தோ அகந்தையினால்
ஈண்டின்று இகழ்ந்தென்னை ஏளனஞ்செய் – மாண்பற்ற
காரது போலுள்ளத்தான் காந்திமதி நாதனைப்
பாரதி சின்னப் பையல்"

இதைக்கேட்ட அனைவரும் பாரதியாரின் கவிப்புலமையைப் பாராட்டினர். காந்திமதி நாதனைப் பார்த்து நகைத்தனர். எரிச்சல் கொண்ட காந்திமதி நாதன் தலை கவிழ்ந்தார்.

3. கேள்வி : தமிழ்ப் புலவர் வினாவுக்குப் பாரதியார் நினைவு கூறி விடையளித்த நிகழ்வை நினைவு கூர் ?

பதில் : புலவருலகில் தமிழாசிரியர் ஒருவர் பாரதியார் மீது வெறுப்புக் கொண்டிருந்தார். வகுப்பில் அமர் மேடையில் மேல் வரிசையில் பாரதியார் அமர்ந்திருந்தார். வேண்டுமென்றே அப்பண்டிதர் பாரதியாரைப் பார்த்து இடக்குமடக்காக ஒரு கேள்வி கேட்டார். அதற்கு பாரதியார் வேண்டுமென்றே விடையளிக்காமல் அமைதியாக அமர்ந்திருந்தார்.

அப்போது அப்பண்டிதர். "காளமேகம் போலக் கவி மழை பொழிவதாக ஊரிலே உம்மைப் புகழ்கிறார்கள். மேலான இடத்திலே உயர்வாக அமர்ந்திருக்கிறீர்கள். காளமேகம் போன்றவரான நீர் சும்மா இருப்பதேன்" என நகையாடினார்.

உடனே பாரதியார், "ஆசிரியர் அவர்களே! கொண்டல் மேகத்தின் குணம் கூடத் தெரியாமல் கூறலாமா? காளமேகம் தனக்குத் தோன்றிய போதுதான் இடித்து மழை பொழியும், பண்டிதர் மற்றும் பலரின் ஆணைக்கு அடங்கி மழை பொழிவதில்லையே. இவ்வியல்பை உணராமல் எம்மைப் பாடுமாறு கட்டாயப்படுத்தும் உம்மிடம் பரிவு காட்டுவது எப்படி?" எனப் பதிலளித்தார். அதைக்கேட்ட மாணவர்கள் கைகொட்டி நகைத்தனர். தமிழாசிரியர் நாணமுற்றார். பதிப்பாளர் முல்லை முத்தையா 'பாரதியார் விருந்து' என்ற நூலில் இந்த நிகழ்ச்சியைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். பாரதியார் பிறர் வியக்குமாறு விடை கூறிய நிகழ்ச்சிகள் பலவாகும்.

4. கேள்வி : "பெரிதே உலகம் பேணுநர் பலரே" பெருமிதற்கிணங்கப் பாரதியார் கொண்டிருந்த நிலை குறிக்கவும் ?

பதில் : கற்றோர்க்குச் சென்றவிடமெல்லாம் சிறப்பு உண்டு. சோழன் கம்பரை நாட்டை விட்டுத் துரத்தியபோது "குரங்கு ஏற்றுக் கொள்ளாத கொம்புண்டோ" எனக் கூறிச் சென்றார். பாரதியாரும் ஒரு போதும் அடிமை வாழ்வை விரும்பினாரில்லை.

"விட்டு விடுதலையாகி நிற்பாய் – இந்தச்
சிட்டுக் குருவியைப் போலே"

என முழங்கியவர், "பூமியில் எவர்க்கும் இனி அடிமை செய்யோம்" எனப்பாடித் திரிந்தவர். அவரது விடுதலை வேட்கைக்குச் சான்றுகள் பல உள்ளன. பாரதியார் இளமை முதலே விடுதலை வெறி கொண்டவர்.

காசியிலிருந்து பாரதியார் எட்டையபுரம் வந்தார். அரண்மனையில் கைகட்டிச் சேவகம் பார்ப்பது இவருக்குக் கொஞ்சமும் பிடிக்கவில்லை.

மன்னர் முன்னர் எவரும் மார்பின் மேலே ஆடை அணியலாகாது என்பது அரண்மனை வழக்கம். மன்னர் தெருவில் வந்தால் எழுந்து நிற்க வேண்டும். கைகட்டிக் கொள்ள வேண்டும். இவையெல்லாம் பாரதியாருக்கு அறவே பிடிக்கவில்லை.

ஒரு சமயம் மன்னர் தெரு வழியே போனார். பாரதியார் எழுந்து நிற்கவில்லை. அரண்மனையில் ஒரே சலசலப்பு. பாரதியாருக்கு அரண்மனை வேலை போய் விட்டது. அதைப்பற்றிப் பாரதியார் கவலைப்படவில்லை. சிலர் பாரதியாரிடம் வந்து மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டால் மீண்டும் வேலைக்குச் சேரலாம் எனக் கூறினர். அதற்குப் பாரதியார் "எட்டையபுர அரசர் சுண்டைக்காய் அளவு நிலம் வைத்திருக்கிறார். உலகமோ மிகப்பெரிது. அதிலே எங்கே சென்றாலும் எனக்கு இடமிருக்கிறது" எனக்கூறி மன்னிப்புக் கேட்க மறுத்து விட்டார். இதிலிருந்து பாரதியாரின் பெருமித வாழ்வுணர்ச்சியை நாம் அறியலாம்.

5. கேள்வி : பாரதியாரின் தாய்மொழிப் பற்றை விளக்குக?

பதில் : பாரதியார் தமிழால் புகழ் பெற்றவர். தமிழுக்குப் புகழ் சேர்த்தவர்.

"என்னென்று சொல்வேன்
தமிழால் பாரதி தகுதி பெற்றதும்
பாரதியால் தமிழ் தகுதி பெற்றதும்"

என்று பாவேந்தர் பாடினார்.

கி.பி. மூன்றாம் நூற்றாண்டுக்குப்பின் தமிழகத்தைக் களப்பிரர், நாயக்கர், நவாப்பு, மராத்தியர், ஆங்கிலேயர் என மொழியால் வேறுபட்டவரெல்லாம் ஆண்டனர். வழிபாட்டில் வட மொழி, வாய்ப்பாட்டில் தெலுங்கு, வளர்த்த கல்வியோ ஆங்கிலம், இங்ஙனம் எங்கும் தமிழ் புறக்கணிக்கப்பட்டது. எங்கும் தமிழ், எதிலும் தமிழ் இல்லாத காலம். அன்னிய மொழிகளின் ஆதிக்கத்தை எதிர்த்துப் போர்முரசு கொட்டவும், பரணி பாடவும் தமிழ்ப்புலவருள் ஒருவரேனும் முன்வரவில்லை. "திசைதிறந்து அண்டம் சீறிச் சிரித்தது அச்செங்கண் சீயம். அதுபோல ஆங்கில ஆதிக்கம் கண்டு அண்டமெல்லாம் அதிரச் சிரித்தனள் செந்தமிழ்த்தாய். அந்தச் சிரிப்பிலிருந்து பாரதி பிறந்தான்" என சிலம்புச் செல்வர் ம.பொ.சி கூறியது உணர்வூட்டும் சிறப்புரையாகும்.

நூற்றுக்கணக்கான பாடல்களைப் பாரதியார் பாடியுள்ளார். அவற்றுள் தாய்மொழிப்பற்றை தடைகளைத் தகர்க்கும் பொங்கும் கடலாகவும், பொழியும் மழையாகவும், வீசும் புயலாகவும் பாடியுள்ளார். வாழ்த்து. வாழிய செந்தமிழ் என்ற தலைப்பிலுள்ள நான்கு பாடல்கள் தமிழைப் பற்றி நினைக்கத்தக்கவை.

"யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழிபோல்
இனிதாவது எங்கும் காணோம்"

என்று தமிழ்மொழியைச் சிறப்பித்தார்.

"வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி வாழிய வாழியவே
வானமளந்ததனைத்தும் அளந்திடும் வண்மொழி"

என்று தமிழ்மொழியை வாழ்த்தினார்.

"வாழிய செந்தமிழ் வாழ்க நற்றமிழர் வாழிய பாரத மணித்திருநாடு"

"செந்தமிழ் நாடென்னும் போதினிலே இன்பத்
தேன்வந்து பாயுது காதினிலே"

என்று தமிழ்நாட்டைச் சிறப்பித்தார்.

"சிலப்பதிகாரச் செய்யுளைக் கருதியும்
திருக்குறள் உறுதியும் தெளிவும் பொருளின்
ஆழமும் விரிவும் அழகும் கருதியும்
எல்லையொன்றின்மைஎனும் பொருள் அதனை
கம்பன் குறிகளால் காட்டிட முயலும்
முயற்சியைக் கருதியும் முன்பு நான்தமிழ்ச்
சாதியை அமரத் தன்மைவாய்ந்தது என்று
உறுதிகொண்டிருந்தேன்"

என்று பாராட்டி மகிழ்ந்தார். ஆனால் தமிழரின் மொழிப்பற்றின்மை, புறக்கணிப்பைக் கண்டு

"விதியே ! விதியே ! தமிழ்ச் சாதியை
என்செயக் கருதி இருக்கின்றாயடா"

என வருந்தினார்.

இங்ஙனம் தமிழரின் உயர்வுக்கு வழிகாட்டும் அவரின் பாடல் வரிகள் புதுமை வரிகளாய்த் திகழ்ந்தன.

"நமது மூதாதையர் நயமுறக் காட்டிய
ஒழுக்கமும் நடையும் கிரியையும் கொள்கையும்
அங்கவர் காட்டிய அவ்வப் படியே
தழுவிடின் வாழ்வு தமிழர்க்கு உண்டு"

பாரதியார் பாடிய ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட பாடல்களுள் அங்கிங்கெனாதபடி எங்கும் தமிழ்க் காதல் கரைபுரண்டோடுகிறது.

6. கேள்வி : தேமதுரத் தமிழோசை உலகெலாம் பரவ பாரதியார் கூறிய வழிமுறைகள் யாவை?

பதில் : பாரதியாரின் விருப்பங்கள் பல. அவற்றுள் மொழி வளர அவர் காட்டிய வழிமுறைகள், நெறிகள், விருப்பங்கள், திட்டங்கள் சிறப்பானவை. ஒன்று பிறமொழி நூல்களைத் தமிழிலே மொழிபெயர்க்க வேண்டும் என்பது முதன்மையானது.

தமிழ்நாட்டிலுள்ள சிலர் மேலை நாடுகளில் பல புதிய கண்டுபிடிப்புகள், புத்தாக்கங்கள் பற்றிய நுட்பங்கள் கூறும் நூல்களில்லை என்கின்றனர். அதைக் கேட்ட பாரதியார் நெஞ்சம் வருந்தியது. அதனைப் போக்க என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

"சென்றிடுவீர் எட்டுத்திக்கும் – கலைச்
செல்வங்கள் யாவும்கொணர்ந்திங்கு சேர்ப்பீர்
தந்தை அருள்வலியாலும் இன்று
சார்ந்தபுலவர் தவ வலியாலும்
இந்தப் பெரும்பழி நீங்கும் – புகழ்
ஏறிப் புவிமிசை என்றும் இருப்பேன்"

7. கேள்வி : தமிழர் செய்ய வேண்டிய முதற்பணி யாது ?

பதில் : "பிறநாட்டுச் சாத்திரங்கள் தமிழ்மொழியில் பெயர்த்தல் வேண்டும், இறவாத புகழுடைய புதுநூல்கள் இயற்றல் வேண்டும் மறைவாக நமக்குள்ளே பழங்கதைகள் சொல்வதிலோர் மகிமையில்லை திறமான புலமையெனில் அயல்நாட்டார் அதைவணக்கம் செய்தல் வேண்டும்"

இதிலிருந்து தரமான, இறவாத புகழுடைய நூல்களைத் தமிழ்ப்புலவர்கள் இயற்ற வேண்டும். அவற்றால் அயல்நாட்டார் தமிழை விரும்பி வணங்கிப் படிப்பர் என வழிகாட்டினார். பாரதியார் விருப்பம் நிறைவேறியுள்ளது. இன்று உலக நாடுகளில் உயர்ந்த பல்கலைக்கழகங்களில் தமிழ் இருக்கைகள் அமைந்துள்ளன.

"ஊமையராய்ச் செவிடர்களாய்க் குருடர்களாய்
வாழ்கின்றோம் ஒருசொற்கேளீர்
சேமமுறவேண்டுமெனில் தெருவெல்லாம்
தமிழ் முழக்கம் செழிக்கச் செய்வீர்"

என்றார்.

அதாவது கடைத்தெருவில் ஒருவர்க்கொருவர் கண்டு உரையாடும் போது தமிழிலேயே உரையாட வேண்டும். கடைப்பெயர்கள் தமிழிலே எழுதப்பட்டிருக்க வேண்டும். ஊர்தோறும், தெருத்தோறும் தமிழ்ப்பள்ளிக்கூடங்கள் நிறுவ வேண்டும். இங்ஙனமெல்லாம் ஒல்லும் வகையெல்லாம் தமிழைப் பரப்ப வேண்டுமென்றார். அங்ஙனம் தமிழைப் பரப்பினால் என்ன விளையும் என்பதை,

"தெள்ளுற்றதமிழமுதின் சுவை கண்டார்
இங்கமரர் சிறப்புக்கண்டார் "

என்பதில் தெளிவு படுத்தினார்.

8. கேள்வி : பாரதியாரின் கடிதங்கள் எத்தகைய தமிழ் உணர்வைப் புலப்படுத்துகின்றன ?

பதில் : பாரதியார் பாடல்கள், வசனகவிதை, கட்டுரை முதலியவற்றின் வாயிலாக அவரது தமிழ் உணர்வைக் காணலாம். அதைப்போல அவரது கடிதங்களிலும் தமிழ் உணர்வு மேலொங்கியிருப்பதைக் காணமுடியும். பாரதியாரின் இருபத்து மூன்று கடிதங்களை அறிஞர் தொகுத்து வெளியிட்டுள்ளனர். அவற்றுள் மூன்றை மட்டும் இங்குக் காணலாம்.

மனைவி செல்லமாளுக்கு எழுதிய கடிதம்

பாரதியார் காசியில் இருந்த போது 1901 இல் தன் மனைவிக்கு எழுதிய கடிதம் பின்வருமாறு.

"எனதருமை மனைவி செல்லம்மாளுக்கு ஆசீர்வாதம். விசுவநாதன் அனாவசியமாக எனக்குப் பயத்தை விளைவித்திருக்கிறான். நீ இந்த மாதிரி கவலைப்படும் நேரங்களில் தமிழை நன்றாகப் படித்து வந்தாயானால் மிகவும் சந்தோஷமுறுவேன்".

உனதன்பன்
சி. சுப்பிரமணிய பாரதி

தம்பி விசுவநாதனுக்கு எழுதிய கடிதம்

பாரதியாரின் தம்பி விசுவநாதன் பாரதியாருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினார். அது ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்டிருந்தது. அதற்குப் பதில் எழுதிய பாரதியார் கடிதம் பின்வருமாறு :

"எனக்கு இனிமேல் இங்கிலீஷில் காகிதம் எழுதாதே!

நீ எழுதும் தமிழ் எத்தனைக் கொச்சையாக இருந்த போதிலும் அதைப்ப டிக்க நான் ஆவலுறுவேன்".

எனதன்புள்ள சகோதரன்

சி. சுப்பிரமணிய பாரதி

தம்பி என்றழைக்கப்பட்ட

பரலி. சு. நெல்லையப்பருக்கு எழுதிய கடிதம்

தம்பி! நான் என்ன செய்வேனடா! தமிழை விட மற்றொரு பாஷை சுகமாக இருப்பதைப் பார்க்கும் போது எனக்கு வருத்தமுண்டாகிறது. தம்பி – உள்ளமே உலகம். தம்பி – தமிழ்நாடு வாழ்க என்று எழுது. தமிழ்நாட்டிலே ஒரே ஜாதிதான் உண்டு அதன் பெயர் தமிழ்ச்சாதி.

எனதன்புள்ள

பாரதி

மேற்கண்ட மூன்று கடிதங்களிலும் பாரதியாரின் தமிழ்மொழிப்பற்று குன்றிலிட்ட விளக்குப் போலப் புலப்படும்.

9. கேள்வி : பாரதியாரின் நாட்டுப்புறப் பாடல் வகைகள் யாவை ?

பதில் : கும்மி, மறவன் பாட்டு, பள்ளுப்பாட்டு, வண்டிக்காரன் பாட்டு, புதிய கோணங்கி முதலியன பாரதியாரின் நாட்டுப்புறப்பாடல் வகைகளாகும். இவற்றை வாய்மொழிப் பாடல்கள் என்றும், ஏட்டில் எழுதாக் கவிதைகள் நாடோடிப் பாடல், நாட்டார் பாடல் என்றும் வழங்குவர். இதன் இன்றியமையாமையை பாஞ்சாலி சபதத்தின் முன்னுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

"எளிய பதங்கள், எளிய நடை, எளிதில் அறிந்து கொள்ளக் கூடிய சந்தம், பொது ஜனங்கள் விரும்பும் மெட்டு, இவற்றினையுடைய காவியமொன்று தற்காலத்தில் செய்து தருவோன் நமது தாய்மொழிக்குப் புதிய உயிர் தருவான் ஆகிறான். ஓரிரண்டு வருடத்து நூற் பழக்கமுள்ள தமிழ்மக்கள் எல்லோருக்கும் நன்கு பொருள் விளங்கும்படி எழுதுவதுடன், காவியத்துக்குள்ள நயங்கள் குறைவு படாமலும் எழுதுதல் வேண்டும்" என்றார். பாடல்கள் படிப்பதற்காக அல்ல. இசையுடன் பாடுவதற்கே என்று பாரதியார் விரும்புவார். இதனை அவரது வாய்மொழிப் பாடல்கள் உறுதிப்படுத்தும்.

"வில்லினை ஒத்த புருவம் வளைத்தனை வேலவா
அங்கோர் வெற்பு நொறுங்கிப் பொடி பொடி யானது வேலவா"

என்பது காவடிச் சிந்து பாடலாகும்.

"நெஞ்சு பொறுக்குதில்லையே – இந்த
நிலைகெட்ட மனிதரை நினைத்துவிட்டால்"
என்பது நொண்டிச் சிந்தாகும்.

"எட்டும் அறிவினில் ஆணுக்கிங்கேபெண்
இளைப்பில்லை காண் என்று கும்மியடி"
என்பது நாட்டுப்புறக் கும்மியாகும்.

"குடுகுடு குடுகுடு குடுகுடு குடுகுடு
நல்லகாலம் வருகுது வருகுது"
என்பது குடுகுடுப்பைக்காரன் பாட்டாகும்.

"நிறுத்து வண்டி என்றே– கள்ளர்
நெருங்கிக் கேட்கையிலே – எங்கள்
கறுத்தமாரியம்மன்பேர் சொன்னால்
காலனும் அஞ்சுமடா"
என்பது வண்டிக்காரன் பாட்டாகும்.

புதுவையில் பண்டாரங்கள் பலருடன் பழகியவர். இவரது கவிதைகளில் பண்டாரப் பாட்டொன்றும் காணக் கிடைக்கிறது. இதோ அப்பாட்டு.

"எங்கும் சிவனைக் காணடா –
இனப் பயத்தைத் துரத்தடா!
கங்கை சடையா! காலன் கூற்றே!
காமன்பகையே! வாழ்க நீ"

இவற்றுடன் குறி சொல்லும் குறத்திப் பாட்டும் பாரதியார் பாடியுள்ளார்.

"மாயச் சூதி னுக்கே ஐயன்
மனமி ணங்கிவிட்டான்
தாயம் உருட்ட லானார் – அங்கே
சகுனி யாரப்ப ரித்தான்
நேய முற்ற விதுரன் – போலே
நெறியு ளோர்க ளெல்லாம்
வாயை மூடி விட்டார் – தங்கள்
மதிம யங்கி விட்டார்."

மேலும், சிற்றூர்ப்புறங்களில் பெண்கள் நெல் குத்துதல், சுண்ணம் இடித்தல் முதலிய பாடல்களில் தாம் மயங்கி விட்டதாகக் கூறியுள்ளார். பாரதியார் மரபு சார்ந்த இலக்கியம் படைத்தவர். அதே வேளையில் வாய்மொழி இலக்கியமும் படைத்துள்ளார். இவ்விரு வகையில் பாரதியார் தம் புலமையின் பரப்பைக் காட்டினார்.

10. கேள்வி : பாரதியார் பாடாததும், பாடியதும் எவை ?

பதில் : பாரதியார் காலத்திற்கு முன்னர் குலசேகரஆழ்வார் திருமாலைக் குழந்தையாகப் பாவித்துத் தாலாட்டுப் பாடியுள்ளார். அவரின் சமகாலத்துப் புலவர்களும் தாலாட்டுப் பாடியுள்ளனர். பிள்ளைத் தமிழில் தாலாட்டு பாடல்கள் என்றே ஒரு பருவம் உண்டு.

"பூவில் அயனும் இந்தப் பூமீது வள்ளுவர் தம்
பாவின்நயம் உணரப் பாலகனாய் வந்தானோ
கண்ணுறங்கு கண்மணியே
ஆராரோ ஆரிரரோ"

என்று கவிமணி தேசிக விநாயகம் தாலாட்டுப் பாடியுள்ளார்.

"சாணிக்குப் பொட்டிட்டு சாமியென்பார் செய்கைக்கு
நாணி உறங்கு நகைத்து நீ கண்ணுறங்கு"

என்றும்,

"மானிடரின் தோளின் மகத்துவத்தைக் காட்ட வந்த
தேனின் பெருக்கே என்செந்தமிழே கண்ணுறங்கு"

என்றும் பாவேந்தர் முறையே பெண்மகவுக்கும், ஆண் பிள்ளைக்கும் தாலாட்டுப் பாடியுள்ளார்.

நாமக்கல் கவிஞர் இராமலிங்கம் பிள்ளை.

"சீராடும் காவேரி தேவி திருவருளால்
வாராமல் வந்துதித்த மாமணியே கண்ணுறங்கு"

என்று பாடியுள்ளார்.

ஆனால் பாரதியார் மட்டும் தாலாட்டுப் பாடல் பாடவேயில்லை. காரணம் என்ன? நாட்டு மக்கள் வாயிருந்தும் பேச்சிலராய், கண்ணிருந்தும் காணாராய், காதிருந்தும் கேளாராய் உள்ளனர். இத்தகைய சூழலில் தாலாட்டுப் பாட பாரதியார் விரும்பவில்லை. அடிமையாக வாழும் மக்களை விழித்தெழச் செய்ய வேண்டும் என்றே எண்ணினார். இங்ஙனம் புலவர்கள் வழிவழியாகப் பின்பற்றி வந்த மரபை பாரதியார் புறக்கணித்து விட்டார். அம்மரபுக்கு மாறாக நாட்டுச் சூழலை எண்ணி உறங்குவோரை எழுப்புகின்ற திருப்பள்ளியெழுச்சிப் பாடினார்.

இவருக்கு முன்னர் மாணிக்கவாசகரும் ஆழ்வாரும் இறைவனுக்குத் திருப்பள்ளி எழுச்சி பாடியுள்ளனர். பாரதியார் பாரதமாதா திருப்பள்ளி எழுச்சி பாடினார். பாரதியாரின் உள்ளத்து உணர்வை நன்குணர்ந்தவரான பாவேந்தர், பாரதியாரைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் "நீடுதுயில் நீக்கப்பாடி வந்த நிலா'' என்று பாடினார். இங்கே மெல்ல அசைந்து வரும் குளிர்ச்சியான ஒளி என்று பொருள் கொள்ள வேண்டும் ஏனென்றால் நிலா என்பதற்குக் குளிர்ச்சி என்றும் பொருள் கூறுவர். நிலா உறக்கத்தைத் தரும் ஆனால் இந்த இனிய நிலா வெளிச்ச விழிப்பைத் தருகிறது.துயில் என்னும் உறக்கம் பொதுவாக இருவகைப் படும். அறிதுயில் என்பது அவற்றுள் ஒன்று. இது இறைவனுக்கானது. அதாவது தூங்காமல் தூங்குவதாகும். திருவரங்கப் பெருமானின் துயில் அறிதுயிலாகும். "தூங்காமல் தூங்கிச் சுகம் பெறுவது எக்காலம்'' என்றார் தாயுமானவர்.

"பொழுது புலர்ந்தது யாம் செய் தவத்தால்
புன்மைஇருட்கணம் போயினயாவும்
எழும்பசும் பொற்சுடர் எங்கணும் பரவி
எழுந்து விளங்கியது அறிவெனும் இரவி
இதமுறவந்தெமை ஆண்டருள் செய்வாய்
இனியவளே! பள்ளி எழுந்தருளாயே''

எனப் பாரதியார் மக்களையும், பாரத அன்னையையும் எழுப்பினார். இங்ஙனம் பாரதியார் பாடாதது தாலாட்டுப்பாட்டு. மக்களைத் தட்டி எழுப்பியது திருப்பள்ளி எழுச்சி.

11. கேள்வி : பாரதியாரின் ஒரு சிறுகதையை குறிப்பிடுக ?

பதில் : பொருளில்லார்க்கு இவ்வுலகம் இல்லை என்பதைப் பாரதியார் நன்கு உணர்ந்தவர். ஆத்திசூடியில் "பணத்தினைப் பெருக்கு'' எனக் கூறியுள்ளார். இக்கருத்தை எல்லோரும் எளிதில் விளங்கிக் கொள்ள "ஒரு வியாதிக்கு ஒரு புதிய காரணம்'' என்ற சிறுகதையில் அவர் எழுதியதைக் காணலாம். 'வேதபுரி என்ற ஊரில் ஒரு பள்ளிக்கூடத்து

வாத்தியாரும், ஒரு செட்டியாரும் சிநேகமாக இருந்தார்கள். வாத்தியார் செட்டியாரிடம் கொஞ்சம் கடன் வாங்கியிருந்தார். செட்டியாருக்கு ஒருநாள் காலிலே முள்தைத்துப் பிரமாதமாக வீங்கியிருந்தது.

செட்டியாரே! கால் ஏன் வீங்கியிருக்கிறது? என்று வாத்தியார் கேட்டார். எல்லாத்துக்கும் காரணம் கையிலே பணம் இல்லாததுதான் என்று செட்டியார் சொன்னார். சில தினங்களுக்குப் பின் வாத்தியாருக்குப் பலமான ஜலதோஷம் பிடித்திருத்தது. செட்டியார் வந்தார். ஏன் ஐயரே! ஜலதோஷம் பலமாக இருக்கிறதே! என்று கேட்டார். கையிலே பணமில்லை. அதுதான் சகலத்துக்கும் காரணம் என்று வாத்தியார் சொன்னார். செட்டியார் புன்சிரிப்புடன் போய்விட்டார் இதுதான் சிறுகதை. இங்ஙனம், தனிமனிதன், சமுதாயம், நாடு அனைத்திற்கும் பணமே அடித்தளமாக உள்ளது என்பதை நகைச்சுவை வாயிலாகக் குறிப்பிட்டார்.

அண்ணல் காந்தியடிகள் தனிமனிதன் எண்ணம், சொல், செயல் என்னும் இம்மூன்றிலும் தூய்மை உடையவனாக விளங்கு வேண்டுமென விரும்பினார். இதற்காகக் காந்தியண்ணல் சத்தியம், அகிம்சை, பிரம்மச்சரியம், திருடாமை, சொத்துச் சேர்க்காமை, உடலுழைப்பு, நாவடக்கம், அஞ்சாமை, சமய ஒற்றுமை, சுதேசி, தீண்டாமை ஒழிப்பு என்னும் பதினொன்று விரதங்களை வலியுறுத்தினார். இவற்றுடன் பொருளைத் தேடு என பாரதியார் வலியுறுத்தினார்.

"காந்தி பதினோரு விரதம் சொன்னார். நான் பன்னிரண்டாவது விரதம் ஒன்று சொல்லுகிறேன். அது யாதெனில் எப்பாடுபட்டும் பொருளைத் தேடு. இவ்வுலகத்தில் உயர்ந்த நிலை பேறு அதுதான்.

பன்னிரண்டாவது விரதத்தை தேசம் முழுவதும் அனுஷ்டிக்க வேண்டும்'' என்றார் பாரதியார்.

பாரதியார் திருக்குறளிலுள்ள பொருள் செயல்வகை அதிகாரத்தை ஆழ்ந்து படித்துள்ளார். வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு என்று பெரும்புகழை வான்புகழ் என்று திருவள்ளுவருக்குச் சேர்த்தார். பொருள் அல்லவரைப் பொருளாகச்

செய்யும். செல்வரை எல்லாரும் செய்வர் சிறப்பு. பொருள் இருளறுக்கும் எண்ணிய தேயத்துச் சென்று என்ற திருக்குறட்பாக்களை நன்கு உணர்ந்தவர். அதனால்தான் தன்பாடல், வசனம், கட்டுரை, சிறுகதை, ஆத்திசூடி முதலியவற்றில் பொருளின் இன்றியாமையைச் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார்.

12. கேள்வி : பாரதியார் வரைந்த தெளிவான தமிழ்நடையினைச் சான்று தந்து விளக்குக ?

பதில் : பாரதியார் கவிதைகள், வசன கவிதை, கட்டுரை முதலியவற்றில் நேரான, தெளிவான தமிழ் நடையினைக் காணலாம். கருத்தைச் சுற்றி வளைக்காமல் கூறுவதே சீரான தமிழ்நடையாகும். சிலரது நடை நீண்டதாகவும், கடினமான சொற்களைக் கொண்டதாகவும் இருக்கும். ஆனால் பாரதியாரின் இனிய நடையில் எளிய சொற்கள். சிறுசிறு தொடர்கள் இவையே பெரும்பாலும் இடம்பெற்றிருக்கும்.

“குடைகள் செய்வோம் உழுபடைகள் செய்வோம்
கோணிகள் செய்வோம் இரும்பாணிகள் செய்வோம்
மந்திரம் கற்போம் வினைத் தந்திரம் கற்போம்
வானை அளப்போம்”

பாரதியார் கவிதையை ஒருமுறை படித்தாலே பொருள் விளங்கி விடும். யாரும் விளக்கத் தேவையில்லை. சொல்லுக்குப் பொருள் தெரிய வில்லை என அகராதி தேடவேண்டியதில்லை. இங்ஙனம் கவிதையில் நேர்நடையை எளிமையில் எழில் கொஞ்சும் நடைத் திறத்தைக் கையாண்டார்.

“நடுக்கடல் தனிக் கப்பல்
வானமேசினந்து வருவது போன்றபுயற்காற்று
அலைகள் சாரி வீசுகின்றன. நீர்த்துளிபடுகின்றன
அவை மோதி வெடிக்கின்றன சூறையாடுகின்றன
கப்பல் நிர்த்தனம் செய்கிறது
மின்வேகத்தில் ஏற்றப்படுகின்றனது
பாறையிலே மோதிவிட்டது”

இதை யாரேனும் ஒருவர் படித்தாலோ, பள்ளியில் படிக்காதவர் கூடக் கேட்டாலோ விளங்கிவிடும். எது நல்ல உரை என்பதற்குச் "சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைத்தல்"என நன்னூல் விளக்கம் கூறுகிறது. மேற்கண்ட இரண்டும் உடையது நேர்நடை எனலாம்.

இலக்கியங்கள் பலவற்றை நாமே படித்து உணரமுடியும். ஆனால் உரையாசிரியர் சிலர் உரைநடை பலருக்கு விளங்காது. மூல நூலை விடச் சில உரைகள் கடுமையாக இருக்கும். திருக்குறளுக்கு திருக்குறளே உரை என்பார்கள். அது முற்றிலும் உண்மை. அதைப்போல எழுதுவதில் மட்டுமன்று பேசுவதிலும் பாரதியார் எளிய நடையையே பின்பற்றுவார். வெட்டு ஒன்று. துண்டு இரண்டு என்பார்களே அதைப் போன்றது அவரது நேர்நடைஎனலாம்.

13. கேள்வி : பாரதியாரின் உரைநடைப் பண்பு எத்தகையது ?

பதில் : இறையனார் களவியல் உரையிலும், உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள் எனச் சிலப்பதிகாரம் போற்றப்படுவதாலும் சங்ககாலத்திலேயே தமிழ் உரைநடை கையாளப்பட்டது என்பது விளங்கும். இருப்பினும் தமிழ் உரைநடை அந்நாளைய வழக்கிற்கேற்ப அமைந்தது எதைப் படித்தாலும் அதில் அரிய சொற்கள் இடம் பெற்றால் மொழி வளத்தைத் தெரிந்து கொள்ளலாம் என்று நினைத்தனர். ஆங்கிலேயர் வருகையால் தமிழ் உரைநடை எளிய விளக்கத்தோடு வளரலாயிற்று. கவிதையில் புதுமை படைத்தது போலப் பாரதியார் உரைநடையிலும் புதுச்சொற்களை படைப்பதிலும் புதுமை புகுத்தினார்.

எளிய சொற்கள், நறுக்குத் தெறித்தது போலக் குறுந் தொடர்கள், கருத்தை விளக்க உதாரணங்கள், உவமைகள் என்பது இவரின் உரைநடையில் காணலாம். பாரதியாரின் உரைநடைக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு இதோ :

"சிட்டுக்குருவி சிறிய தானியம் போன்ற மூக்கு, சின்னக் கண்கள், வெள்ளைக் கழுத்து, அழகிய மங்கல வெண்மை நிறமுடைய பட்டுப்போர்த்த வயிறு, கருமையும் வெண்மையும் கலந்த சாம்பல்

நிறத்தாலாகிய பட்டுப்போர்த்த முதுகு, சிறிய தோகை, துளித்துளிக் கால்கள், இத்துணையும் சேர்த்து ஒரு பச்சைக் குழந்தையின் கைப்பிடியிலே பிடித்து விடலாம். இவ்விதமான உடலைச் சுமந்து கொண்டு என் வீட்டிலே இரண்டு உயிர்கள் வாழ்கின்றன. அவற்றில் ஒன்று ஆண், மற்றொன்று பெண்."

இங்ஙனம் எளிய உரைநடைப் பண்பைக் காணலாம். இதைவிட எளிமையாக யாரால் எழுத முடியும் ? பாரதியாரின் வசன கவிதையில் எளிமையும், புதுமையும் காணலாம்.

"உடல் நன்று, புலன்கள் மிகவும் இயைன
உயிர் சுவையுடையது
மனம் தேன்அறிவு தேன்உணர்வு அமுதம்
உணர்வே அமுதம். தெய்வம்"

இங்ஙனம் இவரது வசனகவிதை எளிமையினும் மிக எளிமையானது. ஒரு கருத்துடைய இயற்கை வருணனையில் பாஞ்சாலி சபதத்தில் கவிதையாகவும், பின்னர் உரைநடையிலும் எழுதினார். இவ்விரண்டையும் சுட்டிக்காட்டி வசனம் கவிதையை வென்று விட்டது என்று பேராசிரியர் சீனிவாசராகவன் மதிப்பிட்டுப் பேசினார். பாரதியாரின் உரைநடையின் உன்னதத்துக்கு வேறென்ன சான்று வேண்டும். நாட்டில் உயர்ந்த மனிதனாக இருப்பவன் அரசன். அவனுக்குரிய பண்புகள் பல. "காட்சிக்கு எளியன்" என்பது முதற்பண்பு. இதனைத் திருவள்ளுவர் முதன்மைப் பண்பு என்றார். ஒருவர் பண்புடையவர் என்பதற்கு இலக்கணமே எளிமையாகும். அதேபோல் கவிதையாயினும், உரைநடை ஆயினும் எளிய நடையில் எழுதுவதே முக்கியமாகும். பாரதியாரின் கவிதைகள் பற்றி விரிவாக எழுதப்பட்ட நூல்கள் பல. அந்த அளவிற்கு அவரது உரைநடை பற்றித் தமிழ் உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தவில்லை. அவர் நல்ல கவிஞராகவும். அதற்கு நிகரான உரைநடையாளராகவும் விளங்கினார். என்று பேராசிரியர் மோகன் திறனாய்ந்து எழுதினார்.

"பாரதியார் படைத்த அனைத்தையும் ஆராய வேண்டும். அதைவிட்டு விட்டு ஒரு குறிப்பிட்ட அம்சத்தை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு விளக்கமுனைவது கூடாது. பாரதியாரின் வசனநூல்களைப் பொறுத்தமட்டில் அவை இன்னும் சரியாக ஆராயப்படவில்லை" என்றார் கமில்சுவலபில் பாரதியார் வசனச் செழுமையிலும் சிந்தை செலுத்த வேண்டும்.

14. கேள்வி : திருக்குறளின் கருத்தாழம் குறித்து பாரதியாரின் மதிப்பீட்டைச் சுட்டுக ?

பதில் : ஒவ்வொரு குறளும் உறுதி. தெளிவு மட்டும் உடையன அல்ல. ஆழமான சிந்தனைகளை உள்ளடக்கியவாகும். அறிவின் பேரொளியாய் விளங்குபவர் அறிஞர். உணர்ச்சி ஊற்றாய் இலங்குபவர் கவிஞர். வாழ்க்கை ஒளிவிளக்காய் மிளிர்பவர் சான்றோர். அம்முப்பெரும் திறனுடையோர் திருவள்ளுவரே! ஒவ்வொரு திருக்குறளும் ஆழம் காண முடியாத கருத்துகள் கொண்டவை. கடலாழம் கண்டோரும் மகளிர் மனதாழம் காண முடியாது என்பது வழக்குமொழி. திருக்குறள் ஆழம் ஒருவரும் காண முடியாது என்பதே புதுமொழி. அதன் ஆழம் காணத்தான் நூற்றுக்கணக்கான உரைகள் அன்றாடம் தோன்றிய வண்ணம் உள்ளன.

சிலருக்குப் பதவியால் பெருமை. சிலருக்குப் பணத்தால் பெருமை. சிலருக்குப் படிப்பால் பெருமை. உலகிற்கு என்ன பெருமை?

"நெருநல் உளனொருவன் இன்றில்லை என்னும்
பெருமை உடைத்து இவ்வுலகு"

மலைகள், காடுகள், வயல்கள், ஆறுகள், சாலைகள், உயிர்கள் இவையெல்லாம் கண்ணுக்குப் புலப்படும் பெருமைகள். நிலையாமை என்ற ஆழமான நிலைப்பாடு உடையதே நிலத்திற்குப் பெருமை என்பது. இவ்வுலகில் செல்வம், யாக்கை ஆகியன நிலையில்லாதவை. ஆகவே உடலில் உயிர் உள்ளபோதே நல்லன செய்ய வேண்டும் என்பது உணர்த்தப்பட்ட ஆழமான கருத்தாகும். அன்றறிவாம் என்னாது அறஞ்செய்க என்பது திருக்குறள். இதை நன்கு உணர்ந்தால்தான் பாரதியார். "திருக்குறளின் ஆழமும் விரிவும் அழகும் கருதியும்" என்றார்.

நேற்று இருந்தவர் இன்று உயிரோடு இல்லை என்பது ஓர் உண்மை. ஒருவர் நேற்று இருந்தது போல் இன்றில்லை என்பது மற்றொரு கருத்து. அதாவது நேற்று நண்பரானவர் இன்று பகைவராகி விட்டார். நேற்று நல்லவனாக இருந்தவன் இன்று என்ன காரணத்தாலோ தீயவனாகிறான். இங்ஙனம் பல புதுமை கருத்துகளின் புதையல் திருக்குறள். உண்மை அறிவு என்கிறார் திருவள்ளுவர். நூலறிவு. பட்டறிவு நுண்ணறிவு என்பன விளங்குகிறது. உண்மையறிவு என்பது ஆழமான பொருளுடையது. திருவுடையார் ஆதலும் தெள்ளியராதலும் வேறு என உலக மக்கள் வாழ்க்கையை நுட்பமாக உணர்ந்து கூறியுள்ளார். திருவள்ளுவர் ஆழமான, நுட்பமான விரிவான கருத்துகளைக் கூறியதுடன் மட்டுமல்லாமல் நம்மையும் சிந்திக்கத் தூண்டுகிறார்.

15. கேள்வி : உலர்ந்த தமிழன் உருவாக வேண்டுமெனப் பாரதியார் குறிப்பிட்டதேன் ?

பதில் : பாரதியார் வாழ்ந்த காலத்தில் சாதிகள் பலவாக இருந்தன. ஏற்றத்தாழ்வும், அறியாமையும், மூடச்செயல்களும் அடர்ந்திருந்தன. கல்வியின்மையால் மக்கள் தமிழைப் புறக்கணித்து ஆங்கிலக் கல்வியைக் கண்மூடித்தனமாக விரும்பினர். நாம் விடுதலை பெறவேண்டுமென்று கொஞ்சமும் உணரவில்லை. அச்சமே மக்களின் உள்ளத்தில் குடிகொண்டிருந்தது. இத்தகைய மக்களைக் கண்ட பாரதியார் மனம் வெதும்பினார். இச்சூழலில்தான் உலர்ந்த தமிழன் உருவாக வேண்டுமெனக் குறிப்பிட்டார்.

"போலீஸ் வேவுத் தொழில் செய்பவன் பிராமணன் ஆக மாட்டான். குமாஸ்தா வேலை செய்பவன் சத்திரியனாக மாட்டான். முன்னோர் வைத்து விட்டுப் போன பொருளை அழித்துத் தின்பவன் வைசியனாக மாட்டான். கைத்தொழில்களைக் கைவிட்டு சோற்றுக்குத் தாளம் போடுபவன் சூத்திரனாக மாட்டான். நம் தேசம் முன்போல கீர்த்திக்கு வரவேண்டுமானால் உண்மையான வகுப்புகள் ஏற்பட வேண்டும். பொய் வகுப்புகளும். போலிப் பெருமைகளும் நசுக்கப்பட வேண்டும்" என்றார்.

"சாதிக் கொள்கைகள் வேரூன்றிக் கிடக்கும் நாட்டில் மனித சுதந்தரம், சமத்துவம், சகோதரத்துவம் என்னும் கொள்கைகள் நிலைநிறுத்துவதென்றால் அது சாதாரண வேலையா?"

என வினவினார். ஆகவேதான்,

"சாதிகள் இல்லையடி பாப்பா– குலத்
தாழ்ச்சி உயர்ச்சி சொலல் பாவம்"

என்றார்.

மக்கள் தாய் மொழியான தமிழ் கற்காமல், ஆங்கில மோகம் கொண்டு அலைவதைக் கண்டித்தார்.

"வேறு வேறு பாஷைகள் கற்பாய் நீ
வீட்டு பாஷை கற்கிலாய் போ, போ, போ"

என விரட்டினார்.

மக்கள் அடிமையாகவும், அடிமைக்குருடர்களாகவும் வாழ்வது கண்டு

"நெஞ்சு பொறுக்கு தில்லையே – இந்த
நிலை கெட்ட மனிதரை நினைந்து விட்டால்"

என ஏக்கப்பெருமூச்சு விட்டார்.

இங்ஙனம் சாதி வேற்றுமையில், மொழிப்பற்றின்றி, அடிமைகளாய் நாள்கள் நகர்த்திக் கொண்டிருந்த மக்களைக் கண்டார். இந்நிலையில்தான் "மழை பெய்கிறது, ஊர் முழுவதும் ஈரமாகி விட்டது. தமிழ்மக்கள் எருமைகளைப் போல எப்போதும் ஈரத்திலேயே நிற்கிறார்கள், ஈரத்திலேயே உட்கார்ந்திருக்கிறார்கள், ஈரத்திலேயே படுக்கிறார்கள், ஈரத்திலேயே சமையல், ஈரத்திலேயே உணவு, உலர்ந்த தமிழன் மருந்துக்குக்கூட அகப்பட மாட்டான்" எனக் குறிப்பிட்டார். யார் உலர்ந்த தமிழன் என்றால் சாதி பேதம் பாராட்டாதவன், தாய்மொழிக் கல்வி விரும்புபவன், விடுதலை வேட்கையை உடையவன் எவனோ அவனே உயர்ந்த தமிழன் ஆவான் என்பது அவரது கருத்து. ஆனால் உண்மையிலே இக்காலத்தில்கூட பெரும்பாலான தமிழர்கள் ஈரத்திலேயே

கிடக்கிறார்கள். சிலர் தான் உலர்ந்த தமிழராக விளங்குகிறார்கள். தேங்கிய நீரும், ஈரமும் நோய்க்கு இடம் தருவது அழுக்குப் படிவது நீநாற்றத்துக்கு இடம் தருவது. குளிர் காலத்தில் நடுங்கும் துன்பம் தருவது. இக் கொடுமைகளுக்கு இடம் தராமல் உலர்ந்திருக்க வேண்டும் என்பது பாரதியாரின் புதுமையான கருத்து.

16. கேள்வி : பாரதியாரின் பாடல்கள், உரைநடை இவற்றில் காணப்படும் பழமொழிகளின் ஆட்சி பற்றி விரிவாக எழுதுக ?

பதில் : பழமொழி, முதுமொழி, சொல்லடை என்பன பொதுவாக ஒரு பொருளை உணர்த்துவனவாகும். முன்னோர்கள் தம் அனுபவத்தில் அழுந்திக் கண்டவற்றைச் சுருங்கச் சொல்லியுள்ளனர். சொற் சுருக்கமும், பொருட் பெருக்கமும் அடங்கியவை அவை பழம் போல் இனிப்பவை. எல்லா மொழிகளிலும் பழமொழிகள் உண்டு. எல்லா நூல்களிலும் பழமொழிகள் உண்டு. முன்னோர் மொழியைப் பொன்னே போல் போற்றுதல் என்ற மரபிற்கு இணங்கப் பாரதியார் பல பழமொழிகளை எடுத்தாண்டுள்ளார்.

முப்பெரும் பாடல்களுள் ஒன்றான பாஞ்சாலி சபதத்தில் “கல்லிடைநார் உரிப்பார் உண்டோ” என்ற பழமொழியை எடுத்தாண்டுள்ளார்.

“பேயரசு செய்தால் பிணம் தின்னும் சாத்திரம்” என்ற பழமொழியைப் பாஞ்சாலி வாயிலாகப் பேச வைத்தார்.

பாரதியார் சந்திரிகையின் கதையில் பணத்தின் அருமையைப் பழமொழி வாயிலாக உணர்த்தியுள்ளார். சுப்புசாமிக் கோனார் ஏறக்குறையக் கொட்டாவியளவுக்கு வாயைப்பிளந்தார். இதற்குப் பணம் என்றால் பிணமும் வாய்திறக்கும் என்ற பழமொழியைப் பொருத்தமாகக் கையாண்டுள்ளார்.

"ஊர் வாயை மூட ஓர் உலைமூடியுண்டோ" என்பதோர் பழமொழியைக் கையாண்டவர். அவ்வினாவிற்கு ஒரு விடையும் கூறியுள்ளார். அதுதான் காலம். இங்ஙனம் பழமொழியின் கருத்திற்கு மேலும் மெருகேற்றியவர் பாரதியாராவார்.

மக்கள் ஆங்காங்கே ஒவ்வோர் ஊரிலும் மக்கள் அவையைக் கூட்ட வேண்டும். அதில் சுயராச்சியம் வேண்டுமென்று பேச வேண்டும். "ஜனங்களே! உடனே சுயராஜ்ய ஸ்தாபன சபையைக் கூட்டுங்கள். சுதந்தரம் வேண்டிக் கூச்சல் போடுங்கள்" என்று உரைநடைப் பகுதியில் எழுதியுள்ளார். இவ்விடத்தில். "அழுத பிள்ளைதான் பால் குடிக்கும்" என்ற பழமொழியை அருமையாகப் பொருத்தமாக எடுத்தாண்டுள்ளார். மற்றோரிடத்தில் "தாயும் பிள்ளையும் ஆனாலும் வாயும் வயிறும் வேறு" என்ற பழமொழியைக் காட்டி, "அவரவர்க்கு வேண்டிய விஷயங்களைக் குறித்து அவரவர் பாடுபட்டாலொழியக் காரியம் நடவாது" என்ற கருத்தை விளக்கினார்.

இங்ஙனம் கவிதை, உரைநடை முதலியவற்றில் பாரதியார் கையாண்ட பழமொழிகள் பல. கருத்தைத் தெளிவுபடுத்தவும், கருத்தை நேராக உணர்த்தவும் கையாளப்பட்டுள்ளன.

17. கேள்வி : இந்தியா வார இதழுக்குப் பாரதியார் வரையறுத்த கட்டண விவரங்களைக் குறிப்பிடுக ?

பதில் : தமிழகத்தில் அக்காலத்தில் வெளி வந்த வார இதழ்களில் 'இந்தியா' என்பது முக்கிய இதழாகும். இதனைப் பாரதியார் 1906 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம், சென்னையில் ஆரம்பித்தார். தனிப்பிரதி விலை ஓர் அணா. அவ் இதழுக்கு ஆண்டுச் சந்தாவைக் கீழ்க்காணுமாறு வரையறுத்துள்ளார்.

நமது பத்திரிகையின் சந்தா விவரம்
எல்லா கவர் மெண்டாருக்கும் ரூ. 50.00
ஜமீன்தார்கள், இராஜாக்கள் முதலியோர்க்கு ரூ. 30.00
மாதம் ரூ 200க்கு மேற்பட்டவருமானம் உடையவர்களுக்கு ரூ. 15.00
மற்றவர்களுக்கு ரூ. 3.00

மேற்கண்ட சந்தா விவரங்கள் பற்றி பொதுவுடைமைச் சிந்தனையாளர் ஜீவா எழுதியுள்ள பாரதியைப் பற்றிய நூலில் காணப்படுகிறது. இந்திய இதழின் குறிக்கோள் சுதந்திரம், சமத்துவம், சகோதரத்துவம் என்பனவாகும். விலை நிர்ணயம் பாரதியார் வகுத்தது போல இதுவரை எவரும் வரையறுத்தாரில்லை. ஆனால் தற்போது எல்லோருக்கும், எல்லா இதழ்களும் ஒரே விலைதான். நூலகம், பள்ளிகளுக்கென, எளியவர்க்கென விலை வைப்பது மிகவும் நல்லது.

18. கேள்வி : பாரதியார் பாப்பா பாட்டால் நாம் அறிவன யாவை?

பதில் : குழந்தைகள் தெய்வம் போன்றவர்கள். "குழந்தையும் தெய்வமும் கொண்டாடும் இடத்தில்" என்ற பழமொழி உறுதிப்படுத்தும். "அன்பு, நம்பிக்கை, அமைதி, அரவணைப்பு முதலிய பண்புகளை குழந்தைகளிடம் காணலாம். இவ்வுலகில் ஆண்டவனால் அன்றாடம் அனுப்பப் பெறுகின்ற நல்லதூதர்களே குழந்தைகள்" என்ற அறிஞர்கள் மொழிந்தனர். மக்கள் மெய்தீண்டலும் மழலைச்சொல் கேட்டாலும் வாய் சிந்திய உணவை நாம் அமுதமாக உண்ணலும் என்ற நிலையில் ஐந்து சுவைகளையும் குழ்தைகளிடம் பெறலாம் என்று திருக்குறள் குறிப்பிடுவது அரும்புலமைக்கு அடையாளமாகும். குழந்தைகளுக்காகப் பாடல்கள் பாடுவது அரிதினும் அரிதாகும். பாரதியார், கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை, பாவேந்தர், அழ. வள்ளியப்பா, செல்வ கணபதி முதலியோர் இதில் வெற்றி பெற்றவர்கள்.

பாரதியார் புதுவையில் இருந்தபோது, 1917இல் பாப்பாப்பாட்டை வெளியிட்டுள்ளார். இதில் பதினாறு பாடல்கள் உள்ளன. அதற்குமுன் குழந்தைகளுக்காகப் புதிய ஆத்திசூடியை வெளியிட்டுள்ளார்.

சிறு பெண் குழந்தையை அழைக்கப் பயன்படுத்தும் சொல்லே பாப்பா என்பதாகும். சங்க இலக்கியங்களில் நிலவுடன் தொடர்பு படுத்திப் பாடப்பட்ட குழந்தைப் பாடல்கள் உண்டு என்பதைக் குறிப்பாய் உணர முடிகிறது.

"முகிழ்நிலாத் திகழ்தரும் மூவாத் திங்கள்
பொன்னுடைத் தாலி என்மகள் எற்றி
வருகையாயின்பால் தருவேன்"

ஏ! நிலவே! என் மகளுடன் விளையாட வந்தால் உனக்கும் பால்தருவேன் என்றாள் ஒரு தாய்.

"நிலாநிலா ஓடி வா! நில்லாமல் ஓடி வா"

என்பது இக்காலப்பாட்டு.

பாப்பாவுக்கு பாரதியார் கூறிய அறிவுரைகள் பல.

அவை பாப்பாவுக்கு மட்டுமன்று, பாரிலுள்ள அனைவருக்கும் ஏற்றவையாகும்.

*"காலை எழுந்தவுடன் படிப்பு – பின்பு
கனிவு கொடுக்கும் நல்லபாட்டு
மாலை முழுதும் விளையாட்டு – என்று
வழக்கப் படுத்திக் கொள்ளு பாப்பா"*

என்று படிப்பு, விளையாட்டு இவை இரண்டும் எப்போது வேண்டும் என உணர்த்தினார்.

ஓடி விளையாட வேண்டும். கூடி விளையாட வேண்டும் என்றார்.

*"தமிழ்த் திருநாடு தன்னைப் பெற்ற–எங்கள்
தாயென்று கும்பிடடி பாப்பா
அமிழ்தின் இனியதடி – நம்
ஆன்றோர்கள் தேசமடி"*

என்று மொழிப்பற்றையும், நாட்டுப்பற்றையும் குழந்தைப் பருவத்திலேயே ஊட்டினார்.

இந்தியாவின் எல்லை, சாதி வேற்றுமை கூடாது. உயிர்களிடத்தில் அன்பு காட்ட வேண்டும் என்று அருமையாக உணர்த்தியுள்ளார்.

எப்படி வாழ வேண்டும் என்பதை.

"உயிர்களிடத்து அன்பு வேணும் – தெய்வம்
உண்மையென்று தானறிதல் வேண்டும்
வயிரமுடைய நெஞ்சு வேணும் – இது
வாழும் முறைமையடி பாப்பா"

என்றார்.

பாரதியாரின் பாட்டைப் பின்பற்றினாலே உலகம் இன்பமயமாய் ஏற்றம் பெற்று விடும்.

19. கேள்வி : பாரதியாரின் தமிழ் உணர்வு வெளிப்பட்ட சில இடங்கள் கூறுக?

பதில் : ஒருமுறை புதுவை கடற்கரையில் பாரதியார். வ.வே.சு. ஐயர். திருச்சி வழக்கறிஞர் வ.ரா. முதலியோர் உரையாடிக் கொண்டிருந்தனர். இடையிடையே பாரதியார் சில பாடல்களை ஆவேசமாகப் பாடினார். பாட்டு முடிந்தது. திருச்சி வழக்கறிஞர் வ.வே.சு. ஐயரைப் பார்த்து "உங்க திலக் இப்போது எப்படி இருக்கான்" என வெகுளித் தனமாகக் கேட்டார். திலக் என்று கேட்டது "சுதந்தரம் எமது பிறப்புரிமை" என்று முழங்கிய பாலகங்காதர திலகரைத்தான். வ.வே.சு. ஐயருக்குச் சொல்லொணாக் கோபம். முகமே சிவந்துவிட்டது. ஆனாலும் மௌனமாய் இருந்தார்.

பாரதியாருக்குக் கோபம் பீறிட்டு வந்தது. புயலெனச் சீறினார். "ஏண்டா! நீ தமிழன் இல்லையா, வெள்ளைக்காரனா! என்னடா டிலக் வேண்டியிருக்கு? திலகர் என்று கூற உன் நாக்கு கூசுகிறதோ? எங்கள் தலைவர் திலகர் உன் வீட்டு மாட்டுக்காரனா! அந்த மகானை மரியாதை இல்லாமல் பேசுகிறாயே! முழு மூடா!" எனக் கோபத்துடன் பொறிந்து தள்ளிவிட்டார்.

வழக்கறிஞரின் முகம் அச்சத்தால் வெளுத்துப் போயிற்று. பாரதியாரிடம் தம் பேச்சுக்கு வருத்தம் தெரிவித்தார். தமிழர்கள் ஒருவரோடு ஒருவர் பேசும்போது தமிழிலே பேச வேண்டும் என்பது

மகாகவி பாரதியாரின் பெருவிருப்பமாகும். மேலும் பிழையிருந்தாலும் தமிழிலேயே எழுத வேண்டும் என்பதும் அவரது எண்ணமாகும். இதனை மனைவி செல்லம்மாள், தம்பி விசுவநாதன் முதலியோர்க்கு எழுதிய கடிதங்கள் வாயிலாக உணரலாம்.

அவர் தம் மனைவி, தன் தம்பி, நண்பர் பரலி நெல்லையப்பர் முதலியோர்க்கு எழுதிய கடிதங்கள் வாயிலாக அவரது தமிழ் உணர்வு வெளிப்பட்டிருப்பதை நன்கறியலாம்.

“சொல்லில் உயர்வு தமிழ்ச் சொல்லே. அதைத் தொழுது படித்திடடி பாப்பா” என்பதிலும், பண்டைத் தமிழ்ப்புலவர்களைப் போற்றியுள்ள பாடல்களிலும் அவரது பொங்கும் தமிழ் உணர்வு புலப்படும்.

“எனக்கு நாலைந்து பாஷையிலே பழக்கமுண்டு. அது பற்றியே தமிழைப்போல வலிமையும், திறமையும் உள்ள பாஷை வேறொன்றில்லை என்றேன். விரைவிலே தமிழின் ஒளி உலகம் முழுவதும் பரவாவிட்டால் என் பெயரை மாற்றி அழையுங்கள்" என்றார் பாரதியார். பாரதியார் தமிழ்ப்பற்றும், தமிழுணர்வும் வழிந்தோடும் புதுவெள்ளளமாய்க் கரை புரள்கிறது.

20. கேள்வி : பாரதியாரின் இதழ்களைப் பற்றி விளக்குக ?

பதில் : பாரதியார் அரசியல் தொடர்பு, மொழித் தொடர்பு முதலியவற்றில் ஈடுபட்டுத் தீவிரமாகச் செயற்பட்டு வந்தார். அதைப் போலவே செய்தி இதழ்கள் தொடர்பும் பாரதியாருக்கு ஏராளம் உண்டு. கோபால கிருஷ்ணரின் நண்பர் சுப்பிரமணிய ஐயர் சென்னைக்கு அழைத்து வந்து சுப்பிரமணிய ஐயரிடம் அறிமுகப்படுத்தினார். அதனால் சுதேசமித்திரன் பத்திரிகையில் பாரதியாருக்குத் துணை ஆசிரியர் பணி கிடைத்தது.

ஆங்கிலச் செய்திகளைத் தமிழாக்கம் செய்து அளிப்பதே அவரது பணியாகும். கூடுதலாக விடுதலை, சமுதாய விழிப்புணர்வு கட்டுரைகள் எழுதி மக்களிடையே விழிப்புணர்வு உண்டாக்கினார்.

எழுச்சியூட்டும் கவிதைகள் சுதேசமித்திரனில் வெளிவந்தன. வங்கப்பிரிவினையை எதிர்த்து 1905 இல் செப்டம்பரில் வாழ்க வங்காளம் என்ற பாடல் எழுதினார். சுப்பிரமணிய ஐயர் மிதவாதப் போக்குடையவர். பாரதியாரின் எழுச்சி, தீவிரம் முதலியன ஐயருக்கு ஏற்புடையவனவாக இல்லை. இதை உணர்ந்த பாரதியார் அதிலிருந்து விலகினார். பின் திருமலாச்சாரியார் தொடங்கிய இந்தியா வார இதழின் ஆசிரியர் பொறுப்பைப் பாரதியார் ஏற்றார். இவ்விதழில் பாரதியார் தம் கருத்துக்களைத் தங்கு தடையின்றி வெளியிட்டார். மதவாதிகளின் போக்கைக் கேலி செய்தார். தீவிரவாத தலைவர்களைப் பாராட்டினார். வீரமூட்டும் தலையங்கங்கள் பல்சுவைப் படங்கள் வெளியிட்டார். இந்தியா வார இதழ் வளர்ச்சிக்குப் பாரதியாரின் எழுத்தாற்றல் பெரிதும் துணையானது. மக்களின் அடிமைத்தனம், சமுதாய அவலங்கள், பெண்ணடிமை இவை பற்றியெல்லாம் எழுதினார். மேலும் வைத்தியநாதய்யர் தொடங்கிய சக்கரவர்த்தினி என்ற மாத இதழின் ஆசிரியரானார். தமிழகப் பெண்களின் வளர்ச்சியை நோக்கமாகக் கொண்டு அவ்விதழ் வெளிவரலாயிற்று. வங்கப்பிரிவினையால் நாட்டில் பெருங்கொதிப்பு ஏற்பட்டது. இந்தியா இதழ் உரிமையாளர் கைது செய்யப்பட்டார். அந்நிலையில் பாரதியார் பிரெஞ்சு ஆட்சிக்குட்பட்ட புதுவைக்குச் சென்று விட்டார்.

புதுவையில் 1908 இல் இந்தியா இதழ் பாரதியாரை ஆசிரியராகக் கொண்டு மீண்டும் வெளி வந்தது. அங்குத்தான் பாரதியாரின் பல பாடற் செல்வங்கள் முகிழ்த்தன. ஞானரதம் முதலிய கதை வடிவக் கட்டுரைகள் பல வெளிவந்தன. பாமரரும் படித்துணரும் வகையில் புதிய சொற்களால் வெளிப்படுத்தினார். மேலும் பாரதியார் கர்மயோகி, விஜயா, தர்மம், ஞானபானு, இந்து, விவேகபானு, சர்வஜனமித்திரன், ஆரியா, நியூ இண்டியா, மெட்ராஸ் ஸ்டாண்டர்ட், சூரியோதயம் முதலிய இதழ்களில் எழுதிய கவிதை, கட்டுரை, வசனம், உரையாடல், கதை முதலியவை வெளிவந்தன. மீண்டும் சென்னை வந்த பாரதியார் 1920 இல் மீண்டும் சுதேசமித்திரனில் துணை ஆசிரியரானார். எப்போதும் போலவே தம் கருத்துகளைப் பல வடிவங்களில் எழுதி வந்தார். இங்ஙனம் பாரதியாரின்

இதழ்களின் தொடர்பு 1904 இல் தொடங்கி அவர் மறையும் வரை தொடர்ந்தது. செய்தித்தாள் உலகத்தில் பாரதியாரின் பணிகள் மிகச் சிறந்தவையாகும்.

21. கேள்வி : தமிழ்த்தாத்தா உ.வே.சாமிநாதரைப் பாரதியார் எங்ஙனம் பாராட்டினார் ?

பதில் : தமிழ் கவனிப்பாரற்றுப் பல இலக்கியங்கள் மறைந்து கொண்டு வந்தன. அவற்றைத் தேடித் தேடி, ஊர் ஊராக ஓடி, ஓடி உ.வே. சா. அவர்கள் கால்கள் தேய்ந்தன. எழுதி எழுதிக் கைகள் சிவந்தன. பழந்தமிழ் இலக்கியங்களைத் தேடியெடுத்துப் பதிப்பித்த தமிழ்த்தாத்தா உ.வே. சாமிநாதய்யரின் பணி அளவிடற்கரியது. இவரது அரும்பெரும் தமிழ்ப்பணிகளைப் பாராட்டி ஆங்கில அரசு அவருக்கு 1906 இல் மகாமகோபாத்தியாய எனப்பட்டம் வழங்கியது. இதற்கு முதுபெரும் பேராசிரியர் என்று பொருள். அப்போது ஐயர் சென்னை மாநிலக் கல்லூரியில் தமிழ்ப்பேராசிரியராகப் பணிபுரிந்து வந்தார். அங்கே அவருக்குப் பாராட்டு விழா நடைபெற்றது. அழைப்பிதழில் பாரதியார் பெயர் இடம் பெறவில்லை. அழைப்பும் இல்லை. நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார் மற்றும் மாணவர் பலரின் வேண்டுகோளால் பாரதியார் விழாவிற்குச் சென்றார். அவசரத்தில் அவரைப்பாராட்டி ஒரு கவிதை எழுதி வைத்திருந்தார். எப்படியோ மேடையில் அக்கவிதை வாசிக்க வாய்ப்பு கிடைத்தது. வாசித்துப் பாராட்டினார்.

"உதயசூரியன் ஒளி பெற்றுத் திகழ்வது இயற்கையே!
தேன்தித்திப்பதும் !
தேவர்கள் இறவாது என்றும் வாழ்வதும் இயல்பே
இதனை ஒப்பஅகத்தியர் போல் அருந்தமிழ்த் தொண்டாற்றி
வரும் சாமிநாதரும் குறைவில்லாத
நிறைபுகழ் உறுதலும் இயற்கையே !"

எனப் பாராட்டினார்.

விருது எவர் கொடுத்தார் என்பதை விட, விருது யார் பெற்றார் என்பதை நினைவில் கொண்டே பாரதியார் அவ்விழாவில் பங்கேற்றார்.

“பழங்காலத்தில் நூல் பிரசுரிக்க சாமிநாதய்யர் பட்ட சிரமத்திலே எட்டில் ஒரு பங்கு ஆங்கிலப் பாதிரியார் ஜி.யூ. போப் பட்டிருப்பாரானால் பிரிட்டிஷ் கவர்மெண்ட்டார் அவரைக் குபேரனாக்கி விட்டிருப்பார்கள் அல்லவா!” (பாரதியார் கட்டுரை ஒன்றிலுள்ளது இவ்வாசகம்) மேலும் பாரதியார். “வெள்ளைநிறம் கொண்ட கலைமகளின் அனுக்கிரகம் சாமிநாத ஐயருக்குப் பரிபூரணமாக இருக்கிறதே ஒழிய, வெள்ளை நிறம் கொண்ட ஐரோப்பியர் கிருபை போப் பாதிரியாரிடம் அல்லவா நிரம்ப இருக்கிறது? ஜி.யூ. போப்பிற்குக் கவர்மெண்டார் காட்டுகிற கருணையைச் சாமிநாத ஐயருக்குக் காட்டவில்லையே” எனத் தம் கட்டுரையில் எழுதினார்.

“நிதியறியோம் இவ்வுலகத்தொரு கொடி
இன்பவகைநித்தம் துய்க்கும்
கதியறியோம் என்று மனம் வருந்தற்க!
குடந்தைநகர்க் கலைஞர் கோவே”

என பாரதியார் மனம் நெகிழ்ந்து பாராட்டியுள்ளார். மேலும்.

“பொதிகைமலை பிறந்தமொழி வாழ்வறியும்
காலமெல்லாம் புலவோர் வாயில் துதி அறிவாய்!
அவர் நெஞ்சின் வாழ்த்தறிவாய்!”

என பாரதியார் வாழ்த்தினார். இவ்வாழ்த்து தமிழ்த்தாத்தா உ.வே. சாமிநாதய்யர் அவர்களுக்குப் பொருத்தமானது. தமிழ் உள்ளளவும் இவரது புகழ் நிலைத்திருக்கும்.

22. கேள்வி : பாரதியாரின் வந்தேமாதரம் பாடல் பற்றிக் குறிப்பு வரைக ?

பதில் : வந்தேமாதரம் என்ற தலைப்பில் இரண்டு பாடல்கள் பாடியுள்ளார். பாரதியார் பாடல்களில் இவையே முதலில் இடம்பெற்றுள்ளன.

தமிழ்நாட்டில் முதன்முதலில் பட்டிதொட்டியெல்லாம் வந்தேமாதரம் என முழங்கியவர் கப்பலோட்டிய தமிழன் வ.உ.சிதம்பரம் ஆவார். மக்களையும் எதிரொளிக்கச் செய்தார். அக்காலத்தில் வ.உ.சியை மக்கள் வந்தேமாதரம் பிள்ளை என்றே அழைப்பர். பங்கிம் சந்திரர் வங்கமொழியில் வந்தேமாதரம் என்றபாடலை எழுதியவராவார். இப்பாடல் பாரதம் எங்கும் பரவியது. ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பு என்ற சுதந்திரக் கனலை மூட்டியது. தேசபக்தியை வளர்த்தது.

“ வந்தேமாதரம் என்போம் – எங்கள்
மாநிலத் தாயை வணங்குதும் என்போம் ”

வடநாட்டில் போலோ வந்தேமாதரம் என்பர்.

போலோ என்றால் சொல்லு எனப்பொருளாகும். வந்தேமாதரம் என்றால் தாயை வணங்குவோம் என்பது பொருளாகும். இங்கே தாய் என்றது பாரதமாதாவைக் குறிக்கும். தாய் நாடென்று சொல்வது மரபாகும்.

வந்தேமாதரம் என்று சொல்வதை ஆங்கில அரசு வெறுத்தது. அதற்குத் தடைவிதித்தது. மீறிச்சொல்பவரைத் தண்டித்தது. ஆனால் தேசபக்தர்கள் அஞ்சாமல் வந்தேமாதரம் என்ற தாரக மந்திரத்தை ஓங்கி ஒலித்தார்கள். சிவனடியார்களுக்கு ஓம் நமசிவாய என்பது தாரக மந்திரம். திருமாலடியர்களுக்கு ஓம் நமோநாராயணா என்பது தாரக மந்திரம். தேச பக்தர்களுக்கோ வந்தே மாதரம் என்பதே தாரக மந்திரமாகும்.

நண்பர்கள் ஒருவரை ஒருவர் சந்தித்தால் வணக்கம் என்பர். அதைப்போல தேசபக்தர்கள் சந்திக்கும்போதே வந்தேமாதரம் என்றேகூறுவர். கடிதம் எழுதும்போதும் பிள்ளையார் சுழிபோட்டுத் தொடங்குவோம். தேசபக்தர் வந்தேமாதரம் என்று தொடங்கியே

மற்றவற்றை எழுதுவர். தேசபக்தர்கள் சட்டத்தை மீறி ஊர்வலம் செல்லும்போது அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்பது இல்லையே! என வீரதீரத்துடன் பாடிச்செல்வர். அப்போது காவலர்கள் அடித்து வதைத்ததோடு உறை காலணி அணிந்திருந்த காலால் மிதித்தும் துன்புறுத்னார். மருத்துவர் அறுவைச் சிகிச்சை செய்யும்போது நோயாளிக்கு வலி தெரியாமலிருக்க மயக்க ஊசி போடுவர். அதைப்போலக் காவலர் அடிக்கும்போது தேசபக்தர்கள் வலியை மறக்க வந்தேமாதரம் என்ற ஆவேச மருந்து பயன்பட்டது.

"ஜாதி மதங்களைப் பாரோம் –உயர்
ஜன்மம் இத்தேசத்தில் எய்தினராயின்
வேதியராயினும் ஒன்றே–அன்றி
வேறு குலத்தவ ராயினும் ஒன்றே
"ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு – நம்மில்
ஒற்றுமை நீங்கிடில் அனைவர்க்கும் தாழ்வு
நன்றிது தேர்ந்திடல் வேண்டும் – இந்த
ஞானம் வந்தாற்பின் நமக்கெது வேண்டும்"

என்று தம் பாடல் வீச்சுக்களால் உணர்த்தினார்.

வந்தேமாதரப் பாடல் வாயிலாக நாட்டுப்பற்றை வெள்ளப் பெருக்காக ஊட்டினார். சாதி வேறுபாடுகள் கூடாதென உணர்த்தினார். ஒற்றுமையே உயர்வுக்கு வழி என வழிகாட்டினார். இவரது வந்தேமாதரம் என்ற முதற் பாடலே ஏற்றத் தாழ்வற்ற மனித சமுதாயத்தைக் காண நம் பாரதியார் விழைந்தார் என்பதைப் புலப்படுத்துகிறது.

23. கேள்வி : பாரத மக்களின் தற்கால நிலைமை குறித்து எள்ளி நகையாடக் காரணம் யாது ?

பதில் : பாரதமக்கள் தங்களின் அடிமைத்தனத்தின் கொடுமையை, இழிவை, அழிவை உணராமல் இருந்தனர். ஏழ்மைக்கு என்ன காரணம் என அறியாமல் திகைத்தனர். அவர்களிடத்தே அச்ச உணர்வு மேலோங்கி இருந்தது. சாதி, மதவேற்றுமைகளால் பிரிந்து வாழ்ந்தனர். இவற்றைக்

கண்டு பாரதியார் வேதனைப்பட்டார். இவற்றைப் பாரதநாடு என்ற தலைப்பில் பாரத ஜனங்களின் தற்கால நிலைமை என்று பாடலில் பாரதியார் மனம் வெந்து வேதனைப் படுவதைக் காணலாம்.

"நெஞ்சு பொறுக்குதில்லையே– இந்த
நிலைகெட்ட மனிதரை நினைத்துவிட்டால்
அஞ்சி அஞ்சிச் சாவார் – இவர்
அஞ்சாத பொருளில்லைஅவனியிலே
வஞ்சனைப் பேய்கள் என்பார் –
மரத்தில் என்பார். அந்தக் குளத்தில் என்பார்.
துஞ்சுது முகட்டில் என்பார் – மிகத்
துயர்ப்படுவார் எண்ணிப் பயப்படுவார் "

திருவள்ளுவர். 'அச்சமே கீழ்களது ஆசாரம்' அஞ்சாமை அல்லால் துணை வேண்டா என்றார். எதற்கெடுத்தாலும் –அஞ்சுபவர் கீழ்மக்களாவார். பாரதியார் காலத்தில் மக்கள் வெறும் காவலரைக் கண்டு அஞ்சினர். யாரைக் கண்டாலும் பூனைகள் போல் ஓடியோடி ஒளிவார்கள் எனக் குத்தலாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

"கொஞ்சமோ பிரிவினைகள் – ஒரு
கோடி என்றால் அது பெரிதாமோ"

என்று மக்களிடையே காணப்பட்ட சாதி, மதப் பிரிவினைகளைச் சுட்டிக்காட்டினார்.

"ஆத்திரம் கொண்டே இவன் சைவன் –
அரிபக்தன் என்று பெரும் சண்டையிடுவார்"
என்றும்,

"கஞ்சி குடிப்பதற்கிலார் –அதன்
காரணங்கள் இவை என்னும் அறிவுமிலார்"
என்றும்

"கண்ணிலாக் குழந்தைகள் போல் பிறர்
காட்டிய வழியில் சென்று மாட்டிக் கொள்வார்
புண்ணிய நாட்டினிலே– இவர்
பொறியற்ற விலங்குகள் போல வாழ்வார்"

என்றும் நாட்டு மக்களின் நிலைமைய உள்ளபடி உணர்த்தினார். மேலும், இந்திய விடுதலை பெற்று எழுபது ஆண்டுகளுக்கு மேலாகியும் நாட்டு மக்களின் போக்கு சில நிலைகளில் அப்படியே சீர்குலைந்துள்ளதே என்று நினைக்க வேண்டியிருக்கிறது.

24. கேள்வி : தேசபக்தி என்ற நாட்டுபற்று என்பதை நவீன மார்க்கம் என்று பறைசாற்றும் பாரதியார் பாடல்கள் யாவை ?

பதில் : இந்தியாவில் தேசியக் கவிஞர்கள் இருந்தனர். அவர்களுள் எவரும் பாரதியாருடன் ஒப்பிடத்தக்க தேசியக் கவிஞராகத் திகழவில்லை. இந்தியாவில் மகாகவியாகவும், தேசியக் கவிஞராகவும் விளங்கிய ஒருவர் பாரதியார் மட்டுமேயாவார்.

பாரதியார் முப்பெரும்பாடல்கள், சிற்றிலக்கியங்கள், தோத்திரப்பாடல்கள், வேதாந்தப்பாடல்கள், பல்சுவைப்பாடல்கள் பல இயற்றியவர். பாரதியார் என்றவுடன் சட்டென்று நம் நினைவிற்கு வருவது அவரது தேசபக்திப்பாடல்கள்தாம். பாரதியாரால் தேசபக்தியும், தேசபக்தியால் பாரதியாரும் பெருமை பெற்றனர்.

"தேச பக்திக்குப் பாரதியார் பாடல்கள் ஊற்றாயமைந்தன. பாரதியார் பாடல்கள் வாயிலாகத் தேசபக்தி இத்தகைத்து என்று உணர்தல் கூடும்" என்றார் தமிழ்த்தென்றல் திரு.வி.க. நாடி நரம்பெல்லாம் நாட்டுப்பற்றை ஊட்டியதால் சோம்பிக் கிடந்தவர்கள் வாழித்தெழுந்து எங்கள் பாரதம், எங்கள் தமிழ்நாடு எங்கள் தமிழ் மொழி என்று திரண்டு ஊக்கம் பெற்றனர்.

தேசிய கீதங்கள் என்ற நூலின் இரண்டாம் பாகத்தில் பாரதியார் எழுதிய முகவுரை பின்வருமாறு. "நாட்டிலே ஓர் புதிய ஆதர்சம். ஓர்

கிளர்ச்சி, ஓர் தர்மம், ஓர் மார்க்கம் தோன்றுமேயானால், மேன்மக்களின் நெஞ்சமனைத்தும், இரவியை நோக்கித் திரும்புகின்றன. சென்ற சுபகிருது வருடத்திலே பாரதநாட்டில் சுபங்களுக்கு மூலதாரமாகிய தேசபக்தி என்ற நவீனமார்க்கம் தோன்றியது. நல்லோர்களின் சிந்தையெல்லாம் உடனே புளகிதமாயின. நல்லோருடைய குணங்களிலே குறையுடையவனாகிய யானும் தேவியினது கிருபையால் அப்புதிய சுடரிடத்து அன்பு பூண்டேன். அவ்வன்பு காரணமாகச் சென்ற வருடம் சில கவிதைமலர் புனைந்து மாதாவின் திருவடிக்குப் புனைந்தேன்''. இந்த முகவுரையால் பாரதியாரின் தேசபக்தி என்னும் நவீனமார்க்கம், அவர் மூட்டிய நல்வழி பற்றிய கருத்து நமக்கு விளங்குகிறது. செந்தமிழ் இதழில் அறிஞர் மு. இராகவ அய்யங்கார் வீரத்தாய்மார்கள் என்ற கட்டுரை ஒன்றை எழுதியிருந்தார். அக்கட்டுரை சங்க இலக்கியத்தின் சாறாகவும் பெண்களின் வீரப் பெருமிதத்தைக் காட்டுவதாகவும் அமைந்தது. அதைப் பாராட்டிப் பாரதியார். 'தங்களுடைய பரிசுத்த நெஞ்சிலே எழுந்திருக்கும் தவ தேசபக்தி என்ற புது நெருப்பு தான் வணக்கம் செய்கிறேன்' என எழுதினார்.

தேசபக்தியைப் புதிய சுடர் என்றும், புதிய நெருப்பு என்றும் நவீனமார்க்கம் என்றும் குறிப்பிட்ட தொடர்கள் வரலாற்றுச் சாசனங்களாகும்.

25. கேள்வி : பாரதநாடு என்ற தலைப்பில் பாரதியார் படைத்துள்ள தேசபக்திப் பாடல்கள் யாவை ?

பதில் : பேசும் மொழியை, பிறந்த நாட்டைப் பெற்ற தாயாகப் பாராட்டுவது மரபாகும். அவ்வகையில் பாரதியார் பாரதநாட்டைத் தாயாகப் போற்றுகிறார்.

“வந்தேமாதரம் என்போம் – எங்கள்
மாநிலத் தாயை வணங்குதும் என்போம்''

இந்தப்பழம் மரபிலிருந்து. ஒரு புது மரபு ஒரு புதிய போக்கினை

"எங்கள் தந்தையர் நாடென்ற பேச்சினிலே – ஒரு
சக்தி பிறக்குது மூச்சினிலே" என்றும்,
"எந்தையும் தாயும் மகிழ்ந்து குலாவி
இருந்ததும் இந்நாடே"
என்றும் தந்தையைக் குறிப்பிட்டார்.

"பாருக்குள்ளே நல்லநாடு – எங்கள்
பாரத நாடு" என்றும்,

"பாரத தேசமென்று பெயர்சொல்லுவார். மிடிப்
பயங்கொல்லுவார், பகைவெல்லுவார்" என்றும்
"மன்னும் இமயமலை எங்கள் மலையே
மாநிலமீதிதுபோல் பிறிதிலையே" என்றும்
"தொன்று நிகழ்ந்ததனைத்தும் உணர்ந்திடு
சூழ்கலை வாணர்களும் இவள்
என்று பிறந்தவள் என்றுணராத
இயல்பினளாம் எங்கள் தாய்"

மேற்கண்ட பாடல்கள் பாரதியாரின் தேசபக்திப் பாடல்களாகும். மேலும், பாரதமாதா பள்ளிஎழுச்சி, பாரதமாதா நவரத்தினமாலை, பாரததேவியின் திருச்தசாங்கம், தாயின் மணிக்கொடி பாரீர் முதலிய தலைப்பிலுள்ள பாடல்கள் யாவும் தேசபக்தி தெறிக்கும் தீப்பொறிகளாகும்.

26. கேள்வி : விடுதலை வேட்கையைப் பாரதியார் எவ்வாறு வெளிப்படுத்தியுள்ளார்?

பதில் : பாரதியாரின் நோக்கங்களுள் பாரதநாடு விரைவில் விடுதலை பெற வேண்டும் என்பதாகும். அவருடைய வேட்கை சுதந்திரமேயாகும். அப்பயிரைச் சுதந்திரத்தைத் தாயாக, தேவியாக, கடவுளாகக் கண்டார்.

"இதந்தரு மனையின்நீங்கி இடர்மிகு சிறைப்பட்டாலும்
பதந்திரு இரண்டும் மாறி பழிமிகுந்த இழிவுற்றாலும்
விதந்தரு கோடி இன்னல் விளைந்தெனை அழித்திட்டாலும்
சுதந்திர தேவி நின்னைத் தொழுதிடல் மறக்கிலேனே"

என்றும்,

"விடுதலை" என்ற தலைப்பில் பாரதியார்.

"ஏழையென்றும் அடிமையென்றும் எவனுமில்லை ஜாதியில்
இழிவுகொண்ட மனிதர் என்பது இந்தியாவில் இல்லையே!"

என்றும் ஏற்றத்தாழ்வு நீங்க வேண்டுமென்றும் விரும்பினார். இது மக்களின் சமுதாய விடுதலையாகும். சுதந்திரப்பள்ளு என்பதில் நாடு விடுதலைக்கு முன்பே, அடைந்து விட்டதாக தொலை நோக்கோடு கண்டுகளித்து ஆடிப்பாடச் செய்தார்.

"ஆடுவோமே! பள்ளுப் பாடுவோமே
ஆனந்த சுதந்திரம் அடைந்து விட்டோமென்று
ஆடுவோமே! பள்ளுப் பாடுவோமே
பூமியில் எவர்க்கும் இனி அடிமை செய்யோம் – பரி
பூரணனுக்கே அடிமை செய்து வாழ்வோம்"

என்றார். இதனால் உலகில் இனி எந்த நாட்டுக்கும் அடிமையாக இருக்க மாட்டோம். எந்த மனிதரிடமும் தான் பணிந்து கிடக்க மாட்டோம் என்றார். இப்பாடலில் நாட்டு விடுதலை, சாதிக் கட்டுக்களிலிருந்து விடுதலை என்ற இரண்டையும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சுதந்திரம் என்ற தலைப்பில் ஆறு பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. சுதந்திரம் பெற்றபிறகு என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதைத் திறமை கொண்ட தீமையற்ற தொழில் புரிந்து யாவரும் தேர்ந்தகல்வி ஞானம் எய்தி வாழ்வம் இந்த நாட்டிலே என்று தெளிவு படுத்தினார்.

"உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்யவேண்டும்."

எனவும் விரும்பினார். எனவே விடுதலை விரும்பிய அதே வேளையில் நல்ல தொழில்கள் செய்து நலமுடன் ஓங்கி வாழ வேண்டும் என்றும் வலியுறுத்தினார்.

27. கேள்வி : தேசிய இயக்கப் பாடல்களில் பாரதியார் கூற விழைவதை எடுத்துக் காட்டுக ?

பதில் : பாரதியார் தேச விடுதலை, சமுதாய விடுதலையை விரும்பிப்பாடிய பாடல்கள் பல. அவற்றுள்சில நெஞ்சைக் கொள்ளை கொள்வன. கொள்ளையின்பம் குலவுவன சில நெஞ்சை உருக்குவன. மராத்திய மன்னன் மாவீரன் சிவாஜி தொடங்கி நடிப்புச் சுதேசிகள் முடிய ஒன்பது பாடல்கள் தேசிய இயக்கப்பாடல்களாகும்.

மராத்திய மாவீரராகிய சிவாஜி தன் படைவீரர்க்கு கூறியது என்றதலைப்பில் நாட்டின் பெருமையை உணர்த்தியுள்ளார்.

"பாரத பூமி பழம்பெரும் பூமி
நீரதன்புதல்வர் இந்நினைவு அகற்றாதீர்
பாரதநாடு பாருக்கெலாம் திலகம்
நீரதன்புதல்வர் இந்நினைவு அகற்றாதீர்
வானக முட்டும் இமயமாம் வரையும்
ஏனைய திசைகளில் இருந்திரைக்கடலும்
காத்திடும் நாடு! கங்கையும் சிந்துவும்
தூத்திரை யமுனையும் சுனைகளும் புனல்களும்
இன்னறு பொழில்களும் இணையிலா வளங்களும்
உன்னத மலைகளும் ஒளிர்தரும் நாடு"

"தாய்த்திருநாட்டைத் தறுகண் மிலேச்சர்
பேய்த்தகை கொண்டோர் பெருமையும் வன்மையும்
ஞானமும் அறியா நவைபுரி பகைவர்
வானகம் அடக்க வந்திடும் அரக்கர்போல்"

என்று நாட்டைக் காக்கப்படை வீரர்களைப் பார்த்து வீர சிவாஜி சூளுரை முழங்கினார். இப்போர் வரிகள் ஆங்கில ஆட்சியை அகற்ற எழுந்த இடி முழக்கமென்பதை நாம் நினைவில் கொள்ள வேண்டும்.

"நெஞ்சக்குருதியை நிலத்திடை வடித்து
வஞ்சகம் அழிக்கும் மாதவம்புரிவம், யாம்
வேள்வியால், இதுபோல் வேள்வி ஒன்றில்லை
தவத்தினுள் இதுபோல் தவம் பிறிதில்லை"

என்று நாட்டைக் காக்க, மீட்கக் கண்ணீரும், செந்நீரும் சிந்துவதே உண்மையான வேள்வியும் தவமுமாகும் என சிவாஜி வாயிலாக பாரதியார் விடுதலை முழக்கம் செய்தார்.

கோக்கலே சாமியார் பாடல் என்ற தலைப்பில் வள்ளலாரின் "களக்கமறப் பொதுநடம் நான் கண்டு கொண்ட தருணம்" என்று பாடிய பாட்டை மாற்றித் தெய்வ பக்தியையும் தேசபக்தியையும் இணைக்கிறார்.

"தொண்டு செய்யும் அடிமை" என்ற தலைப்பில்

"ஜாதிச் சண்டை போச்சோ—உங்கள்
சமயச் சண்டை போச்சோ" என்றும்

"தொண்டு செய்யும் அடிமை—உனக்குச்
சுதந்திரம் நினைப்போடா !" என்றும்

சுயராஜ்யம் வேண்டுமென்ற பாரதவாசிக்கு ஆங்கிலேய உத்தியோகஸ்தர் கூறுவது எனத் தலைப்பிட்டுள்ளார்.

நம்ம ஜாதிக்கு அடுக்குமோ என்ற தலைப்பில் புதிய கட்சித் தலைவரை நோக்கி நிதானக் கட்சியாளர் சொல்வது போலப் பாடியுள்ளார்.

"அந்நியர் தமக்கடிமை யல்லவே – நான்
அந்நியர் தமக்கு அடிமை"

என்ற பாரத தேவியின் அடிமை என்ற தலைப்பில் பாடியுள்ளார்.

"நாட்டில் எங்கும் சுதந்திர வாஞ்சையை
நாட்டினாய் கனல் மூட்டினாய்
வாட்டி உன்னைமடக்கிச் சிறைக்குள்ளே
மாட்டுவேன் வரை காட்டுவேன்"

என்று பாலகங்காதர திலகரை நோக்கி வெள்ளைக்கார விஞ்சு துரை கூறுவதாகப் பாடியுள்ளார்.

"சொந்த நாட்டில் பிறர்க்கு அடிமை வெய்தே
துஞ்சிடோம்– இனி–அஞ்சிடோம்
எந்த நாட்டிலும் இந்த அநீதிகள்
ஏற்குமோ? தெய்வம் – பார்க்குமோ"

என்று ஆங்கிலேயரைப் பார்த்து தேசபக்தர் சிதம்பரம் பிள்ளை மறுமொழி கூறுவதாகப் பாரதியார் பாடியுள்ளார்.

"நெஞ்சில் உரமுமின்றி நேர்மைத் திறமுமின்றி
வஞ்சனை செய்வாரடி – கிளியே
அவர் வாய்ச்சொல்லில் வீரரடி"

என்று "நடிப்புச் சுதேசிகள்" என்ற தலைப்பில் பாடியுள்ளார். இங்ஙனம் பாடப்பட்டுள்ள தேசிய கீதங்களில் பாரதியாரின் சுதந்திரவேட்கை பளிங்கெனப் புலப்படும். இதனைச் சில பாடல்களில் தம் வாயிலாகவும், சிலவற்றைப் பிறர் கூறுவதாகவும் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

28. கேள்வி : பாரத நாட்டு ஒற்றுமையைப் பாரதியார் எங்ஙனம் வலியுறுத்தியுள்ளார் ?

பதில் : இந்தியா வேற்றுமைகள் நிறைந்த நாடு. மொழி வேற்றுமை, இனவேற்றுமை, சாதி வேற்றுமை, சமய வேற்றுமை என வேற்றுமைகள் பல உள்ள நாடு. வேற்றுமையில் ஒற்றுமை காண வேண்டும் என விரும்பினார். ஆகவேதான்,

"ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு – நம்மில்
ஒற்றுமை நீங்கிடில் அனைவர்க்கும் தாழ்வு
நன்றிது தேர்ந்திடல் வேண்டும் – இந்த
ஞானம் வந்தால்பின் நமக்கெது வேண்டும்"

என்று ஒற்றுமையின் மேன்மையை விளக்கினார்.

"முப்பது கோடி முகமுடையாள் –அவள்
சிந்தனை ஒன்றுடையாள்"

என வேற்றுமையில் ஒற்றுமையைக் கண்டார்.

"முப்பது கோடியும் வாழ்வோம் – வீழில்
முப்பது கோடியும் வீழ்வோம்"

என வாழ்விலும், தாழ்விலும் ஒற்றுமையே வேண்டும் என்றார். ஒற்றுமையின் முதன்மையை வெள்ளை நிறத்தொரு பூனை என்ற பகுதியில்,

"வண்ணங்கள் வேற்றுமைப் பட்டால் –அதில்
மானுடர் வேற்றுமை இல்லை
எண்ணங்கள் செய்கைகள் எல்லாம் – இங்கு
யாவர்க்கும் ஒன்றெனல் காணீர்"

என பாடினார்.

ஒற்றுமைக்கான பாரதியார் கூறும் வழிகள் சில :

வங்கத்தில் ஓடிவரும் கங்கையின் மிகைநீரைக் கொண்டு மையத்து நாடுகளில் பயிர் செய்ய வேண்டும். சிந்து நதியில் சேரநாட்டுப் பெண்களுடன், தெலுங்கில் பாட்டிசைத்துத் தோணிகள் ஓட்டி மகிழ வேண்டும். கங்கைச் சமவெளியில் விளையும் கோதுமைக்குக் காவிரி வெற்றிலை தந்து பண்டமாற்று செய்து கொள்ள வேண்டும். மராட்டியர் கவிதைக்குச் சேரநாட்டுத் தந்தத்தைப் பரிசாக அளிக்கலாம். காசியில் பேசும் புலவர் பேச்சைக் காஞ்சியில் உள்ளோர் கேட்க ஒரு கருவி

செய்வோம். இராசபுதனத்து வீரர்கட்கு, கன்னடநாட்டுத் தங்கம் அளிக்கலாம். இங்ஙனம் பாரதியார் பாரததேச ஒற்றுமைக்குச் சொன்ன வழிகளுக்கு ஈடில்லை. எந்தக் கவிஞருக்கும் இப்படித் தோன்றவில்லை.

29. கேள்வி : பாரதத் தலைவர்கள் பற்றிப் பாரதியார் பாடியவை யாவை ?

பதில் : வ.உ.சிதம்பரனார், காந்தியடிகள், திலகர், லாலாலஜபதிராய், தாதாபாய் நவுரோஜி, குருகோவிந்தர், பூபேந்திரர் முதலியோரைப் பற்றிப் பாடியுள்ளார்.

தேசத்தலைவர் என்னும் தலைப்பில் ஒன்பது பாடல்களைப் பாடியுள்ளார்.

"வேளாளன் சிறைபுகுந்தான் தமிழகத்தார்
மன்னனென மீண்டான் என்றே
கேளாத கதைவிரைவிற் கேட்பாய் நீ
வருந்தலை என்கேண்மைக்கோவே"

எனக் கப்பலோட்டிய தமிழன் சிதம்பரனார் மீது பாடியுள்ளார்.

"வாழ்கநீ எம்மான் இந்த வையத்து நாட்டி லெல்லாம்
தாழ்வுற்று வறுமை நீங்கி விடுதலை தவறிக் கெட்டுப்
பாழ்பட்டு நின்றதாமோர் பாரத தேசம் தன்னை
வாழ்விக்க வந்த மகான் மகாத்மா நீ"

என்று அண்ணல் காந்தி அடிகளைப் பாராட்டியுள்ளார்.

குருகோவிந்தரைப்பற்றி,

"ஞானப் பெருங்கடல் நல்லிசைக் கவிஞன்
வானம் வீழ்ந்து திரினும் வாள்கொடு தடுக்கும்
வீரநாயகன்"

எனப் புகழ்ந்துள்ளார்.

"செவ்வியுறத் தனதுடலம் பொருள் ஆவி
யான்உழைப்பும் தீர்தல் இல்லான்"

எனத் தாதாபாய் நவுரோஜி அவர்களைப் பற்றிப் பாடியுள்ளார்.

"பாவேந்திரியம் வந்த எங்கள் விவேகானந்தர் பரமஞான
பூபேந்திரன் தனக்குப்பின் வந்தோன்"

எனப் பூபேந்திர விஜயம் என்ற தலைப்பில் பூபேந்திரரை வாழ்த்தியுள்ளார். வாழ்க திலகர் நாமம், திலகர் முனி கோன் என்ற இரண்டு தலைப்புகளில் இவரைப் பாரதியார் பாராட்டியுள்ளார்.

"துன்பமென்னும் கடலைக் கடக்கும் தோணியவன்பெயர்
சோர்வென்னும் பேயை ஓட்டும் சூழ்ச்சியவன்பெயர்
அன்பெனும் தேன்ஊறித் ததும்பும் புதுமலர் அவன்பேர்
அண்மையென்னும் பொருளைக் காட்டும் அறிமுனியவன்பேர்"

லாலாலஜபதி பற்றியும் பாரதியார் இரண்டு பாடல்கள் பாடியுள்ளார்.

"மண்ணகத்தே வாழாது புறஞ்செய்தும் யாங் களெலாம் மறக்கொணாதெம்
எண்ணகத்தே லஜபதி இடையின்றி நீ வளர்தற் கெனசெய்வாரே"

என்று பாடியுள்ளார். இங்ஙனம் பாரதத் தலைவர்களின் தொண்டு, நாட்டுப்பற்று, வீரம், பண்புநலன்கள் முதலியன குறித்துப் பாரதியார் பாடியுள்ளார். இப்பாடல்கள் இக்காலப் பள்ளிப் பிள்ளைகள் ஊன்றி படித்தறிய வேண்டியவை.

30. கேள்வி : பிற உலக நாடுகள் குறித்துப் பாரதியார் வெளிப்படுத்தியிருக்கும் கருத்துக்கள் யாவை ?

பதில் : பாரதியார் நான்கு பாடல்களில் பிறநாடுகள் குறித்துப் பாடியுள்ளார்.

"தீயன புரிதல், முறைதவி ருடைமை
செம்மைதீர் அரசியல், அநீதி
ஆயவற் றென்னெஞ் சியற்கையி னெய்தும்
அரும்பகை யதன்மிசை யானை,

தேயமொன் றற்றேன், நற்குடிக் குரிய
உரிமைகள் சிறிதெனு மில்லேன்,
தூயசீ ருடைத்தாம் சுதந்திரத் துவசம்
துளங்கிலா நாட்டிடைப் பிறந்தேன்"

என்று மாஜினியின் அந்நாளைய வழக்குச் சொற்படி பிரதிக்கினை என்ற தலைப்பில் வீரச் சூளுரையை பாடியுள்ளார்.

"பெல்ஜியத்திற்கு வாழ்த்து" என்ற தலைப்பில்

"அறத்தினால் வீழ்ந்துவிட்டாய் – அன்னியன் வலியனாகி
மறத்தினால் வந்து செய்த வன்மையைப் பொறுத்தல் செய்வாய் "

என்று வாழ்த்துக் கூறினார்.

ஜார் ஆட்சி வீழ்ந்து புதிய ரஷ்யா உருவானது. அதற்கு லெனின் போன்றோரின் புரட்சியே காரணம். ஆனால். பாரதியார் பராசக்தியின் கடைக்கண்ணால் விளைந்தது என்றார். பராசக்தி என்பதில் மக்கள் வலிமை எனப்பொருள் கொள்ள வேண்டும். எந்த ஆற்றலும் மகாசக்தியின் ஆற்றல் என்று கருதினார்.

"மாகாளி பராசக்தி உருசிய நாட்டினில்
கடைக்கண் வைத்தாள்–அங்கே
ஆகாவென்று எழுந்தது பார்
யுகப்புரட்சி கொடுங்கோலன் ஆலறிவீழ்ந்தான்".

பிஜித் தீவில் பிழைக்கச் சென்ற இந்தியப் பெண்கள் படும் பாட்டை,

"கரும்புத் தோட்டத்திலே–அவர்
கால்களும் கைகளும் சோர்ந்து விழும்படி
வருந்து கின்றனரே. இந்து
மாதர்தன் நெஞ்சு கொதித்துக் கொதித்துமெய்
சுருங்கு கின்றனரே – அவர்
துன்பத்தை நீக்க வழியில்லை யோவொரு
மருந்திதற் கிலையோ – செக்கு
மாடுகள் போலுழைத் தேங்குகின் றாரே"

என்று நெஞ்சுருகப் பாடியுள்ளார்.

இங்ஙனம் இத்தாலி, பெல்ஜியம்., ருஷ்யா, பிஜித்தீவு முதலிய பிற நாடுகளைப் பற்றிப்பாடியுள்ளார்.

பாரதியாரின் தேசியம் தமிழ்நாடு என்னும் அடித்தளத்தில் தொடங்கி இந்தியா, உலகம் என்று விரிந்து பரந்து நிற்கின்றது. ஆகவேதான் பாரதியாரின் தேசிய கீதங்கள் குறுகிய எல்லையில் நிற்காமல் எல்லா நாடுகளையும், உயிர்களையும் ஒன்றாக அணைத்து நிற்கும் சர்வ தேசியப் பார்வையை அனைத்துலக மனித நேய ஒருமைப் பாட்டினை உணர்த்துகின்றன. பாரதியாரின் பார்வை உலகம் தழுவியது. சுதந்திரம், விடுதலை உணர்ச்சி என்ற பாரதியாரின் பார்வை நம்நாட்டுடன் நின்றுவிடாமல் உலகப்பார்வையாக நீண்டது.

31. கேள்வி : பாரதியாரின் பாடலைக்கேட்டுக் கொண்டே உயிர்ற நீத்த சுதந்திரப் போராட்டத் தலைவர் யார்?

பதில் : ஔவையாரும் கபிலரும், பிசிராந்தையாரும் கோப்பெருஞ்சோழனும், கபிலரும் பாரியைப்போல வ.உ. சிதம்பரனாரும் பாரதியாரும் நட்பு பூண்டவர்கள். தமிழ்ப்பற்றாலும், விடுதலை உணர்வாலும் ஒரே சிந்தனையுடையவர்கள். இத்தகைய உள்ளம் ஒன்றிய நண்பர்களைக் காண்பது அரிது. சிதம்பரனார் முதன்முதலில் பாரதியாரை இந்தியா இதழ் அலுவலகத்தில் சந்தித்தார். அது குறித்துச் சிதம்பரனார் கூறியன நம்மைக் கவர்வன.

'இந்த முதல் சந்திப்பும் பேச்சுமே என்னைச் சோழனாகவும், அவரைக் கம்பனாகவும் நான் நினைக்கும்படிச் செய்தது. பாரதியார் என்னைக் கடற்கரைக்கு அழைத்துச் சென்றார். அங்கு வெகுநேரம் அரசியல் விஷயங்களைப் பற்றிப் பரஸ்பரம் பேசிக் கொண்டிருந்தோம்' எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அப்போது சிதம்பரனார் தன் உள்ளத்தில் தேசாபிமான ஒளி பிரகாசித்தவிதம் பற்றிக் கூறினார். அப்போது கடற்கரை மின் விளக்குகள் பளிச்சென எரியத் தொடங்கின. அப்போது பாரதியார், "பிள்ளைவாள்!

சக்திதுணை செய்வாள். நம் உள்ள ஒளி பிரகாசிக்கும்போது மின்னொளியும் பிரகாசிக்கச் செய்தது. எடுத்ததெல்லாம் வெற்றி என்பதற்கான சுபசகுனம் இதுதான்'' பாரதியார் என்றார்.

சிதம்பரனார் தமது இறுதிக் காலத்தில் பாரதியாரின் "என்று தணியும் இந்தச் சுதந்திரத் தாகம்" என்ற பாடலைக் கேட்டுக் கொண்டே உயிர் நீத்தார், என்று சிலம்புச் செல்வர் ம.பொ.சி. வரலாற்றுப் புதையல் என்ற நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தேச பக்தர் சிதம்பரனார் பிறவிச் சைவர். சைவ சித்தாந்த சாத்திரமான சிவஞானபோதத்துக்கு உரை எழுதிய உத்தமர். ஆனால் உயிர் விடுங்கால், அவர் சிவாயநம என்று சொல்லவில்லை, வந்தேமாதரம் என்று சொல்லித்தான் உயிர்விட்டார். மரணம் நெருங்கிய போது மணிவாசகரின் திருவாசகம் பாடலைக் கேட்க விரும்பவில்லை. தேசபக்த மதத்தாரின் திருவாசகமான பாரதியாரின் தேசிய பாடலைக் கேட்கவே விரும்பினார்.

''என்று தணியும் இந்தச் சுதந்திர தாகம்
என்று மடியும் அடிமையின் மோகம்''

என்ற பாடல் தேசபக்தர் ஒருவர் பாட, அதைக் கேட்டுக் கொண்டே, அந்த மாவீரர் மரணத்தைத் தழுவினார். அப்படி உயிர் விடும்போதும் தேசபக்தர் கேட்க விரும்பிய உருக்கமான பெருமை படைத்தது பாரதியாரின் தேசியப் பாடல். இங்குப் பாரதியார் சிதம்பரனார் பற்றிப்பாடிய பாடல்கள் பாகாய் நெகிழ்வூட்டுவன. ஒப்பற்ற தியாகியான சிதம்பரனாரைத் தமிழ்கூறும் நல்லுலகம் நாளும் நினைவு கூற வேண்டும். காலம் மாற மாற கருத்துக்களில் புதுமைகள் தோன்றுகின்றன. அதனால் முறையான நாடு, மொழி, இனம், வரலாற்றை எழுதி நாட்டுத் தலைவர்களைப் போற்றிப் புகழும் திறம் அமைய வேண்டு என்பதை பாரதியார் பல இடங்களில் வலியுறுத்தியுள்ளார். ''பூர்வீக மகான்களின் ஞாபகத்தைத் தீவிரமான பக்தியுடன் வளர்க்காத நாட்டில் புதிய மகான்கள் பிறக்க வழியில்லை'' என்ற பாரதியார் கூற்று இங்கு ஆழ்ந்து எண்ணத்தக்கதாகும்.

32. கேள்வி : பாரதியார் சிவசக்தியை எவ்வாறு அழைக்கிறார் ?

பதில் : பாரதியார் உணர்ச்சியும், வீராவேசமும் மிக்கவர். அவரது கவிதைகளைப் படிப்போர் உணர்ச்சியும், எழுச்சியும் பெறுவர். அடா, அடி முதலியன உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தும் சொற்களாகும்.

"*தொண்டு செய்யும் அடிமை–உனக்கு*
சுதந்திரம் நினைவோடா"

என்பதிலும்,

"*வீடுகாக்கப் போடா –அடிமை*
வேலை செய்யப்போடா"

என்பதிலும்,

"*சாதிகள் இல்லையடி பாப்பா*"

என்பதிலும், உணர்ச்சி மிக்க சொல்லாட்சிகளைக் காணலாம். அதைப்போலவே சொல்லடி சிவசக்தி என்ற பாடலில் இரண்டுமுறை அடி என்ற சொல்லாட்சி இடம் பெற்றுள்ளது. இங்ஙனம் அடி, அடி எனப்பாடுவதில் பாரதியாருக்கு விருப்பமுண்டு. இதில் அன்பும், பாசமும் இழையோடும், நண்பர்கள் ஒருவரையொருவர் வாடா, போடா என்றும், தோழியர் வாடி, போடி என்றும் அழைத்துக் கொள்வதில் அன்பின் நெருக்கம் அதிகம். என்றாலும் அவர் இவர் என அழைப்பது பொருத்தமாகும். கண்ணகியார், காரைக்கால் அம்மையார் நாச்சியார் என்று பழங்காலத்தில் கூறுவர். ஈழத்தில் இளம்பிள்ளைகளைக் கூட அவர், இவர் என்றே குறிப்பிடுவது நமக்குப் பாடமாகும். என்னடி என்று மனைவியை அழைத்து என்னடா என்று கணவனைத் திருப்பி அழைத்தால் எப்படியிருக்கும். பாரதியார் சக்தி மீது கொண்ட அன்பால் அங்ஙனம் அழைத்தார். பராசக்தி, மகாசக்தி. சிவசக்தி, ஓம்சக்தி, காளி எனப்பல பெயர்களில் விளித்து உள்ளம் மகிழ்ந்தார். அன்பு, பாசம் இவற்றுடன் பாரதியார் அறிவிற்கும் முக்கியத்துவம் தருவார். இதனை அறிவொன்றே தெய்வம். நன்மையும் அறிவும் எத்திசைத்து எனினும்

யாவறே காட்டினும் மற்றவை தழுவி வாழ்வீராயின் அச்சமொன்றில்லை. சுடர்மிகு அறிவுடன் என்னைப் படைத்து விட்டாய் என்ற தொடர்களால் அறியலாம். அன்பு, அறிவு இவற்றுடன் வல்லமை இருந்தால்தான் நாட்டிற்குத் தொண்டு செய்ய முடியும். ஆகவேதான் வல்லமை தாராயோ என வேண்டினார்.

33. கேள்வி : பாரதியார் சிவக்தியிடம் வேண்டுவது என்ன ?

பதில் : ஒவ்வொருவரும் நல்லவராகவும், வல்லவராகவும் வாழவேண்டும். ஒன்றிருந்து, மற்றொன்று இல்லையானால் வாழ்வில் பயனில்லை. சிவசக்தியிடம் என்னைச் சுடர்மிகு அறிவுடன் படைத்து விட்டாய் என்று சொல்லி சிவசக்தியைப் பாராட்டுகிறார். அடுத்து,

"*வல்லமைதாராயோ – இந்த*
மாநிலம் வாழ்வற்கே"

எனவேண்டுகிறார். உலகில் தொண்டு செய்ய அறிவு மட்டும் போதாது. வலிமை வேண்டும். ஆகவேதான் வல்லமைதாராயோ எனவேண்டினார். மேலும்.

"*விசையுறு பந்தினைப்போல் –உள்ளம்*
வேண்டியபடி செல்லும் உடல்கேட்டேன்"

என்றார். அதாவது உடல்நலமும், ஊக்கமுள்ள உள்ளமும் வேண்டும் என்றார். பந்துபோல ஊக்கம் என்றார்.

குற்றமற்ற மனம், உள்ளொளியுள்ள உயிர், துயரிலும் உன்னைப்பாடும் மனம் வேண்டும். தளர்ச்சியில்லாத நல்லறிவு வேண்டும் என்றெல்லாம் சிவசக்தியிடம் கேட்டார். இவற்றைக் கொடுப்பதில் உனக்கென்ன தடை எனச் சக்தியிடம் வினவுகின்றார். செல்வம் வேண்டும், நலமாய்வாழ வேண்டும் என்று கேட்காமல் நாட்டிற்கு உழைக்க எவை வேண்டுமோ அவற்றைமட்டுமே கேட்டார். நல்லதோர் வீணை பாடலில் நவம், சுடர், மதி, அகம் முதலிய சொற்கள் நுட்பமானவை. 'நவம் – புதுமை. சுடர் ஜோதி, இப்பொருண்மையைச் சுவை புதிது, பொருள் புதிது,

வளம் புதிது, சொற் புதிது, சோதி மிக்க நவ கவிதை' என்றெல்லாம் குறிப்பிடுவார். மதி–அறிவு, அது மயக்கமில்லாத, தெளிவான அறிவு வேண்டும் என்பதை அசைவறுமதி என்பதில் குறிப்பிட்டுள்ளார். உடலாகிய தசையைத் தீச் சுட்டாலும் கலங்காத சக்தியை எந்நாளும் நினைத்துப் பாடும் மனம் வேண்டினார். நசையறு மனம் – குற்றமில்லாதமனம். அதாவது அழுக்காறு, அவா, வெகுளி முதலியன இல்லாத மனம். இங்ஙனம் பாரதியார் கேட்ட வரங்களும் கையாண்ட சொற்களின் நுட்பமும் பொருளும் உணரத்தக்கன. இவ்வாறு பெரும் பேராசிரியர் மோகன் ஒருமுறை பாரதியார் பற்றிய விரிவுரையில் கூறியதை நான் பதிவு செய்திருந்தேன்.

34. கேள்வி : பாரதியார் சக்திதாசன் எனப் புனைபெயர் பூண்டதேன் ?

பதில் : பாரதியார் பொதுவாக முருகன், சக்தி, திருமால், சரசுவதி, விநாயகர் முதலிய தெய்வங்கள் மீது பாடல்கள் பலவாகப் பாடியுள்ளார். அவற்றுள் சக்தி மீது பாரதியார்க்கு பக்தியும், ஈடுபாடும் அதிகம். ஆகவே தான் தமக்குச் சக்திதாசன் எனப்புனைப் பெயரைத் தாமே சூட்டிக் கொண்டார். இது கவிஞர் உலகில் புது மரபாய் மலர்ந்தது. இந்த மரபைப் பின் பற்றித் தான், பாரதிதாசன், கம்பதாசன், வாணிதாசன், கண்ணதாசன் முதலிய புனைபெயர் மரபு உண்டானது. தாசன் என்னும் பொது உறவு நெருக்கமாகிறது. சக்திதாசன், தமிழ்தாசன் சுப்புரத்தின தாசன், சுரதா எனக் காணலாம்.

"அவை அருள்வதில் உன்கென்ன தடையுள்ளதோ"
என்றும்,

"நின்னைச்சில வரங்கள்கேட்பேன் – அவை
நேரேஇன்று எனக்குத் தருவாய்"

என்றும் சக்தியிடம் உரிமையோடு வேண்டுகிறார். இதில் பாரதியாரின் கனிவும், குழைவும், பணிவும் காணலாம். பாரதியார் தம்மை ஷெல்லிதாசன் என்றும் அழைத்துக் கொண்டார். வெள்ளையர் ஆட்சியை வெறுத்தாரேயன்றி வெள்ளையர் புலவர்களை வெறுக்கவே இல்லை.

35. கேள்வி : மணக்குள விநாயகர் கோயில் இருப்பிடம், விநாயகர் நான்மணிமாலையில் எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது ?

பதில் : புதுவையில் ஆளுநர் மாளிகைக்கும், அரவிந்தர் ஆசிரமத்திற்கும் இடையே தெருவோடு தெருவாக வீடுகளுக்கு நடுவே மணக்குள விநாயகர் கோயில் அமைந்துள்ளது. மனக்குள விநாயகன் மணக்குல விநாயகர், மனக்குள விநாயகர் என்றெல்லாம் அழைக்கப்படுகிறார்.

“ஏழையர்க்கெல்லாம் இரங்கும் பிள்ளை
வாழும் மணக்குளப் பெருமான்”

என்று மனமுருகிப் பாடிக் கொண்டே பாரதியார் கோயிலை வலம் வருவார். மணக்குள விநாயகர், மணக்குளப்பிள்ளை மணக்குள கணபதி, புதுவை விநாயகனே, புதுவை மணக்குளத்து வள்ளல் என்று ஐந்து பாடல்களில் பாரதியார் விநாயகரை விளித்துள்ளார்.

விநாயகர் நான்மணிமாலை பாரதியார் பாடிய சீரிய சிற்றிலக்கியம் எனலாம். தெய்வப்பாடல் என்ற தலைப்பில் தோத்திரப்பாடல்களில் முதன்மையானதாக இந்நூல் கருதப்படுகிறது. விநாயகர் மீது வெண்பா, விருத்தம், கலித்துறை, அகவல் என்னும் நான்கு யாப்புகள் கொண்டது. அந்நான்கு யாப்பு வகைகள் வரிசையாகத் திரும்பத் திரும்ப வருமாறு அந்தாதித் தொடையில் நாற்பது பாடல்களைக் கொண்டது. இதில் ஆலயத்தின் மாண்புகள், விநாயகரின் விளிப்புகள், தனக்காக வேண்டுவது, மக்களுக்காக வேண்டுவது, விநாயகர் மீது பாரதியாரின் ஆர்வம், உருக்கம், வழிபாடு, நெஞ்சுக்கு உரைப்பன, கிருதயுக வரவேற்பு முதலிய செய்திகளைக் காணலாம்.

36. கேள்வி : விநாயகர் மீது பாரதியாரின் பத்திமையையும் அவர் வழிபாட்டின் பயனும் பற்றி விளக்குக ?

பதில் : கண்ணன், சிவபெருமான், சக்தி, திருமகள், கலைமகள், முருகன் என்று பாடும் பாரதியின் பற்று விநாயகரிடத்தே அதிகமாகும். அதனால்தான் ஒரு சிற்றிலக்கியத்தையே மரபுக் கவிதையில் படைத்தார்.

"துணையே! எனதுயிருள்ளே இருந்து சுடர் விடுக்கும்
மணியே! எனதுயிர் மன்னவனே! என்றன் வாழ்வினுக்கோர்
அணியே! என் உள்ளத்தின் ஆரமுதே! அற்புதமே
இணையேது உனக்குரைப்பின்கடைவானில் எழும் சுடரே"

என்ற பாடலால் பாரதியாரின் விநாயகர் பக்தி புலப்படும்.

"கணபதி தாளைக் கருத்தினில் வைத்தால் வித்தைவளரும். வேள்வி
ஓங்கும். மண்ணிலே விண்ணகத் தன்மை எய்தலாம்
இயம்பு மொழிகள் புகழ்மறையாகும். எடுத்தவினை
பயன்படும். தேவர் இருபோதும் வந்து பதந்தருவார் "

என்று விநாயகர் வழிபாட்டால் உண்டாகும் பயன்களை அடுக்கியுள்ளார்.

37. கேள்வி : விநாயகர் நான்மணிமாலையில் பாரதியார் தம் நெஞ்சினுக்கு உரைத்தவை யாவை ?

பதில் : ஒருவன் வாழ்வில் உயர முதலில் உள்ளம் மாசற்று இருக்க வேண்டும். அதனால் சொல்தூய்மையும், செயல் தூய்மையும் உண்டாகும். மனம், வாக்கு, உடல், தூய்மையடைய வேண்டும் என்பது தோத்திரத்தின் சிறப்பாகும்.

"மூட நெஞ்சே! முப்பது கோடி
முறையுனக்கு உரைத்தேன். இன்னும் மொழிவேன்
தலையில் இடி விழுந்தால் சஞ்சலப் படாதே!
எது நிகழினும் நமக்கேன் என்றிரு
பராசக்தி உளத்தின் படியுலகம் நிகழும்"

என்று நம் நெஞ்சுக்கு அறிவுறுத்தினார்.

"மக்கள் அனைவரிடமும் எளியனாய், வலியனாய், அன்பனாய், இடையனாய் வாழ்ந்திட விரும்பினேன். தேறித்தேறி நான் சித்தி பெறவேண்டும்".

"நின்னால் இயன்ற வனபுரிவாயேல்
பொன்னால் உனக்கொரு கோயில் புனைவேன்
மனமே! எனை நீ வாழ்வித் திடுவாய்
வீணேஉழலுதல் வேண்டா!
சக்தி குமரன்சரண்புகழ்வாயே"

எனத் தன் மனத்திடம் வேண்டுகிறார். உள்ளம் உடைமை உடைமை என்றும், உள்ளத் தனையது உயர்வு என்றும் திருவள்ளுவர் உரைத்தவையே நம் நினைவுக்கு வருகின்றன.

38. கேள்வி : பாரதியார் மணக்குள விநாயகரிடம் வேண்டுவன யாவை?

பதில் : பாரதியார் மணக்குள விநாயகரிடம் வேண்டுவனவற்றை இரண்டு வகைகளில் காணலாம். ஒன்று தனக்காக வேண்டுவது, மற்றொன்று மக்களுக்காக வேண்டுவன.

களங்கமில்லா உள்ளம், மயக்கமில்லாத அறிவு, விநாயகரைப் போன்ற மனோ நிலை, நிறைவான செல்வம், நூற்றாண்டு வாழ்வு, இடரில்லா நிலை முதலியன வேண்டியுள்ளார். புதுவை விநாயகனே! நீ என் சிறுமைகளைப் போக்கி, என் நாவால்தெள்ளிய தமிழ்ப்பாக்கள் ஒரு கோடி பாட அருள் செய்க என வேண்டுகிறார்.

"நீண்டபுகழ் வாணாள் நிறைசெல்வம் பேரழகு
வேண்டுமட்டும் ஈவாய் விரைந்து"

"என்துயர்கள் தொலைந்திடுக!
தொலையா இன்பம் விளைந்திடுக"

என்றும் தனக்காச் சில வரங்கள் வேண்டியுள்ளார்.

பாரதியார் தமக்காக மட்டுமின்றி, மக்களுக்காக விநாயகரிடம் வேண்டியுள்ளார். பொதுமக்கள் நலமுடன், வளமுடன் வாழ அருள்புரிக! எனக் கேட்டார்.

"மண்மீதுள்ள மக்கள் பறவைகள்
விலங்குகள் பூச்சிகள் புல்பூண்டு மரங்கள்
யாவுமென்வினையால் இடும்பைதீர்ந்தே
இன்புற்று அன்புடன் இணங்கி வாழ்ந்திடவே
செய்தல் வேண்டும் தேவதேவா"

என்றும் உலகிலுள்ள உயிர்கள் அனைத்தும் இடர்நீங்கி இன்புற்று வாழ அருள்புரிய வேண்டுமென விநாயகரிடம் வேண்டியுள்ளார். எல்லா உயிர்களும் இன்புற்று வாழ்க! என்ற வள்ளலார் வேண்டுகையும் நினைவில் நிற்கிறது.

"எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க நினைப்பதுவே
அல்லாமல் வேறொன்று அறியேன் பராபரமே"

என்ற தாயுமானவரின் பாடலைப் போலவே பாரதியாரின் உலக மக்களுக்கான வேண்டுதல் அமைந்துள்ளது.

39. கேள்வி : விநாயகர் நான்மணிமாலையில் பாரதியாரின் சொற்செறிவு, பொருட் பொலிவு கவிதை நயம் வெளிப்படும் வகையைக் கூறுக ?

பதில் : பாரதியாரின் பாடல்களில் சொற்செறிவு, பொருள் ஆழம், கற்பனைநயம், கலை வளம் முதலியன எங்கும் களிநடம் புரியும். மேலும் பாரதியாரின் சொல்நுட்பங்கள் கற்று உணரத்தக்கன. அன்பு, ஞானம் என்ற சொற்களுக்குப் பாரதியார் தரும் விளக்கம் வியக்க வைக்கிறது.

"அன்பிற் சிறந்த தவமில்லை அன்புடையார்
இன்புற்று வாழ்தல் இயல்பு"

என்று தவமென்பது அன்பேயாகும் எனப் புதுவிளக்கம் தந்துள்ளார். சடைமுடி வளர்த்தல். காவியுடை முதலியன தவமல்ல எனப் புறக்கணித்தார். மேலும், ஞானம் என்பதென்ன முக்தி என்பதென்ன என்பதற்கு,

"கவலைப் படுதலே கடுநரகு அம்மா!
கவலையற் றிருத்தலே முத்தி"

நுட்பமான விளக்கம் தந்துள்ளார்.

"நமக்குத் தொழில் கவிதை நாட்டிற்கு உழைத்தல்
இமைப் பொழுதும் சோரா திருத்தல்"

என்பது இந்நூலின் முத்து மொழிகளாகும்.

"கடமையாவன தன்னைக் கட்டுதல்
பிறர் துயர் தீர்த்தல் பிறர்நலம் வேண்டுதல்"

"பக்தி உடையார் காரியத்தில் பதறார் மிகுந்த பொறுமையுடன்
வித்து முளைக்கும் தன்மை போல் மெல்லச் செய்து பயனடைவார்"

என்ற பாடல் வரிகள் சொல்லழகும், கவிதை நயமும் உடையன. பொறுமைக்குத் திருவள்ளுவர் நிலத்தை உவமையாகக் கையாண்டார். அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம் என்பது திருக்குறள். வித்தானது பொறுமையாகத்தான் முளைவிடும். அதைப்போல பொறுமையுடையவர் வாழ்க்கையில் நிதானமாக, மெதுவாகச் செயல்புரிந்து பெரும்பயனை அடைவார்கள். இந்த உவமை புதுமையானது, பொருத்தமானது, கவிதை நயம்மிக்கது. "பொறுத்தார் பூமியாள்வார்" என்ற பழமொழி இங்கு ஒப்புநோக்கத்தக்கது. தம் கவியானது 'தீயே நிகர்த்து ஒளிவீசும் தமிழ்க்கவி' என்றும், மின்னொளிக் கவிதை என்றும் கூறியன அழகிய இடங்களாகும். பாரதியாரின் கவிதை நயம் என்றே பலர் எழுதினர். ஏறத்தாழ 800 க்கு மேலான நூல்கள் பாரதியார் வெளிவந்திருப்பது திறனாய்வின் எழுச்சியையும் பாரதியாரின் பெருமையையும் காட்டும்.

40. கேள்வி : பாரதியாரின் பக்திப் பாங்கைச் சுருக்கி வரைக?

பதில் : பாரதியார் தெய்வப்பாடல்கள் என்பதில் விநாயகர், முருகன், வள்ளி, சிவசக்தி, இராமன், கண்ணன், திருமகள், கலைமகள், ஏசு, அல்லா என்று கடவுள் பலரைப் போற்றிப் பாடியுள்ளார். இருப்பினும் அவரின் இறைக்கொள்கையின் அடிப்படை கடவுள் ஒருவரே என்பதாகும். அவ்வொருவரை உண்மையென்றும், அறிவென்றும், ஞானமென்றும் பேசியுள்ளார்.

"மெல்லப் பல தெய்வம் கூட்டி வளர்த்து வெறும் கதைகள்சேர்த்துப்– பல
கள்ளமதங்கள் பரப்புதற்கோர் மறைகாட்ட வல்லீரோ?
ஒன்று பிரமம் உளது உண்மை அஃதுன் உணர்வினுள் கொள்வாயே "

என்பதில் ஓரிறைக் கொள்கையை உணர்த்தினார்.

ஒன்றே குலமும், ஒருவனே தேவன் என்றே உயரிய கோட்பாட்டைக் கைக்கொண்டு பாரதியார் வாழ்ந்தார்.

இன்னும் தெளிவாக ஆத்திசூடி காப்பு – பரம்பொருள் வாழ்த்தில் காணலாம்.

"ஆத்திசூடி இளம்பிறை அணிந்து
மோனத் திருக்கும் முழுவெண்மேனியான்
கருநிறம் கொண்டு பாற்கடல்மிசைக் கிடப்போன்
மகமது நபிக்கு மறையருள் புரிந்தோன்
ஏசுவின்தந்தை, எனப்பலமதத்தினர்
உருவகத்தாலேஉணர்ந்துணராது
பல்வகையாகப் பரவிடும் பரம்பொருள்
ஒன்றே; அதனியல் ஒளியுறும் அறிவாம்
அதனிலை கண்டார் அல்லலை அகற்றினார்
அதனருள் வாழ்த்தி அமர வாழ்வு எய்துவோம்"

இறைவனை அடைவதற்கு,

"காவித்துணி வேண்டா. கற்றைச் சடைவேண்டா
சாத்திரங்கள் வேத மறைகள் ஏதுமில்லை
தோத்திரங்கள் இல்லைஉளம்தொட்டு நின்றால் போதுமடா
பாவித்தல் போதும் பரமநிலை எய்துதற்கே"

இருக்கிற இடத்தில் இருந்து கொண்டே மன இதயத் தூய்மையுடன் இருந்தால் இறையின்பத்தை அனுபவிக்கலாம். 'உள்ளமே பெருங்கோயில்' என்கிறது திருமந்திரம். மலர்மிசை ஏகினான் என்பது திருக்குறள். உள்ளத்தில் இருப்பானடி என்ற கவிமணியின் கவிதையும், நாம் வெள்ளை மலருமல்ல, வேறெந்த மலரும் அல்ல, உள்ளக் கமலமடி உத்தமனார் வேண்டுவது என்பது விபுலானந்தரின் இறை வணக்கம்.

"ஆயிரந் தெய்வங்கள் உண்டென்று தேடி
அலையு மறிவிலிகாள்
ஆயிரம் வேத மறிவவொன்றே தெய்வமுண்டாம்
எனல் கேளீரோ !"

எனவும் உணர்த்தினார்.

ஒன்றே மெய்ப்பொருள். உயிர்கள் எல்லாம் அதன் வடிவாம் எனத் தெளிவுபடுத்தினார். எல்லா உயிர்களிலும் இறைவன் இருக்கிறான் என்பதை உணர்ந்து உயிராக்கம் ஓர் இறைக் கொண்டு வாழ வலியுறுத்தினார். பாரதியாரின் உண்மையான உலகம் இறைக் கொள்கையை உணர்ந்து ஒழுக வேண்டும் என்பதாகும். சமயத் தலைவர்களின் கொள்கைகளைச் சரியாக அறிந்து சாறு பிழிந்ததைப் போல விளக்கியது பாரதியாரின் பெருமையைக் காட்டும்.

41. கேள்வி : கலியுகம், கிருதயுகம் பற்றி பாரதியார் கூறுவன யாவை?

பதில் : மக்களுக்குத் தீங்கு தருவது கலியுகம், நன்மை தருவது கிருதயுகம் என்பது மக்கள் நம்பிக்கையாகும். அந்த நம்பிக்கையின் ஆழம் எதுவாக இருந்தாலும் அப்படிச் சொல்வது பாரதியார் காலத்தில் இருந்துள்ள அந்த அடிப்படையில் பாரதியார் கலியுகம் ஒழிந்து, கிருதயுகம் வரவேண்டுமெனப் பாடியுள்ளார். "வீழ்க கலியின் வலியெல்லாம் கிருதயுகந்தான் மேவுகவே". "பொய்க்கும் கலியைநான் கொன்று பூலோகத்தார் கண்முன்னேமெய்க்கும் கிருதயுகத்தினையே கொணர்வேன்"

"பாரிடைமக்களே !
கிருத யுகத்தினைக் கேடின்றி நிகழ்த்த
விரதம் நான் கொண்டனன். வெற்றி
தருஞ்சுடர் விநாயகர் தாளிணை வாழியே "

என்றெல்லாம் பாடியுள்ளார். விநாயகர் அருளால் கலியுகம் ஒழியும். திரேதாயுகம் பிறக்கும். அப்போது மக்கள் மற்றும் உயிரினங்கள் நலமுடன் வாழ்வர் என்றார்.

42. கேள்வி : சமூகம் என்ற தலைப்பில் மகளிர் பற்றிப் பாரதியார் பாடியன, பாரதியாரின் முற்போக்கை உணர்த்தும் வகையை விளக்குக,?

பதில் : புதுமைப்பெண், பெண்மை வாழ்க, பெண்கள் விடுதலைக் கும்மி, பெண் விடுதலை என்ற நான்கு சிறுதலைப்புகள் சமூகம் என்ற தலைப்பில் உள்ளன. இந்நான்கும் பாரதியாரின் உள்ளத் துடிப்பையும், பெண்களைப் போற்றும் பெருந்தகவையும் வெளிப்படுத்துகின்றன. நாட்டு விடுதலை, சாதி ஒழிப்பு, பெண்கள் சரிநிகர், பொருளாதார முன்னேற்றம் இவற்றைப் பல இடங்களில் உணர்த்தியுள்ளார். அவற்றுள் பெண்கள் சமத்துவம் பெண்கள் முன்னேற்றம் என்பதில் அதிக ஆர்வம் காட்டினார். பெண் சமத்துவமின்றி வீடோ, நாடோ முன்னேற முடியாது என்பது அவரின் அசைக்கமுடியாத எண்ணமாகும்.

"அறிவு கொண்டமனித உயிர்களை
அடிமையாக்கமுயல்பவர் பித்தராம் "

என்றும்,

"ஆணும் பெண்ணும் நிகரெனக் கொள்வதால்
அறிவிலெங்கும் இவ்வையகம் தழைக்கும் "

என்றும்,

"நிமிர்ந்த நன்னடை நேர்கொண்ட பார்வையும்
நிலத்தில் யார்க்குமஞ் சாத நெறிகளும்
திமிர்ந்த ஞானச் செருக்கும் இருப்பதால்
செம்மைமாதர் திறம்புவது இல்லையாம் "

என்றும் சமூகம், புதுமைப்பெண் தலைப்புக்களைப் பாடியுள்ளார்.

"வலிமைசேர்ப்பது தாய்முலைப் பாலடா!
மானம் சேர்க்கும் மனைவியின் வார்த்தைகள்
கலியழிப்பது பெண்கள் அறமடா!
கைகள் கோர்த்துக் களித்து நின்றாடுவோம்"

என்று பெண்மை வாழ்க என்ற தலைப்பில் பாராட்டினார்.

"எட்டும் அறிவினில் ஆணுக்கு இங்கேபெண்
இளைப்பில்லைகாண் என்று கும்மியடி
சாதம் படைக்கவும் செய்வோம் – தெய்வச்
சாதி படைக்கவும் செய்திடுவோம்"

என்று பெண்கள் விடுதலைக் கும்மியில் பாடிப் புகிழ்கின்றார்.

"விடுத லைக்கு மகளிரெல் லோரும்
வேட்கை கொண்டனம் – வெல்லுவ மென்றே"

என்றார்.

இங்ஙனம் பாரதியார் பெண்கள் விடுதலை, முன்னேற்றம், கல்வி முதலியன பற்றிப்பாடியன பலவாகும். மேலும், கட்டுரை, கதை, பேச்சு முதலியவற்றில் எல்லாம் அவரது பெண் முன்னேற்றம் பற்றிய சீர்திருத்தப் போக்கை உணரலாம்.

43. கேள்வி : பாரதியார் கூறியுள்ள பெண் விடுதலைக்கான திட்டங்களை விளக்குக ?

பதில் : பாரதியார் விரும்பிய இலட்சியக் கனவு பெண் விடுதலையாகும். மகளிர் முன்னேற்றத்தில் தீவிரம் காட்டினார். ஆண்களோடு பெண்களும் சரிநிகர்சமானமாக வாழ வேண்டுமென விரும்பினார். சரி நிகர் சமானம் மூன்றுமே ஒரே பொருள் கொண்ட சொற்கள். சமநிலையை அழுத்தமாகக் காட்ட அடுக்கிக் காட்டும் பாரதியாரின் புலமை பொங்குகிறது. “சகோதரிகளே! ஆறிலும் சாவு நூறிலும் சாவு, தர்மத்துக்காக மடிகிறவர்களும் மடியத்தான் செய்கிறார்கள். சாமான்ய ஜனங்களும் மடியத்தான் செய்கிறார்கள். ஆதலால் சகோதரிகளே ! பெண் விடுதலைக்காக இந்தக் கணத்திலே தர்மயுத்தம் தொடங்குங்கள். நாம் வெற்றி பெறுவோம். நமக்கு மகாசக்தி துணை செய்வாள்" என எழுச்சியூட்டினார். பாரதியார் பெண் விடுதலை என்ற கட்டுரையில் பெண் விடுதலைக்கானத் திட்டங்களைப் பட்டியலிட்டுள்ளார்.

“பெண்களுக்கு விடுதலை கொடுப்பதில் இன்னும் முக்கியமான ஆரம்பப்படிகள் எவையென்றால்

பெண்கள் ருதுவாகு முன்பு விவாகம் செய்து கொடுக்கக் கூடாது.

அவர்களுக்கு இஷ்டமில்லாத புருஷனை விவாகம் செய்து கொள்ளும் படி வற்புறுத்தக் கூடாது.

விவாகம் செய்து கொண்ட பிறகு அவள் புருஷனை விட்டு நீங்க இடம் கொடுக்க வேண்டும். அதன் பொருட்டு அவளைஅவமானப்படுத்தக் கூடாது.

பிதுராஜ்ஜியத்தில் குடும்பச் சொத்தில் பெண் குழந்தைகளுக்குச் சமபாகம் கொடுக்க வேண்டும்.

புருஷன் இறந்தபிறகு ஸ்திரீ மறுபடி விவாகம் செய்து கொள்ளத் தடுக்கக் கூடாது.

விவாகமே இல்லாமல், தனியாக இருந்து வியாபாரம், கைத்தொழில் முதலியவற்றால் கவுரமாக ஜீவிக்க விரும்பும் ஸ்திரீகளை யதேச்சையான தொழில் செய்து ஜீவிக்க இடம் கொடுக்கவேண்டும்.

பெண்கள் கணவனைத் தவிர வேறு புருஷனுடன் பேசாக் கூடாதென்றும், பழகக் கூடாதென்றும் பயத்தாலும், பொறாமையாலும் ஏற்படுத்தப்பட்ட நிபந்தனையை ஒழித்து விடவேண்டும்.

பெண்களுக்கு ஆண்களைப் போலவே உயர்தரக் கல்வியின் எல்லாக் கிளைகளிலும் பழக்கம் ஏற்படுத்த வேண்டும்.

தகுதியுடன் அவர்கள் அரசாட்சியில் எவ்வித உத்தியோகம் பெறவிரும்பினாலும் அதைச் சட்டம் தடுக்கக் கூடாது.

தமிழ்நாட்டில் ஆண் மக்களுக்கு அரசிலும், நாட்டிலும் சுதந்திரம் இல்லாமல் இருக்கையிலே அது பெண்களுக்கு வேண்டுமென்று கூறுதல் பயனில்லை. எனினும் சீக்கிரத்தில் தமிழருக்கு சுயராஜ்ஜியம் கிடைத்தால் அப்போது பெண்களுக்கு ராஜாங்க உரிமைகளிலே அவசியம் பங்கு கொடுக்க வேண்டும். சென்ற வருஷத்து காங்கிரஸ் சபையில் தலைமை வகித்தவர் மிஸஸ் அன்னிபெசன்ட் என்ற ஆங்கிலேய ஸ்திரீ என்பதை மறந்து விடக்கூடாது"

இங்ஙனம் பெண் விடுதலைக்கான அருமையான திட்டங்களை நூறு வருடங்களுக்கு முன்பே பாரதியார் கூறியுள்ளார். காதல் மணம், கலப்புமணம், மணவிலக்கு, மறுமணம், விதவை மணம் என்ற சீர்த்திருத்தக் கருத்துக்கள் அனைத்தும் இந்த உரையில் உள்ளடங்கிடக் காணலாம். இவற்றை நடைமுறைப்படுத்தினால் பெண் விடுதலை நூறு விழுக்காடு நிறைவேறும். இங்கே ஒரு கருத்தைக் குறிப்பிடவேண்டும். பாரதியார் உணர்வு வெள்ளமாகப் பாடியது போலவே உரைநடையையும் தன் மனம் சென்ற நிலையில் பேச்சு வழக்கில் அன்றைய நடைமுறைச் சொற்களில் எழுதியிருக்கிறார். மேலும் ஸ்தீரி, புருஷன், சுயராஜ்யம், ருது,

விவாகம் முதலிய சொற்கள் பாரதியார் பாடலில் காணமுடியாதவை. பாடலையும் உரைநடையையும் பார்த்து இந்த உரைநடையா பாரதியாருடையது என்று சிலர் அறியாது மருண்டதுண்டு. வள்ளலாருக்கும் இதைப்போல பாடலும் உரைநடைப் போக்குகள் வேறாக இருக்கும்.

44. கேள்வி : தமிழ்நாட்டுப் பெண்களுக்குப் பாரதியார் கூறிய அறிவுரைகள் யாவை ?

பதில் : பாரதியார் தேசிய விடுதலை, சமுதாய மாற்றம் என்ற இரண்டையும் காண விரும்பினார். நாட்டு விடுதலை மட்டும் போதாது, சமுதாயத்தில் பல மாற்றங்கள் விளைய விரும்பினார். பெண்கள் உயர்வு, தேசியக் கல்வி, பொருளாதார ஏற்றம் முதலிய சமுதாயப் புதுமைகளைக் காண விரும்பினார். இவற்றைத் தம் பாடல்கள், உரைநடை, கதை, கட்டுரை முதலியவற்றில் குறிப்பிட்டுள்ளார். பெண்கள் கல்வி பெறவேண்டும். ஆண்களுக்கு நிகரான சமத்துவம் பெறவேண்டுமென அவர் சொன்ன அறிவுரைகள் பலப்பல.

மண்டையம் சீனிவாச்சராரியார் பாரதியாருக்கு அவ்வப்போது உதவிகள் பல செய்து வந்தவர் யதுகிரி அம்மையார் அவரது குடும்பத்தினராவார். அந்த அம்மையாருக்குப் பாரதியார் அடிக்கடி தனிப்பட்ட முறையில் அறிவுரைகள்சில கூறுவாராம். அவர் கூறியன அந்த அம்மையாருக்கு மட்டுமன்றி, பெண்கள் உலகத்திற்கே என்பதைக் காண்போம்.

“யதுகிரி! நான் சில புத்திமதிகள் சொல்கிறேன். மறக்காதே! பெண்களுக்கு மிக முக்கியமானது கற்பு, அதை உயிரைக்காட்டிலும் ஜாக்கிரதையாகக் காப்பாற்றுவது முதல்கடமை. அதற்காகக் கூண்டுக்கிளி போல அடைபட்டுக் கிடக்க வேண்டாம். உலகத்தில் கணவன் ஒருவனைத் தவிர, பாக்கியுள்ள புருஷர்கள் எல்லாம் அண்ணன் தம்பிமார்கள். எல்லோருக்கும் பதுங்கி அஞ்ச வேண்டியதில்லை. முக்கியமாகக் கூச்சம், வெட்கம் இரண்டும் அநாவசியமான சரக்குகள். நீ பேஷாக எல்லோருடன் பேசலாம். கணவனிடம் முதல்முதல் வெட்கம் வரும் பழகப்பழக அதுவும்

வேண்டியதில்லை. நீங்கள் தைரியமாக இருந்தால்தான் உங்கள் வயிற்றில் பிறக்கும் குழந்தைகள் தைரியமாக இருக்கும். கோழைத்தனம் இந்தியாவின் மேன்மையை நாசம் செய்துவிட்டது. அதோடு காலமும் உதவி செய்தது.

நீ புக்ககத்திற்குப் போனாலும் தைரியமாக இரு. பயப்படாதே! ஒட்டுக் கேட்காதே! பிறர் கடிதங்களை உடைத்துப்பார்க்காதே! மனத்தில் உள்ளதை நேரில் சொல்லிவிடு. மனத்தில் வைத்து உருகுவதைவிட, வாயினால் சொல்லி விடுவது நல்லது. பணம் காசு விஷயங்களில் தலையிடாதே! அதைப்பெரியவர்களுக்கு விட்டுவிடு. வேலை செய்யப்பின் வாங்காதே! சக்தி மீறிச் செய்யாதே! செய்வதை உன் மனம் ஒப்பச் செய்" மேற்கண்ட பாரதியாரின் அறிவுரைகள் உலகிலுள்ள பெண்கள் அனைவருக்கும் பொருத்தமானவையாகும். மேலும், அவரது பாடல்களில் காணும் ஒரு சிந்தனைச் சுடரைச் சுட்டிக் காட்டலாம். சிங்கக் குட்டிகளோடு விளையாடிக் கொண்டிருந்த சிறுவனாகிய பரதனை, மனைவியை மறந்த துஷ்யந்தனின் மகன் என்று அப்பாவின் பெயர் கூறாது, சகுந்தலை பெற்ற பிள்ளை என்று எழுத பாரதியார் தவிர வேறெவரால் சிந்திக்க முடியும் என்று பெண்கள் கொண்டாட வேண்டும்.

45. கேள்வி : மதுப்பழக்கம் பற்றிப் பாரதியார் கண்டித்த முறைமையை வரைக ?

பதில் : பாரதியார் மதுப் பழக்கத்தைக் கண்டித்துள்ளார். திருக்குறள் முதலிய அறநூல்களிலும் சிலம்பு, மேகலை முதலிய காப்பியங்களிலும் அந்நாளிலேயே கள்ளுண்ணாமை வலியுறுத்தியிருப்பதை கட்டுரையிலும், கவிரையிலும் என இரு இடங்களில் குறிப்பிட்டுள்ளார். இந்தியாவில் மதுபானம் என்னும் தலைப்பில் எழுதிய கட்டுரையில் கள்ளருந்துவதைக், குடிப்பழக்கத்தைத் தவிர்க்க வேண்டும் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். 'இவ்வளவு அருமையாக நமக்கு சுவாமி கொடுத்த தென்னை மரத்தினின்று நமக்குக் கிடைக்கக் கூடிய நன்மையை அந்நியர்கள் செவ்வன் அறிந்து அதை நாம் அடையாமல் இருக்கவும், அவர்களுக்காக வருமானமாகப் படியாகவும் தென்னை மரத்திலிருந்து கள் இறக்கி, அதை

நாம் அருந்தி நாசமடைந்து கடவுளின் உபகாரத்தை மறந்து விடும்படியாகவும், அந்நியர்கள் அந்தரங்கமாக யோசனைகள் செய்து மதுப் பழக்கத்தால் நாசமாக எண்ணம் கொண்ட துஷ்டர்களுக்குக் கடவுள் என்ன தீவினை விளைவிப்பாரோ நமக்குத் தெரியாது. இப்பவும் தற்காலம் இதன் உண்மையைச் சகோதரர்கள் யாவரும் அறிந்து இதை வர்ஜனம் செய்ய வேண்டுமென்பது நம்முடைய நோக்கமாகும்.' பாரதியின் இக்கருத்தை அரசும், மக்களும் எண்ணிப்பார்த்து மனம் மாறவேண்டும்.

"வீரசுதந்திரம் வேண்டி நின்றார் பின்னர்
வேறொன்று கொள்வாரோ ?" என்றும்

"ஆரமுது உண்ணுதற்கு ஆசைகொண்டார் கள்ளில்
அறிவைச் செலுத்து வாரோ"

என்றும் பாடியுள்ளார். அதாவது, சுதந்திரம் என்ற அமுதத்தை விடுத்து அடிமைத்தனம் என்ற மதுப்பழக்கத்துக்கு ஆளாகலாமோ? எனச் சிந்திக்க வைத்துள்ளார். இனி வருங்காலத்திலாவது.

"ஆடுவோமே! பள்ளுப் பாடுவோமே –
அழிவைத் தரும் கள்ளை
அகற்றி விட்டோமென்று ஆடுவோமே"

என அவர் கருத்திலேயே நாம் பாட வேண்டும்.

"துஞ்சினார் செத்தாரின் வேறல்லர் எஞ்ஞான்றும்
நஞ்சுண்பார் கள்ளுண் பவர்"

எனத் திருவள்ளுவர் கள்ளுண்ணலின் தீமையை நஞ்சு உண்பதாகக் கடுமையாக வலியுறுத்தினார். கள்குடித்தல் ஐம்பெரும் பாவங்களுள் ஒன்றாகும்.

46. கேள்வி : சாதி ஒழிப்பு குறித்த பாரதியாரின் சிந்தனைகள் யாவை?

பதில் : பாரதம் அடிமைப்பட்டதற்குச் சாதிக் கொடுமைம் ஒரு காரணம் ஏற்றத்தாழ்வை பிறப்பிலே கூறிய கொடுமை வெறெந்த நாட்டிலும் இல்லை. சாதி இரண்டொழிய வேறில்லை. ஆடவர் மகளிர் என்று ஔவையார் பாடினார். அப்படியும் பிரிக்க கூடாது. ஆணும், பெண்ணும் நிகர் என்ற நிலையில் ஒன்றே குலம் என்று உணர வேண்டும். சாதியிழிவு. பாரத சமுதாயத்தைப் பிடித்துள்ள மாபெரும் சாபக்கேடு. புரையோடிய புற்று நோயினும் கொடியது. இதனை முதல்முதலில் எதிர்த்தவர் திருவள்ளுவரே! 'பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்' எனச் சாதிக் கொடுமைக்கு எதிர்ப்புக் குரல் கொடுத்தார். அதனைவழி மொழிந்த திருமூலர் 'ஒன்றேகுலம், ஒருவனே தேவன்' என்றார். "சாதி இரண்டொழிய வேறில்லை" என்றார் ஔவையார். இட்டார் மேலோர், இடாதார் இழிகுலத்தார் எனப்புதிய விளக்கமளித்தார். இவர்களைத் தொடர்ந்து தம் பாட்டாலும் பேச்சாலும். வாழ்க்கையாலும் சாதியை எல்லாவிடங்களிலும் எதிர்த்தவர் பாரதியார்.

நாட்டில் படரும் சாதிப்படைக்கு மருந்து என்ற பாவேந்தர் பாட்டால் பாரதியாரின் சாதி எதிர்ப்பை உணரலாம். அந்தணராகப் பூணூல் அணிவித்து மாற்றப்பட்ட கனகலிங்கம் "சாதி வித்தியாசங்களை அடியோடு தொலைத்து விட வேண்டும் என்ற புரட்சிகரமான லட்சியம் பாரதியாருக்கு அந்நாளிலே உண்டு. அரசியல் துறையில் மட்டுமல்ல. சமூகத் துறையிலும் இவர் பெரும்புரட்சிக்காரர். வாய்ச்சொல் வீரரல்லர். செயல்திறமை வாய்ந்த வீரர் என்றன் குருநாதர்." எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

"சாதிகள் இல்லையடி பாப்பா– குலத்
தாழ்ச்சி உயர்ச்சி சொல்லல் பாவம் "

என்றார்.

எது பாவம் என்பதற்கு இவரது புதிய விளக்கம் ஊன்றி உணரத்தக்கது.

"ஜாதி மதங்களைப் பாரோம்"

“சாதி இரண்டொழிய வேறில்லையென்றே
தமிழ்மகள் சொல்லிய சொல் அமிழ்தம் என்போம்
நீதி நெறியினின்று பிறர்க்கு உதவும்
நேர்மையவர் மேலவர். கீழவர் மற்றோர்”

என்ற வரிகள் உள்ளங்கொள்ளத்தக்கன. ஔவையைத் தமிழ்மகள் என்று போற்றியதும், அவர் தமிழ்ச் சொல் அமிழ்தம் என்ற பெருமையும் உணரத்தக்கது.

'ஜாதி வேற்றுமைகளை வளர்க்காதே! ஜாதி இரண்டொழிய வேறில்லை' என்ற பழம் தமிழ்வாக்கியத்தை வேதமாகக் கொள் என்று எழுதினார்.

இனக்கொடுமையால் தாழ்த்தப்பட்டவரான கனகலிங்கத்திற்குத் தம் வீட்டிலேயே பூணூல் அணிவித்ததும், முகமதியர் கடையில் பலரறியத் தேநீர் குடிப்பதும் தமக்கு எந்த வேறுபாடுமில்லை என்ற உணர்வு பலருக்கு வழிகாட்டின. பாரதியார் சொன்னபடி நடந்து காட்டியவராவார். தம் மாணவரான பாவேந்தரிடம் அடிக்கடி சாதிவேரைப் சுட்டுப் பொசுக்குங்கள் என்று கூறுவாராம். இதனை அடிப்படையாக வைத்தே பாவேந்தர்,

“சாதி ஒழித்தல் ஒன்று
தமிழ்வளர்த்தல் மற்றொன்று”

என்று பாடினாராம்.

“இந்தியாவில் சாதி வித்தியாசத்திலே ஒரு விநோதம் என்னவென்றால் எந்த மூலையில் போய்ச் சாதியை எடுத்துப் பார்த்தாலும் அதற்குள் நாலு உட்கிளையில்லாமல் இருப்பதில்லை" என்றார். ஒவ்வொரு சாதியிலும் உள்ள கிளைகளைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

'ஹிந்துஸ்தானம் என்பது ஹிந்துக்களின் ஸ்தானம். இது நமது தேசத்திற்கும், தேசத்திலுள்ள ஜனக்கூட்டத்திற்கும் பெயர், இந்தஜனக் கூட்டத்திற்குப் பாரதி ஜாதி என்று பெயர் சொல்வதுண்டு'. இந்தப்புதிய ஒருமைப்பாட்டுணர்வை முதன்முதலில் பாரதியாரே வலியுறுத்தினார்.

“சாதிக்கொடுமைகள் வேண்டாம் –அன்பு
தன்னில் செழித்திடும் வையம்”.

'நான் இந்தியாவில் இசுலாமியரைக் கண்டேன், கிறித்தவரைக் கண்டேன், சீக்கியரைக் கண்டேன், பார்சியைக் கண்டேன், ஆனால் ஓர் இந்தியனைக் கூடக் காணவில்லை' என்ற கூற்று இந்தியாவின் வேற்றுமை நிலையைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது. இதன் அடிப்படையில் தமிழகத்தில் சுற்றுப்பயணம் செய்தால் கள்ளர், வன்னியர், முதலியார், தேவர், யாதவர், செட்டியார், நாடார், பிள்ளைமார், நாயுடு இப்படி சாதிப் பிரிவுகளைத்தான் காணமுடியும். ஒரு தமிழரைக் காணமுடியாது என்பதே நடைமுறை உண்மை.

திருவள்ளுவர், திருமூலர், ஔவையார், சைவ வைணவ அருளாளர்கள், பாரதியார், பாரதிதாசன் முதலியோர் எவ்வளவோ உணர்த்தியும்,

"இருட்டறையில் உள்ளதடா உலகம் – சாதி
இருக்கின்றதென்பானும் இருக்கின்றானே"

என்ற பாவேந்தரின் பாடலடிகள்தான் நினைவிற்கு வருகின்றன.

47. கேள்வி : ஒற்றுமை குறித்த பாரதியாரின் சிந்தனைகள் யாவை ?

பதில் : இந்தியா பொதுவாக மதங்களாலும், சாதிகளாலும், வேறுபட்டுப் பிளவுபட்டுக் கிடக்கிறது. பாரதியார் பாரதநாட்டு மக்கள் வேற்றுமையில் ஒற்றுமை காண வேண்டுமென்று விரும்பினார். வேற்றுமைகளைச் சுட்டிக்காட்டி, ஒற்றுமையின் இன்றியமையாமையை உணர்த்தியுள்ளார்.

"ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வே– நம்மில்
ஒற்றுமை நீங்கிடில் அனைவர்க்கும் தாழ்வே
நன்றிது தேர்ந்திடல் வேண்டும் – இந்த
ஞானம் வந்தால்பின் நமக்கெது வேண்டும்"

என்று நாட்டு நடப்பையும் கூறி, அனைவரும் உடன் பிறப்புகளே என்ற ஒற்றுமையையும் ஒருமைப்பாட்டினையும் நெறிப்படுத்தினார்.

"முப்பது கோடியும் வாழ்வோம் – வீழில்
முப்பது கோடியும் வீழ்வோம்"

என்று வாழ்விலும், தாழ்விலும் ஒற்றுமையாக விளங்க வேண்டுமென்றார்.

"சிந்து நதியின்மிசை நிலவினிலே
சேரநன் னாட்டிளம் பெண்களுடனே
சுந்தரத் தெலுங்கினிற் பாட்டிசைத்துத்
தோணிக ளோட்டிவிளை யாடிவருவோம்.
கங்கைநதிப் புறத்துக்கோதுமைப் பண்டம்
காவிரி வெற்றிலைக்கு மாறுகொள்ளுவோம்
சிங்கமராட்டியர் கவிதைகொண்டு
சேரத்துத் தந்தங்கள் பரிசளிப்போம்."

என்ற வரிகள் பாரத தேச ஒற்றுமைக்கு வழிகாட்டும் மகத்தான மாணிக்க வாசகமாகும்.

"ஒன்று பரம்பொருள் – நாம் அதன் மக்கள்"

எனச் சுருங்கச் சொல்லி ஒற்றுமையை உணரவைத்தார்.

"எல்லாரு மோர்குலம் எல்லாரு மோரினம்
எல்லாரும் இந்தியா மக்கள்
எல்லாரு மோர்நிறை எல்லாரு மோர்விலை
எல்லாரும் இந்நாட்டு மன்னர் ! – நாம்
எல்லாரும் இந்நாட்டு மன்னர் – ஆம்!
எல்லாரும் இந்நாட்டு மன்னர் !"

என்ற பாடல் அனைவரும் அறிந்தது.

"வெள்ளை நிறத்தொரு பூனை – எங்கள்
வீட்டில் வளருது கண்டீர்
பிள்ளைகள் பெற்றதந்தப் பூனை – அவை
பேருக் கொருகிற மாகும்.
வண்ணங்கள் வேற்றுமைபட்டால் –அதில்
மானுடர் வேற்றுமை இல்லை
எண்ணங்கள் செய்கைகள் எல்லாம் – இங்கு
யாவர்க்கும் ஒன்றெனல் காணீர்"

இங்ஙனம் பாரதியார் இந்திய தேசிய ஒற்றுமையைப் பற்றிப் பல பாடல்கள் வழி உணர்த்தியுள்ளார்.

48. கேள்வி : தம் கால ஆங்கிலக்கல்வி குறித்த பாரதியாரின் கருத்து யாது ?

பதில் : ஒரு மனிதனின் பண்பையும் ஆளுமையும் உயர்த்துவதாகக் கல்வி விளங்கவேண்டும். ஆங்கிலக் கல்வி தாய்மொழிப்பற்றைத் தாய்நாட்டுப்பற்றைக் குறைவாக மதிப்பிடச் செய்தது. ஆங்கில மொழி வாயிலாகக் கற்பதால் மாணவர்கள் மனப்பாட எந்திரமாக மாற்றப்பட்டனர். நாட்டு வரலாறு, பண்பாடு, இலக்கியங்கள் முதலிய சுதேச உடைமைகள் மீது புறக்கணிப்பூட்டியது. ஆங்கிலக் கல்வியின் குறைபாட்டை பாரதியார் குணமது கைவிடேல் என்ற கட்டுரையில் விளக்கியுள்ளார்.

"எனது குழந்தைகள் எனது மூதாதையர்களைப் பற்றியும், எனது தேச சரித்திரத்தைப் பற்றியும் ஒன்றுமே தெரியாமல், நான் நம்பும் வேதங்கள், சாத்திரங்கள் முதலியவற்றின் பெருமையை அறியாமல், சாதீயப் பாடசாலைகளுக்கு அனுப்பி ஐரோப்பியக் கல்வியிலே பிரயோசமான அம்சத்தை மட்டும் கற்றுக்கொள்ளும்படிச் செய்து, எனது தேசத்து ஞானமும் என் குழந்தைகளுக்கு ஏற்படும்படிச் செய்வேன்" என எழுதியுள்ளார். ஆங்கிலக் கல்வியை நாசகாரக் கல்வி என்று குறிப்பிட்டிருப்பதைக் காணலாம். எல்லா நாட்டுக் கல்வியிலும் பயனுள்ளவற்றைப் படிப்பதில் தவறில்லை என்ற வரிகள் அவரது பரந்தநோக்கையும் வேறிடத்தில் பார்க்க முடிகிறது.

ஆங்கிலேயர் கொண்டு வந்துள்ள கல்வியைப் பேடிக்கல்வி என்று ஏளனம் செய்துள்ளார். பாரதியார் தம் சுய சரிதையில் தம்கால ஆங்கிலக் கல்வியின் நிலையைப் படம்பிடித்துக் காட்டியுள்ளார்.

"*கணிதம் பன்னிரண்டு ஆண்டு பயில் வார் பின்*
கார்கொள் வானிலோர் மீனிலை தேர்ந்திலார் "

என்றும்,

"வணிகமும் பொருள் நூலும் பிதற்றுவார்
வாழும் நாட்டில் பொருள் கெடல் கேட்டிலார்"

என்றும்,

"பின்னர் நாடுறும் பெற்றியும் தேர்கிலார்
பேடிக்கல்வி பயின்று பித்தர்கள்
என்னகூறி மற்றெங்கென் உணர்த்துவேன்
இங்கிவர்க்கு எனதுள்ளம் எரிவதே"

ஆங்கிலக் கல்வி பற்றி நினைக்கையில் உள்ளம் எரிகிறது என்கிறார். "அல்லல் மிக்க தோர் மண்படு கல்வி அற்பற் கல்வி, ஏதிலர் தரும் கல்விப் படுகுழி" என்றும் வசை பாடியுள்ளார். இதிலிருந்து அக்காலக் கல்வியின் அவலத்தைப் புலப்படுத்துகிறார்.

"செலவு தந்தைக்கோர் ஆயிரம் சென்றது
தீதெனக்குப் பல்லாயிரம் சேர்ந்தன
நலம் ஓர் எட்டுணையம் கண்டிலேன்
இதை நாற்பதாயிரம் கோயிலிலும் சொல்லுவேன்"

இவ்வாறு ஆங்கிலக் கல்வியால் ஏற்பட்ட தீய விளைவுகளைச் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார். உண்மையான கல்வி தாய்மொழிக் கல்வியே என நமக்கு உணர்ச்சி காட்டினார். தாய்மொழிக் கல்வியால் தரணியை நன்கு அறிந்து எட்டுத்திக்கும் சென்று வென்று வரலாம் என்றார். திரை கடல் ஓடித் திறமையோடு திரும்பு என்பது அவர் நோக்கம்.

49. கேள்வி : பாரதியார் வலியுறுத்திய தேசியக் கல்விக் கொள்கை யாது ?

பதில் : ஒவ்வொரு நாட்டாரும் அவரவர் தாய்மொழியில் கற்பதே உண்மையான கல்விக் கொள்கையாகும். இதுதான் இயற்கையுமாகும். காந்தியடிகள், தாகூர் முதலியோர் விருப்பம் அதுவேயாகும். தாய்மொழிக் கல்வியே தேசியக் கல்விக் கொள்கை என்பது பாரதியாரின் கல்வி பற்றிய முழுச் சிந்தனையாகும்.

"தேச பாஷையின் மூலமாகப் பயிற்றப்படாத கல்விக்குத் தேசியக் கல்வி என்று பெயர் சொல்லுதல் சிறிதளவும் பொருந்தாது போய்விடுமன்றோ" என்று வினவினார். இத்தகைய தாய்மொழிக்கல்வி தேசத்தின் வாழ்வுக்கும், மேன்மைக்கும் இன்றியமையாதது எனப்பல இடங்களில் வலியுறுத்தியுள்ளார்.

"தமிழ்நாட்டில் தேசியக் கல்வி கற்பிக்க வேண்டுமானால். அதற்குத் தமிழே தனிக் கருவியாக ஏற்படுத்த வேண்டும் என்பதைச் சொல்லவும் வேண்டுமோ". தமிழ்நாட்டில் தேசியக் கல்வி நடைபெற வேண்டுமானால் அதற்கு அகரமுதல் னகரப்புள்ளி இறுதியாக எல்லாச் செய்திகளும் தமிழ்பாஷையில் நடத்தவேண்டும்.

"வேறு வேறு பாஷைகள் கற்பாய் நீ
வீட்டு வார்த்தை கற்கிலாய் போ போ போ'

என்பதைக் கடிந்து கூறினார். அந்த நாளில் மொழி என்ற சொல்லிலிருந்தும், பாஷை என்ற வடமொழிச் சொல் நடைமுறையில் புலவர்களாலும் கையாளப்பட்டது. எனவே வீட்டு மொழியான; தாய்மொழியில் கற்பதை இங்கே எதிர்மறை உத்தியில் உணர்த்திய பாங்கு உணரத்தக்கது.

"சொல்லில் உயர்வு தமிழ்ச் சொல்லே–அதைத்
தொழுது படித்திடடி பாப்பா"

என்று தாய்மொழியாம் தமிழின் மேன்மையை குழந்தைப் பருவத்திலிருந்து அமைய வேண்டுமென பாப்பா பாட்டில் உணர்த்தியுள்ளார்.

இவற்றால் தேசியக் கல்வி என்பது தாய்மொழிக் கல்வியே என்பதைத் தெளிவுபடுத்தியுள்ளார்.

தாய்மொழி வழிக் கல்வி, நாட்டுப்பற்றுக் கல்வி, வாழ்வுக்குரிய ஏதேனும் ஒரு கைத்தொழில் கற்பது என்னும் மூன்றையும் அடிப்படையாகக் கொண்டதே பாரதியார் வகுத்த தேசியக் கல்விக்கொள்கையாகும். "மேலை நாடுகளில் சில குழந்தைகளிடம் தேசாபிமான வித்து பலமாக

ஊன்றப்படுகிறது. நம் நாட்டில் இக்கல்வி கற்பிக்கப்படுவதில்லை" என்றார். "ஹே! பாரத புத்திரர்களே ! இனியாவது நம் தாயாகிய பாரதமாதாவை இரட்சிக்கும் பொருட்டு நவீனகட்சியார் போதித்துவரும் ஏற்பாட்டின்படி தேசியக் கல்வியில் கைத்தொழில்களையும் கற்பித்து, கற்றுணர்ந்து சிறப்பாக வாழக் கடவோமாக!" என்று மக்களின் மாட்சிமை என்ற கட்டுரையில் கூறியுள்ளார். மேற்கண்டவற்றிலிருந்து இந்த அடிப்படையில் அமைந்ததுதான் காந்தியடிகளின் ஆதாரக் கல்விக் கொள்கையாகும்.

50. கேள்வி : பாரதியார் எதனை ஒப்பில்லாத சமூதாயம் என்றார் ?

பதில் : பாரதியார் உலக நாடுகளில் என்ன நடக்கிறது என்பதை அறிவார். பிறநாடுகள் என்ற தலைப்பில் அவர் எழுதிய பாடல்களால் இதனை உணரலாம். உருசிய நாட்டில் பராசக்தி கடைக்கண் வைத்ததால் அங்கே யுகப்புரட்சி நடந்தது என்றார். அதாவது ஜார்ஆட்சி ஒழிந்து பொதுவுடைமை ஆட்சி மலர்ந்ததை வரவேற்றுள்ளார்.

"ஏழையென்றும் அடிமையென்றும்
எவனும் இல்லை சாதியில்"
என மக்கள் சமத்துவம் பற்றிப் பாடியவர். மேலும்.

"வயிற்றுக்குச்சோறிட வேண்டும் – இங்கு
வாழும் மனிதர்க்கெல்லாம்"

என ஒருவரும் பசியால் வாடக்கூடாது என விரும்பியவர். அதற்கு அனைத்தையும் பொதுநலமாக்கும் நல்லாட்சி நாட்டில் வர வேண்டும் என்பதை,

"முப்பது கோடி ஜனங்களின் சங்கம்
முழுமைக்கும் பொதுவுடைமை
ஒப்பிலாத சமுதாயம்
உலகத்துக்கு ஒரு புதுமை
இனி ஒரு விதி செய்வோம் – அதை
எந்தநாளும் காப்போம்

தனியொருவனுக்கு உணவிலை – எனில்
ஜகத்தினை அழித்திடுவோம்
வாழ்க வாழ்க பாரத சமுதாயம் வாழ்கவே"

என முழங்கினார் உடைமைகள் பொதுவாய் இருக்கும் பொதுவுடைமை ஆட்சியை வரவேற்றார். அஃது உலகில் புதுமையும். புரட்சியும் மிக்கதாகும். இதைத்தான் நம் நாட்டில் சமதர்ம சமநிலைச் சமுதாயம் என்றனர். இன்றும் எல்லார்க்கும் எல்லாம் என்பது இன்னும் கனவாகவே உள்ளது. எல்லார்க்கும் எல்லாம் என்ற இடம் நோக்கி நகர்கின்றது இந்த வையம் என்பது பாவேந்தரின் முரசொலியாகும்.

"பயிற்றுப் பலகல்வி தந்து – இந்தப்
பாரை உயர்த்திட வேண்டும்
அன்பென்று கொட்டு முரசே–அதில்
யாருக்கும் விடுதலை உண்டு"

இங்ஙனம் பாரதியார் பொதுமைச் சமுதாயத்தை, உயர்வு தாழ்வற்ற சமுதாயத்தைப் படைக்க விரும்பினார். பொதுவுடைமைச் சமுதாயத்தில்தான் அனைவரும் இன்புற்று வாழ முடியும் என்பது அவரது அசைக்க முடியாத கொள்கையாகும்.

51. கேள்வி : வாழ்வாங்கு வாழ, பாரதியாரின் பத்துக் கட்டளைகள் யாவை ?

பதில் : திருவள்ளுவர், வள்ளலார், ஔவையார், பாரதியார் முதலியோர் மனிதன் மனிதனாக வாழவும், மாமனிதனாக உயரவும், தெய்வமாக விளங்கவும் வழிகாட்டியுள்ளனர். அவர்களின் கருத்துகள்சில கட்டளைகளாக இருக்கும். இவற்றைத் தவறாமல் பின்பற்றினால் வாழ்வாங்கு வாழலாம். பாரதியாரின் பத்துக்கட்டளைகள் பற்றிச் சுருக்கமாகக் காணலாம்.

"1.கவலையற்றிரு
கவலைப்படுதலே" கடு நரகமம்மா
கவலை யற்று இருத்தலே முக்தி"

2. அச்சம் தவிர்

அச்சமே மக்களை அடிமைப்படுத்தும் முதல் ஆயுதமாகும். துணிவே வாழ்வுக்குத் துணை.

"அஞ்சி அஞ்சிச் சாவார் இவர்
அஞ்சாத பொருளில்லைஅவனியிலே"

எனப் பாரதியார் தம் கால மக்களின் பயத்தைப் படம் பிடித்துக் காட்டினார். புதிய ஆத்திசூடியில் அச்சம் தவிர் என்று இளைஞர்க்குக் கட்டளையிட்டார்.

3. சஞ்சலமின்றி இரு

மனம் ஒரு குரங்கு என்பர். மேலும் குழப்பமும் சஞ்சலமும் மனத்தில் இருக்கும்.

"தலையில் இடி விழுந்தாலும் சஞ்சலப்படாதே
எது நிகழினும் நமக்கேன்என்றிரு !
பராசக்தி உளத்தின்படி உலகம் நிகழும்"

எனத் தம் நெஞ்சிற்கு உணர்த்தினார்.

இது எல்லோருக்கான ஒரு கட்டளையே!. அஞ்சுவதுமில்லை அஞ்சவருவதுமில்லை என்பது திருநாவுக்கரசர் அருள்மொழி.

4. "செல்வதைக் கண்டு வருந்துதல் வேண்டா
சென்றது இனி மீளாது. மூடரே! நீர்
எப்போதும் சென்றதையே சிந்தைசெய்து
குமையாதீர் சென்றதனைக் குறித்தல் வேண்டா"

என்றார். சென்றதை மறக்க வேண்டும். சென்றது முடிந்தது. இறந்த காலம் என்ற சொல்லே ஆழமானது. வருங்காலம் பற்றி எண்ணக் கூடாது. நிகழ்காலமே நம் கையில் எனப் பணிபுரிய வேண்டும்.

5. கோபத்தை வென்றிடு

அழுக்காற்றைப் பாவி என்ற வள்ளுவர், சினத்தைச் சேர்ந்தாரைக் கொல்லி என்றார். ஔவையாரும் ஆறுவது சினம் என்றார்.

பாரதியார்,

"சினம் கொள்வார் தம்மைத் தாமே தீயால் சுட்டுச்
செத்திடுவார்"

என்றும்,

"கோபத்தை வென்றிடலே பிறவற்றைத்தான்
கொல்வதற்கு வழியெனநான் குறித்திட்டேனே"

என்றும் கூறியன நல்லுரையாகும்.

6. அன்புசெய்

அன்பே உயிர் நிலை. மலரில் மணம் போல மனிதன் அன்புடையவனாய் இயல்பாக இருக்க வேண்டும். அன்பே கடவுள் எனப் போற்றினார்.

"மானுடரே நீவிர்
என்மதத்தைக் கைக்கொண்மின்
உங்களுக்குத் தொழில் இங்கே அன்பு செய்தல் கண்டீர்"
எனப்பாடினார்.

7. *"தன்னைவென்று ஆளுகின்றதிறமை பெறு!"*
பிறரைவெல்வது வீரம். தன்னைவெல்வதே மகாவீரம்.
"என்னவரங்கள் பெருமைகள் வெற்றிகள்
எத்தனை மேன்மைகளோ
வென்றால் அவையாவும் பெறுவது சாத்தியமாகும்"

என ஒவ்வொருவரும் தம்மை வெல்லக் கட்டளையிட்டார்.

8. நல்லமனம் பெறு

மனம் தூயதானால் சொல்லும் செயலும் தூய்மையாகும்.

ஒருவன் உயர்வுக்கும் தாழ்விற்கும் மனமே அடிப்படை.

“முன்றிலில் ஓடுமோர் வண்டியைப் போலன்று
மூன்றுலகம் சூழ்ந்தே
நன்று திரியும் விமானத்தைப் போல் ஒரு
நல்லமனம் படைத்தோம்”

என்றார். எனவே அழுக்காறு, அவா, வெகுளி இல்லாததே நல்லமனம். மனமது செம்மையானால் மந்திரம் செபிக்க வேண்டாமென்றார் திருமூலர். எனவே நல்மனமே வாழ்க்கை உயர்விற்குக் காரணமாகும்.

9. தெய்வம் காக்கும் என நம்பு

பாரதியார் கடவுள்பக்தி உடையவர்.
கடவுளர் பலரைப் பற்றிப்பாடியுள்ளார்.

“ஆதிப்பரம்பொருளின் ஊக்கம் –அதை
அன்னைஎனப் பணிதல் ஆக்கம்
நண்ணிய தேவிதனை எங்கள் நாவிலும்
மனத்திலும் நாட்டிடுவோம்”

எனத் திருமகளைச் சரண் அடைய வேண்டும் என்றார். திருவள்ளுவரும் இறைவனடி சேர்தல். தாள்சேர்தல் எனக் குறிப்பதைக் காணலாம்.

10. அமரத்தன்மை எய்து

அறம்,பொருள், இன்பம், வீடு அடைதல் என்பது நூற்பயனாகும். வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து இறுதியில் வீடு பெறுவதே நம் குறிக்கோளாக இருக்க வேண்டும். அதைத்தான் பாரதியார் அமரத்தன்மை என்றார்.

“அமரத் தன்மையும் எய்தவும்
இங்கு நாம் பெறலாம் இஃது உணர்வீரே!”

மேலேகூறிய பாரதியாரின் கட்டளைகளை உணர்வோம்! கடைப்பிடிப்போம். அமரத்தன்மை எய்துவோமாக!.

“பொய் புகலேன் புனைந்துரையேன் சத்தியம் சொல்கின்றேன்,
மரணமில்லா பெருவாழ்வு வாழ்ந்திடலாம் கண்டீர்”

என்ற வள்ளலார் வாக்கும் ஒப்பிட்டு நோக்கத்தக்கது.

52. கேள்வி : பாரதியாரின் புதிய ஆத்திசூடி - குறிப்பு வரைக ?

பதில் : தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் ஆத்திசூடி என்னும் குறும்பாவகையில் முதன்முதலில் நீதியை எடுத்துச் சொன்னவர் ஔவைப்பெருமாட்டி ஆவார். தமிழில் சொல்லில் முதலில் வரும் எழுத்தைக் கொண்டு இரண்டே சொற்களில் நீதி சொன்ன புதுமையும், புரட்சியும் தமிழில்தான் உண்டு. அவ்வகையில் ஔவையார் 108 நீதிகளைச் சொல்லியுள்ளார்.

அவரைப் பின்பற்றி பாரதியாரும், பாவேந்தரும், அறிஞர் பலரும் ஆத்திசூடிப் பாடியுள்ளனர். இங்குப் பாரதியாரின் புதிய ஆத்திசூடி பற்றிக் காண்போம். இதில் முதலில்காப்பு என்ற தலைப்பில் பரம்பொருள் வாழ்த்து பாடப்பட்டுள்ளது. கடவுள் ஒருவரே என்பதைத் தெளிவுபடுத்தியுள்ளார். இதில் 110 நீதிமொழிகள் உள்ளன. பெரும்பாலனவை, கட்டளைப் பொருளில் அமைந்துள்ளன. பல உடன்பாட்டிலும், சில எதிர்மறையிலும் கூறப்பட்டுள்ளன.

நாடு அடிமைப்பட்டிருந்த காலம். மக்களுக்கு ஊக்கமூட்ட பாரதியார் பாடியவை பல. காலத்திற்கேற்ப மக்களைத் தட்டியெழுப்ப ஆத்திசூடியாகிய இந்த நூலிலும் பல நீதிகள் புதியனவாய் கூறியுள்ளார்.

அச்சம் தவிர், ஆண்மை தவறேல், உடலினை உறுதி செய், ஒற்றுமை வலிமையாம், கீழோர்க்கு அஞ்சேல், குன்றென நிமிர்ந்து நில், கேட்டினும் துணிந்து நில், கொடுமையை எதிர்த்து நில், சூரரைப்போற்று, தாழ்ந்து நடவேல், தேசத்தைக் காத்தல்செய், தோல்வியில் கலங்கேல், நையப்புடை, போர்த் தொழில்பழகு, மிடிமையில் அழிந்திடேல், ராஜஸம் பயில், ரௌத்திரம் பழகு, வீரியம் பெருக்கு, வெடிப்புறப்பேசு, வையத் தலைமை கொள் முதலியன நாட்டு மக்களுக்கு விழிப்புணர்ச்சியூட்டின.

சோதிடம்தனை இகழ், பேய்களுக்கு அஞ்சேல் என்பன மூடநம்பிக்கையை உணர்த்தி, பகுத்தறிவின் வழி நடக்குமாறு கூறியுள்ளார். கூடித் தொழில்செய், கைத்தொழில் போற்று, நாளெல்லாம் வினைசெய், மேழி போற்று, விதையினைத் தேர்ந்தெடு முதலியனவற்றில் ஒவ்வொருவரும் ஏதேனும் தொழில் செய்து பிழைக்க வழிகாட்டியுள்ளார்.

எண்ணுவது உயர்வு, கல்வியதைக் கைவிடேல், சரித்திரத் தேர்ச்சி கொள், நீதி நூல்பயில், நூலினைப் பகுத்துணர், பாட்டினில் அன்பு செய், பெரிதினும் பெரிது கேள், வானநூல் பயிற்சி கொள், வேதம் புதுமை செய் என்றெல்லாம் கல்வித் தொடர்பான நீதிகளை எடுத்துரைத்துள்ளார்.

ஔவையார் மீதூண் விரும்பேல் என்றார். ஆனால் பாரதியார் "ஊண் மிக விரும்பு" என்றார். தையல்சொல் கேளேல் என்றார் ஔவையார். "தையலை உயர்வு செய்" என்றார் பாரதியார். இங்ஙனம் பாரதியார் காலத்திற்கேற்ப நீதிகளை வலியுறுத்தினார். பாரதியாரின் புதிய ஆத்திசூடியில் பழைய நீதி நூல்கள் கருத்துகளுக்கு முரண்படச் சில கூறப்பட்டுள்ளன. இவை காலமாற்றத்திற்கு ஏற்ப உரைத்தவை. ஒவ்வொருவரும் பாரதியாரின் புதிய ஆத்திசூடி, பாப்பாப்பாட்டு படித்து ஒழுகினாலே போதும்; மனிதன் மாமனிதனாக வாழ முடியும்.

53. கேள்வி : பாரதியாரைப் பற்றிப் பாடி நெகிழ்ந்த பரம்பரையினர் பாடல்களை நினைவூட்டுக ?

பதில் : கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியார் நாமக்கல் கவிஞர், கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை, பாவேந்தர் முதலியார் பாரதியாரின் சமகால கவிஞர்கள் ஆவர். "தவம் செய்த தவமாக வந்த தேசிய சிகரம்" என்று கவியோகி எண்ணற்ற பாடல்களைப் பாடியுள்ளார்.

"படிப்பறியா மிக ஏழைக் கிழவ னேனும்
பாரதியின்பாட்டிசைக்கக் கேட்பானாகில்
துடித் தெழுந்து தன்மெலிந்த தோளைத்தட்டி
தொளை மிகுந்த கந்தலாடைசுருக்கிக் கட்டி
எடுத்தெறிய வேணுமிந்தஅடிமைவாழ்வை
இப்பொழுதேஇக்கணமேஎன்றெழுந்து ஆர்த்திட்டு
அடித்துரைத்தே ஆவேசம் கொள்வானென்றால்
தம்பாட்டின்பெருமைசொலயாரேவல்லார்"

என்று நாமக்கல் கவிஞர் பாரதியார் பாட்டின் ஆற்றலைப் பெரிதும் பாராட்டினார்.

"பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதியடா –அவன்
பாட்டைப் பண்ணோடு ஒருவன்பாடினான்அடா!
கேட்டுக் கிறுகிறுத்துப் போனேன்அடா–அந்தக்
கிறுக்கில் உளறுமொழி பொறுப்பாய் அடா!"

என்று கவிமணி அவர்கள் பாரதியார் பாட்டைப் படிப்பறியாத பட்டிக்காட்டான் பாடக்கேட்டுக் கிறுகிறுத்து மகிழ்ந்ததாகப் பாடியுள்ளார்.

பாரதியாருடன் ஒன்பதாண்டுகள் புதுவையில் நெருங்கிப்பழகியவர் பாவேந்தர். தம் பெயரைப் பாரதிதாசன் என வைத்துக் கொண்டவர். சங்ககால மன்னர்கள் அந்நியர் படையெடுப்பிலிருந்து தமிழைச் சங்கம் வைத்தும் வாளேந்தியும் காப்பாற்றினார்கள். புலவர்கள் தமிழைத் தம் இருகரங்களாலும் ஏந்தி வளர்த்தார்கள். ஆனால், இருபதாம் நூற்றாண்டில் யார் காப்பாற்றினார்கள் என்பதற்குப் பாவேந்தர்,

"வாளேந்தும் மன்னர்களும் மானியங்கொள் புலவர்களும் மகிழ்வாய் அந்நாள்
தோளேந்திக் காத்தநறுந் தமிழ்மொழியைத் தாய்மொழியைஉயிரைஇந்த
நாளேந்தி காக்குநர் யார்? நன்றுளர் யார் எனஅயலார் நகைக்கும் போழ்தில்
தோளேந்திக் காத்த எழில் சுப்பிரமணிய பாரதியார் நாமம் வாழ்க"

எனப்பாடினார்.

இதிலிருந்து இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழைக் காத்தவருள் பாரதியார் முதன்மையானவர் என்பது விளங்கும். பிறிதோர் பாடலில் பாவேந்தர்,

"தமிழால் பாரதி தகுதி பெற்றதும்.
பாரதியால் தமிழ் தகுதி பெற்றதும்
என்னென்று சொல்வேன்"

எனப் பாராட்டியுள்ளார்.

இங்ஙனம் சமகாலத்துப் புலவர்களால் பாராட்டப்பட்ட பெருமை பாரதியாருக்கு மட்டுமே கிடைத்தது.

புலவர் பெருமக்களால் பாராட்டிப் பாடப்பெற்றவர்கள் புகழ்மிக்க அமர உலகில் பிறரால் இயக்கப்பெறாது தாமே செல்லும் வானவூர்தியில் அழைத்துச் செல்லும் பெருமையுடையவர்களைப் போன்று உயர்ந்து விளங்குவார்கள். இதனைப் புலவர் உறையூர் முதுகண்ணன் சாத்தனார்,

"புலவர் பாடும் புகழுடையோர் விசும்பின்
வலவன்ஏவா வானஊர்தி எய்தும் என்ப"

என்று வியந்து பாடியுள்ளார்.

இத்தகைய பெருஞ்சிறப்பு திருவள்ளுவருக்கு உள்ளது போலவே பாரதியாருக்கும் வாய்த்ததாகும்.

54. கேள்வி : பாரதியாரின் புகழைப் பாவேந்தர் எங்ஙனம் பரப்பினார் ?

பதில் : பாவேந்தர் பாரதியாரை நேரில் பார்ப்பதற்கு முன்பே, பாரதியாரின் தேசியப்பாடல்களிலும், இந்தியா இதழிலும் மனத்தைப் பறிகொடுத்தவர். பாவேந்தர் பிறந்தது 1891இல். புதுவையில் பாரதியாரைக் கண்டது 1909 இல், அவருடன் பன்னிரண்டாண்டுகள் பழகியவர். பாரதியார் மறைந்து ஓராண்டிற்குப் பின் தன் பெயரைப் பாரதிதாசன் என மாற்றிக் கொண்டார். தாம் அப்பெயர் கொண்டமைக்கு அவர் கூறியது அயலே வருகிறது.

"நான் பாரதிதாசன் எனப் புனைபெயர் வைத்துக் கொண்டுள்ளேன். அதற்குள்ள காரணம் அப்போது அவர் என் உள்ளத்தில் முதலிடம் பெற்றிருந்ததுதான். சாதிக் கொள்கையை நன்றாக, உண்மையாக எதிர்த்தவர் பாரதியார்தாம், சென்றகாலத்தில் அவரைப்போலச் சாதியை எதிர்த்தவர் எவரையும் நான் கண்டதில்லை. பாரதியார் சாதியை எதிர்த்துப் பணி புரியத் தொடங்கிய பன்னாட்களுக்குப் பின்னரே பெரியார் இயக்கம் தோன்றியது"

திராவிட இயக்கத்தில் பட்டுக்கோட்டை அழகிரிசாமி தோற்றத்திலும், மன உறுதியிலும், இயக்கச் செல்வாக்கிலும் முன்னின்றவர். அவர் பாவேந்தரிடம் பாரதிதாசன் என்னும் பெயரைக் கைவிடுமாறு கேட்டுக்கொண்டும் பாவேந்தர் சற்றும் அசைந்து கொடுத்தாரில்லை.

ஒருமுறை சென்னையில் நாரண.துரைக்கண்ணன் பாவேந்தரைக் கண்டு உரையாடினார். “உங்களுக்கும் பாரதியாருக்கும் உண்டான தொடர்பு உங்களை எப்படிப் பாதித்தது ?" என துரைக்கண்ணன் வினவினார்.

அதற்குப் பாவேந்தர்.

“விபூதி நாமங்களைப் போட்டுக் கொண்டு, பஜனை மடங்களில் பாடியும், ஆடியும் அவலமாகக் காலம் போக்கிக் கொண்டிருந்த என்னை இன்றுள்ள நிலைக்குக் கொண்டு வந்தவர் பாரதியார்தான். பாரதியார் அன்றுள்ள நிலையில் தேச விடுதலையை முதன்மையாகக் கருதினார். இன்று அவர் இருப்பாரேயானால் என்னைப் போலவே முழுக்கச் சமூகச் சீர்திருத்தம் குறித்த கவிதைகளேயே இயற்றியிருப்பார்”

என்றாராம்.

“தமிழரின் உயிர்நிகர் தமிழ்நிலை தாழ்ந்ததால்
இமைதிறவாமல் இருந்தநிலையில்
தமிழகம் தமிழுக்கு தகும்உயர் வளிக்கும்
தலைவனை எண்ணித்தவம் கிடக்கையில்
இலகு பாரதிப் புலவன் தோன்றினான்
செந்தமிழ்த் தேனீ, சிந்துக்குத் தந்தை,
குவிக்கும் கவிதைக்குயில் இந்நாட்டினைக்
கவிழ்க்கும் பகையைக் கவிழ்க்கும் கவிமுரசு
நீடுதுயில் நீக்கப் பாடிவந்தநிலா
காடுகமழும் கற்பூரச்சொற்கோ
கற்பனை ஊற்றாம் கவிதையின் புதையல்
திறம்பாட வந்தமறவன்; புதிய
அறம்பாட வந்தஅறிஞன்; நாட்டிற்
படரும் சாதிப்படைக்கு மருந்து!
மண்டு மதங்கள் அண்டா நெருப்பவன்
அயலார் எதிர்ப்புக்கு அணையா விளக்கு

என்னென்று சொல்வேன்! என்னென்று சொல்வேன்!
தமிழால் பாரதி தகுதி பெற்றதும்
தமிழ் பாரதியால் தகுதி பெற்றதும்"

என்ற வைர வரிகளைப் பாடிப் பாரதியார் புகழைப் பரப்பியதில் முன் நின்றார். இங்ஙனம் பாடப்பட்ட இப்பாடலுக்கு நிகரான பாரதி புகழ்ப்பாடல் வேறெதுவும் இல்லையெனலாம்.

"அந்த நாளில் புதுவையில் தமிழ்ப் பண்டிதர்கள் அமைத்திருந்த கலைக் கழகத்தில் சேர்ந்து தமிழில் எழுதி நான் தீவிரமாகத் தொண்டாற்றிக் கொண்டிருந்தேன். பாரதியாருடைய தொடர்பு என்னுடைய பாநெறியில் ஒரு புதிய போக்கை ஏற்படுத்தியது. நம் கண்ணெதிரில் காணப்படும் மக்களின் தேவைகளை அவர் பாடினார். அது என்னுடைய மனத்தைக் கவர்ந்தது. பிறகே என்னுடைய பாக்கள்அரசியல், சமுதாயம், மொழி ஆகிய பல்வேறு துறைகளில்உள்ள குறைகளை உருப்படியாக எடுத்துக்காட்டத் தலைப்பட்டன. இவ்வகையில் யான் பாரதியாருக்கு மிகவும் கடமைப்பட்டவன்" என்று பாவேந்தர் கூறியிருப்பதை எவரும் மறக்கவியலாது. இங்ஙனம் பாரதியார் தொடர்பில் தன்னிலைமை மாறியது என்பதன் வழியாக பாரதியார் பாடலின் புகழை முழங்கினார்.

55. கேள்வி : பாரதிதாசனைப் பற்றிப் பாரதியார் கூறுவன யாவை ?

பதில் : பாரதியார் தம் நண்பர் வேணுநாயக்கர் வீட்டுத் திருமணத்திற்குச் சென்றார். வேணுநாயக்கர் பாரதிதாசனின் உடற்கல்வி ஆசிரியர். ஆகவே பாரதிதாசனும் அத்திருமணத்திற்குச் சென்றார். அங்கு வீரசுதந்திரம் வேண்டி நின்றார், தொன்று நிகழ்ந்ததனைத்தும் என்னும் பாரதியார் பாடல்களை முழங்கினார். பாரதிதாசன், வெடிக்குரலில் பாடினார். பாரதியாரைப் பாரதிதாசனோ அதுவரை நேரில்பார்த்தில்லை. பாரதியார், பாரதிதாசனை அருகில் அழைத்துத் தோளைத் தட்டிப்பாராட்டினார். அப்போதுதான் பாரதியாரை முதல்முதலாகக் கண்டு நெகிழ்ந்தார். பாரதியார், பாரதிதாசன் சந்திப்புப்பற்றித் தராசு என்ற பகுதியில் உரையாடல் வாயிலாக நயமாக எடுத்துரைத்துள்ளார்.

"தராசு : கவிராயரே ! என்ன விஷயம் கேட்கவந்தீர்?

பாரதிதாசன் : கவிராயராகத் தகுதி பெறமுயற்சி செய்து வருகிறேன்

தராசு : இதுவரை பாடிய பாட்டுண்டானால் சொல்லும்

பாரதிதாசன் : எங்கெங்கு காணினும் சக்தியடா !

தராசு : புலவரே ! தமிழ் யாரிடம் படித்தீர் ?

பாரதிதாசன் : இன்னும் படிக்கவில்லை. இப்போதுதான் ஆரம்பம் செய்கிறேன்.

தராசு : விடாமுயற்சியும், அறிவிலே விடுதலையும், தெய்வபக்தியும் ஏறினால் கவிதையிலே வலிமையேறும்

பாரதிதாசன் : நீரே எமக்குக் குரு

தராசு : எழுக ! நீ புலவன் என்றது

பாரதிதாசனின் சக்திப்பாடலைக் கேட்ட சக்திதாசனாகிய பாரதியார் இதனைப்பலரும் கேட்டு மகிழ விரும்பினார். சுதேசமித்திரன் இதழுக்கு சுப்பிரமணிய பாரதியாரின் கவிதாமண்டலத்தைச் சேர்ந்த கனக சுப்புரத்தினம் எழுதியது என்ற தலைப்பிலே அனுப்பி வைத்தார். இது அந்த இதழில் வெளிவந்தது. இங்ஙனம் பாரதியார், பாரதிதாசன் முதல் சந்திப்பு நடந்தது.

56. கேள்வி : கவிமணியின் கவிதைகளில் பாரதியார் கவிதைகள் ஏற்படுத்திய தாக்கம் என்ன ?

பதில் : திருவள்ளுவரின் பின்வந்த புலவர்களின் படைப்புகளில் திருக்குறளின் பெருமிதத்தைக் காணலாம். அதைப்போலப் பாரதியாரின் சமகாலப் புலவர்களின் பாடல்களிலும், பின்வந்த புலவர் கவிதைகளிலும் பாரதியாரின் விளைவு மாற்றங்கள் உண்டு.

"ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வே– நம்மில்
ஒற்றுமை நீங்கிடில் அனைவர்க்கும் தாழ்வே"

என்று ஒற்றுமையின் இன்றியமையாமையைப் பாரதியார் வலியுறுத்தினார்.

"ஒற்றுமையாக உழைத்திடுவோம் – நாட்டில்
உற்றதுணைவராய் வாழ்ந்திடுவோம்"

என்பது ஒப்புமையாக விளங்குகிறது.

"கண்ணுக்கு இனியகண்டு – மனத்தைக்
காட்டில் அலையவிட்டு
பண்ணிடும் பூசையாலே–தோழி
பயன் ஒன்றில்லையடி"

என்ற கவிமணியின் பாடல்,

"சிந்தையில் கள்விரும்பிச் சிவசிவ என்பது போல் வந்மேமாதரம்
என்பார் – கிளியே
மனதில் அதனைக்கொள்ளார்"

என்ற பாரதியாரின் கவிதையை நினைவூட்டுகிறது.

"தமிழ்மகள் சொல்லிய சொல் அமிழ்தம் என்போம் என்பதின் எதிரொலியாக "ஔவைக் கிழவி நம் கிழவி அமுதின் இனிய சொற் கிழவி" என்ற கவிமணியின் தொடரில் காணலாம்.

"உடலின் உறுதி உடையவரே
உலகில் இன்பம் உடையவராம்

என்பது பாரதியாரின் புதிய ஆத்திசூடியில் வரும் உடலினை உறுதிசெய் என்பதின் சார்பொலியாகும்.

"ஆடுவோமே பள்ளுப் பாடுவோமே
ஆனந்த சுதந்திரம் அடைந்து விட்டோமென்று
பள்ளுப் பாடுவோமே"

என்று பாரதியார் விடுதலை கிடைக்கும் முன்னரே தொலைநோக்கோடு பாடியுள்ளார்.

இதைப்போலவே கவிமணியும்,

"குடியரசு வேண்டும் சுதந்திரக் கொடி பறக்கவேண்டும்
அடிமைவாழ்வும் இனி உலகில் அறவே ஒழிய வேண்டும்"

என்று பாடினார்.

பாரதியாரின் பாடல்களில் கவிமணி நெஞ்சைப் பறிகொடுத்தவர். பாரதியார் மகாசக்தி பஞ்சகம் பாட, கவிமணி மகாத்மாஞ்சகம் பாடியுள்ளார். பிஜித் தீவில் இந்து ஸ்தீரிகள் என்பது போலக் கவிமணி பிஜித்தீவுத் தமிழருக்கு என்று படைத்துள்ளார். கவிமணியின் நவமணி மாலை என்ற பாடல் பாரதியாரின் பாரதமாதா ரத்தினமாலை என்பதை நினைவுபடுத்துகிறது. இங்ஙனம் பாரதியார் பாடல்களின் தாக்கத்தைக் கவிமணியின் பாடல்களில் படித்து இன்புறலாம். சொற்கள், தொடர்கள் வேறாயினும் இருவரின் கருத்தொற்றுமை காணப்படுகிறது.

கவிமணி உடல் மெலிந்தவர். நலிந்தவர். அமைதியே வடிவானவர். குழந்தைகளைக் கூட அப்பா அம்மா என்று பரிவுடன் பணிந்து அழைப்பார். அடா, அடி, ஏய், என்ற சொற்களைச் சொல்லப் பயந்தவர். ஆனால் என்ன நடந்ததென்றால் பாரதியாரைப் படித்ததும் அவருக்கு ஆவேசம் கரைபுரண்டது. பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதியடா, பாடினானடா, போனேனேயடா, பொறுப்பாயடா என்று பொரிந்து தள்ளிவிட்டார்.

பாரதியார் வழியில் இன்றைய கவிஞர்கள் திகழும் திறத்தை கவியரசர் அனைவரிடமும் ஊறித்ததும்புவதைக் காணலாம்.

"எனக்கு அவனே குரு
அவர் எழுத்தே வேதம்
வார்த்தைகள் சட்டம்
கவிதை சத்தியம்"

என்று கவியரசர் சிற்பி தன் உள்ளம் திறந்து ஓவியமாக வடித்திருக்கிறார். பாரதி தைதி எண். 253" என்ற நெடுங்கவிதை பாரியாரின் அருமையையும் சிற்பி அவர்களின் பெருமையையும் ஒருசேர இணைத்துக் காட்டுவன.

இன்றைய கவிதைகளில் உருவம், உள்ளடக்கம், உத்தி, மொழிநடை, புதுச்சொற்கள், புரட்சிக்கருத்து என்ற நிலைகளில் பாரதியாரின் வெளிச்சம் இன்றைய கவிஞர்களிடம் பளிச்சிடக் காணலாம்.

"பாரதியாம் வாழை பயந்த அடி வாழை பாரதி தாசனென்று பார் உரைக்கும்; இவ்வாழை எண்ணில் அடங்கா இளம்வாழை பெற்றதுண்டு நண்ணி வளர்வாழை தோட்டத்துள் நான் ஒருவன்" என்று கவியரசர் முடியரசன் பாரதியார் பரம்பரைக்கு கோடிட்டுக் காட்டுகின்றார்.

57. கேள்வி : பாரதியாரின் கவிதைத் தாக்கம் நாமக்கல் கவிஞரிடம் எங்ஙனம் விளங்குகிறது ?

பதில் : நாமக்கல் கவிஞர் பாரதியாரைக் காணப் பலமுறை முயன்றார். ஒரு முறைதான் அவ்வாய்ப்பு கிடைத்தது. நாமக்கல் கவிஞரைப் பாடச்சொல்லி பாரதியார் கேட்டு, 'பலே! பாண்டியா நீ கவிஞன்தான்' எனப் பாராட்டினார். இதனை நாமக்கல்கவிஞர் 'என் சரிதை' என்றநூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். பாரதியார் திலகரின் வழிவந்த தீவிரவாதி. நாமக்கல்லார் காந்திய வழிவந்த மிதவாதி. இருப்பினும் கருத்தொற்றுமை இருவர் பாடல்களிலும் உண்டு.

"பாழ்பட்டு நின்றதாமோர் பாரததேசம் தன்னை வாழ்விக்க வந்த மகான் காந்தி"

என்றும்.

"காந்தி சொற்கேட்டார் காண்பார் விடுதலை கணத்தினுள்ளே"

என்றும் பாரதியார், காந்தியடிகளை மாணிக்க வரிகளால் பாராட்டியுள்ளார்.

"காந்திக்கு நிகர்வேறும் உண்டோ– மக்கள்
கண்கண்ட ஒரு தெய்வம் அன்றோ"

என்று நாமக்கல்லார் பாராட்டியுள்ளார்.

"வீரசுதந்திரம் வேண்டி நின்றார் பின்னர்
வேறொன்று கொள்வாரோ"

என்பது சுதந்திரம் என்ற தலைப்பிலான பாரதியார் பாடல்.

"பொன்னையும் சுகத்தையும் செலவழித் தேனும்
பூரணசுதந்திரம் அடைந்திட வேணும்" என்று நாமக்கல்லார் வழிமொழிந்துள்ளார்.

"சுதந்திரம் சுதந்திரம் சுதந்திரம் ஒன்றே
சுகம் தரும் சுகம் தரும் சுகம் தரும்"

நாமக்கல்லாரின் இப்பாடல் பாரதியாரின்

"என்று தணியும் இந்தச் சுதந்திர தாகம்
என்று மடியும் எங்கள் அடிமையின் மோகம்"

என்ற பாரதியார் பாட்டிலும் உள்ள கருத்தொற்றுமை காணலாம்.

"வலிமை சேர்ப்பது தாய்முலைப் பாலடா
மானம் சேர்க்கும் மனைவியின் வார்த்தைகள்"

என்பதை அடியொற்றி நாமக்கல் கவிஞர்.

"தாயாய் நின்று தரணியைத் தாங்கும்
தாரமாய் வந்து தளர்வைப் போக்கும்
உடன்பிறப் பாதி உறுதுணைபுரியும்
மகளாய்ப் பிறந்து சேவையில் மதிமுகம்"

என்று வழிமொழிந்துள்ளார். பாரதியார் சீட்டுக்கவி எழுதியுள்ளார். நாமக்கல் கவிஞரும் சீட்டுக்கவி பாடியுள்ளார். இங்ஙனம் பாரதியார் கவிதைகளின் செல்வாக்கு நாமக்கல்லார் கவிதைகளில் ஆட்சிசெய்தது.

"சுப்பிரமணிய பாரதியை நினைத்திட்டாலும்
சுதந்திரத்தின் ஆவேசம் சுருக்கென்று ஏறும்
ஒப்பரிய தமிழன்எனும் உவகையூறும்
உள்ளமெல்லாம் துள்ளியெழும் ஊக்கம் உண்டாம்"

என்பது பாரதியாரைப் பற்றிய நாமக்கல் கவிஞரின் வணக்கவுரையாகும்.

58. கேள்வி : புலவர்களில் பாரதியார் புதுமை பூண்டவர் என்ற கருத்தை விரிவாக்குக ?

பதில் : பாரதியார் தம் சமகாலப்புலவர்களிடமிருந்து பல வகைகளில் வேறுபட்டவர். அக்காலப்புலவர்கள் பலர் தாமுண்டு, தம் குடும்பம் உண்டு, தம் வேலையுண்டு என்றே இருந்தனர். பாரதியார் ஒருவர்தாம் நாட்டு விடுதலை, பெண்கள் முன்னேற்றம். சாதி ஒழிப்பு, சமூக சமநிலை முதலியவற்றில் பங்கு கொண்டார். தம் குடும்பத்தை விட நாட்டிடமே பாசம் காட்டினார். அவரைப்போல வறுமையில் வாடிய புலவர் ஒருவருமிலர். பலரின் வேண்டுதலுக்காகவே எட்டையபுரம் அரண்மனையில் சில காலம் இருந்தார். அரண்மனை வாழ்க்கைப் பாரதியார்க்கு அறவே பிடிக்கவில்லை. ஆனால் சில புலவர்களோ அரசனை அண்டிப்பிழைப்பதே தம் மேலான வாழ்வு என எண்ணி வந்தனர். தம் அரசவை அனுபவத்தைக் கவிதாதேவி அருள்வேண்டல் என்ற தலைப்பில் அவர் பின்வருமாறு பாடியுள்ளார்.

"மிடிமைநோய் தீர்ப்பான்வீணர்தம் உலகப்
புன்தொழில் ஒன்றுபோற்றுதும் என்பான்
தென்திசைக் கண்ணொடு சிற்றூர்க்கு இறைவனாம்
திமிங்கில உடலும் சிறிய நாய் அறிவும்
ஓரேழ்பெண்டிரும் உடையதோர் அறிவிலி மகன்
பொருந்திய ஒருவனைத் துணையெனப் புகுந்து
அவன்பணி செய்ய இசைந்தேன்"

இக்கவிதையில் பாரதியாரின் வேதனையும், மனத்தாழ்வும், தன்மான உணர்வும் ததும்பின.

எட்டையபுர மன்னர் அற்பப்பிச்சைக் காசுக்காகத் தம் கவிதைப்புலமையை அடகு வைத்துவிட்டனர். மன்னரை மகிழ்விக்கச் சிற்றின்ப ரசம் ததும்பிய தூது, உலா, யமகம் முதலிய சிற்றின்பக் கவிதைகள் பாடினர். விழலுக்கும் நிழலுக்கும் கவிதைநீரை இரைத்து வீணாக்கினர் எனவருந்தினார். உலக மொழிகளுள் தமிழே உயர்தனிச்

செம்மொழி. இம்மொழியால் காலத்தை வெல்லும் கவிதைபாடாமல் இங்ஙனம் சிற்றின்பக் கவிதை பாடி வீணாவது கண்டு மனம் நொந்தார். இதனைச் சின்ன சங்கரன் கதைவாயிலாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

"*சாற்றுவதும் காம கலை*
சாதிப்பதும் போற்றுவதும் காமன் அடிப்போது"

என்று அவர் காலப்புலவரை எள்ளி நகையாடினார். ஆனால் பாரதியார் மேற்கண்ட புலவர்களைப் போலக் காசுக்காக அண்டி வாழவில்லை. அவருடைய நோக்கமெல்லாம் நாட்டு விடுதலை. மகளிர் முன்னேற்றம், சாதி ஒழிப்பு, தமிழ் மறுமலர்ச்சி என்ற உயர்ந்த குறிக்கோள் கொண்டது. இங்ஙனம் பாரதியார் தம் காலப் புலவர்களிடமிருந்து வேறுபட்ட தன்மான வீறு கொண்ட தேசியக் கவிஞராகத் திகழ்ந்தார்.

59. கேள்வி : பாவேந்தர் பாடல்களில் பாரதியாரின் பாடல்களின் தாக்கம் குறித்து விளக்குக ?

பதில் : பாவேந்தர் 10–11–1930 முதல் பதினாறு மாதங்கள் புதுவைமுரசு என்ற இதழை நடத்தி வந்தார். அதில் பாரதியார் பாடலையே இதழில் முகப்புப்பாடலாக அமைத்தார்.

"*ஏழையென்றும் அடிமையென்றும் எவனும் இல்லை சாதியில்*
இழிவுகொண்டமனிதர் என்பது இந்தியாவில் இல்லையே
வாழி கல்வி செல்வம் எய்தி மனமகிழ்ந்து கூடியே
மனிதர் யாரும் ஒருநிகர் சமானமாக வாழ்வமே!"

இப்பாடலின் மாற்றொலியைப் பின்வரும் பாவேந்தரின் பாடலில் காணலாம்.

"*சாதி ஒழித்திடல்ஒன்று– நல்ல*
தமிழ்வளர்த்தல் மற்றொன்று
பாதியைநாடு மறந்தால்– மற்றப்
பாதி துலங்குவது இல்லை
சாதி களைந்திட்டஏரி– நல்ல
தண்டமிழ்நீரினை ஏற்கும்
சாதிப்பிணிப்பற்ற தோளே

நல்லவாளினைத் தூக்கும்
என்றுரைப்பார் என்னிடத்தில்– அவர் தந்த
இன்பவுரைகள் என் காதில்
இன்றும் மறைந்திடவில்லை–நான்
இன்றும் இருப்பதனாலே"

என்பது பாவேந்தரின் உருக்கமாகும்.

பாரதியார் காலத்தில் பாரதியார் கவிதாமண்டலம் என்ற பெயரில் புலவர்கள் பலர் இடம்பெற்றனர். இடம் பெற்ற பிறரை விடப் பாரதியாரின் சொல்லழகு, புதுமை வேட்கை, சீர்திருத்தம் முதலியன பாவேந்தரிடமே மிகுதியாகக் காணப்பட்டது. இதனை,

"பாடலில் பலமுறை பழநடை என்பதோர்
காடு முழுதும் கண்டபின் கடைசியாய்
சுப்பிரமணிய பாரதி தோன்றி என்
பாட்டுக்குப் புதுமுறை
புதுநடை காட்டினார் "

"சாதியில்லை தம்பி – மக்கள்
தாழ்வுஉயர்வும் இல்லை"

என்ற ஏற்றப்பாட்டிலும்

"வேண்டாத சாதி இருட்டு வெளுப்பதற்குத்
தூண்டா விளக்காய்த் துலங்கும் பெருமாட்டி"

என்ற பெண் குழந்தை தாலாட்டிலும் பாடப்பட்ட கருத்துகள்

"சாதிகள் இல்லையடி பாப்பா–குலத்
தாழ்ச்சிஉயர்ச்சி சொலல் பாவம்"

என்ற பாரதியார் பாடலின் எதிரொலியாகும்.

பாரதியார் பெண்மை என்ற தலைப்பில்

"நூற்றிரண்டு மலைகளைச் சாடுவோம்
நுண்ணிடைப் பெண்ணொருத்தி பார்வையாலே"

என்று பாடியுள்ளார்.

இக்கருத்தாக்கம்

"கண்ணின் கடைப்பார்வை காதலியர் காட்டிவிட்டால்
மண்ணில் குமரர்க்கு மாமலையும் ஓர் கடுகாம்"

என்ற புரட்சிக் கவிஞரின் வரிகளில் காணலாம்.

பாரதிதாசன் ஏற்றப்பாட்டில் பெண்ணுக்குக் கூறியிருக்கும் அறிவுரையில்

"தனித்து வரும்போது– கெட்ட
தறுதலை கண்வைத்தால்
இனிக்க நலம்கூறு பெண்ணே
இல்லாவிடில் தாக்கு" என்றார்.

இப்பாடல் கருத்து

"பாதகம் செய்பவரைக் கண்டால்– நாம்
பயங்கொள்ளல் ஆகாது பாப்பா
மோதி மிதித்துவிடு –அவர்
முகத்தில் உமிழ்ந்துவிடு பாப்பா"

என்பதை வழிமொழிந்துள்ளது.

மேலும் பாரதியாரின் புதிய ஆத்திசூடியில் "அச்சம் தவிர்" என்பது ஒன்றாகும்.

இதனை மனத்தில் கொண்ட பாவேந்தர்.

"அச்சம் தவிர்ந்தது வாழ்வு– நல்
லன்பில் விளைவது வாழ்வு"

என்று விளக்கிப்பாடியுள்ளார்.

"தமிழுக்கும் அமுதென்று பேர்"
– என்றார் பாவேந்தர்.

"செந்தமிழ் நாடென்னும் போதினிலே இன்பத்
தேன்வந்து பாயுது காதினிலே"

என்றார் பாரதியார்.

இங்ஙனம் பாரதியாரின் பாடல் நிலவொளி வீசி மிளிர்வதைக் கதிரொளியாகப் பாவேந்தரின் பாடல்கள் பலவற்றில் காணலாம்.

பாவேந்தரின் பொதுவுடைமை ஈர்ப்புக்குப் பாரதியாரின் பாடல்களே காரணம் என்பதைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

"பாரதி பாட்டில் பற்றிய பொதுவுடைமைத் தீ
என்றன்பாட்டு நெய்யில் வார்த்துக்
கொழுந்து விட்டெரிந்து தொழிலாளிடத்தும்
உழைப்பாளிடத்தும் உணர்வில் உணர்ச்சியில்
மலர்ந்து படர்ந்ததை மறுப்பவர் யாரே?"

என்ற பாவேந்தரின் வாக்குமூலமே இதற்குச் சான்றாகும். இங்ஙனம் பாரதியாரின் தொடர்பு. பாடல்கள் ஆகியன பாவேந்தரிடத்தே பெரும் மாற்றத்தையும், ஏற்றத்தையும் உண்டாக்கின.

60. கேள்வி : பழங்காலப் புலவர்கள் பற்றிப் பாரதியார் கூறியன யாவை ?

பதில் : பாரதியார் பழங்காலப் புலவர்கள் மீது அளவற்ற பற்றுக்கொண்டவர். திருவள்ளுவர், இளங்கோ, கம்பர் முதலியோரைப் பெரிதும் மதித்தவர். அந்த மாபெரும் புலவர்களின் நூல்களைப் பற்றியும் பல்வேறு இடங்களில் புகழ்ந்து போற்றிப் பாராட்டியுள்ளார்.

"யாமறிந்த புலவரிலே கம்பனைப் போல்
வள்ளுவர்போல் இளங்கோவைப் போல்
பூமிதனில் யாங்கணுமே பிறந்ததில்லை
உண்மை. வெறும் புகழ்ச்சியில்லை"

இப்பாடலை, யாமறிந்த புலவரிலே திருவள்ளுவர்போல் பூமிதனில் யாங்கணுமே பிறந்ததில்லை. உண்மை. வெறும் புகழ்ச்சியில்லை என்று தனித்தனியே இளங்கோவடிகளுக்கும் கம்பருக்கும் பிரித்துப் பாட வேண்டும்.

"கல்வி சிறந்த தமிழ்நாடு – புகழ்க்கம்பன் பிறந்த தமிழ்நாடு"

என்றும்,

"வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு"

என்றும்

"நெஞ்சையள்ளும் சிலப்பதிகாரம் என்றோர் மணியாரம் படைத்த தமிழ்நாடு"

என்றும் பாராட்டியுள்ளார்

"சேரன் தம்பி சிலம்பை இசைத்ததும்,
தெய்வ வள்ளுவன் வான்மறை செய்ததும்"
சிலப்பதிகாரச் செய்யுளைக் கருதியும்
திருக்குறள் உறுதியும் தெளிவும் பொருளின்
ஆழமும் விரிவும் அழகும் கருதியும்
எல்லையொன்றின்மைஎனும் பொருள் அதனைக்
கம்பன்குறிகளால் காட்டிட முயலும்
முயற்சியைக் கருதியும் முன்பு நான்தமிழ்ச்
சாதியை அமரத் தன்மைவாய்ந்தது என்று
உறுதிகொண்டிருந்தேன்"

என்பது பாரதியார் உறுதிமொழி.

இதனால் மேற்கண்ட மூவராலும், அவர்களின் நூல்களாலும் என்றும் அழியாத மொழியாகத் தமிழ் விளங்கும் என்பது பாரதியாரின் நம்பிக்கையாகும். அவரது நம்பிக்கை முற்றிலும் உண்மை. பிறநாட்டார் வணக்கம் செய்தமைக்குத் திருக்குறள் சான்று. இறவாத புதுப்புது நூல் படைக்க வேண்டும் என்பதற்குச் சிலப்பதிகாரம் சான்று. பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள் தமிழில் மொழி பெயர்த்திடுதல் வேண்டும் என்பதற்குக் கம்பராமாயணம் சான்று.

"கம்பன் என்றொரு மானிடன் வாழ்ந்ததும்
சேரன்தம்பி சிலம்பை இசைத்ததும்
தெய்வ வள்ளுவன் வான்மறை செய்ததும்"

என்று போற்றிப்பாடியன நம் மரபு காக்கும் மாண்புடையன.

"வசிட்டருக்கும் இராமருக்கும் பின்னொரு
வள்ளுவர்க்கும் முன்வாய்த்திட்ட மாதர்போல்
பசித்தொராயிரம் ஆண்டு தவம் செய்து
பார்க்கினும் பெறல் சாலஅரிது காண்"

என்றொரு பாடலும் உண்டு. அதாவது அருந்ததி, சீதை, வாசுகி முதலியோரைப் பாராட்டியுள்ளார். நல்ல மனைவி அமைவது அரிது எனப் புலப்படுத்தினார்.

"பொருளிலார்க்கு இவ்வுலகில்லை"

என்ற நம் புலவர் தம் மொழி, பொய்ம்மொழியன்று காண் என்பதும் காணலாம்.

1909 இல் பாரதியின் தேசிய கீதங்கள் என்பது வெளியிடப்பட்டது. அந்நூலின் முகவரி இறுதியில் பாரதியார்,

"குழலினிது யாழினிது என்பதம் மக்கள்
மழலைச்சொல் கேளா தவர்"

என்பது வேதமாகலின் எனத் திருக்குறளை மேன்மைப் படுத்தினார். இம்மூவரைப் போலவே ஔவையாரையும் பாரதியார் பெரிதும் மதித்துப் பாராட்டியுள்ளார்.

"சாதி இரண்டொழிய வேறில்லை என்றே
தமிழ்மகள் சொல்லிய சொல் அமிழ்தம் என்போம்"

என்று ஔவையாரைத் தமிழ்மகள் எனப் பாராட்டினார்.

இங்ஙனம் பண்டைப் புலவர்களைப் பாரதியார் பல்வேறு இடங்களில் நினைந்து நினைந்து நெகிழ்ந்து பாராட்டியுள்ளார்.

61. கேள்வி : திருவள்ளுவரின் தெளிவு சிந்தனை குறித்துப் பாரதியார் எங்ஙனம் விளக்குகிறார் ?

பதில் : ஒரு கருத்தை வெளியிடும் முன்னர், சொல்பவர்க்கு அக்கருத்தில் தெளிவு வேண்டும். அப்போதுதான் படிப்பவர்க்கும், கேட்பவர்க்கும் தெளிவு பிறக்கும். பொதுவாக வேடிக்கையாக ஒன்று சொல்வார்கள். கேட்பதற்கு விளங்க வில்லையானால் அது தத்துவம். பேசுபவர்க்கு விளங்கவில்லையானால் அது மகாதத்துவம். திருவள்ளுவரின் திருக்குறளில் மயக்கமோ, குழப்பமோ காண இயலாது. ஒவ்வொரு கருத்தும் தெளிவான சிந்தனையிலிருந்து பிறந்ததாகும்.

திருக்குறட்பாக்கள் திருவள்ளுவரின் தெளிவான, திட்டவட்டமான சிந்தனையை எண்ணவோட்டத்தை உணர்த்துகின்றன. புலவரின் உள்ளத்தில் ஒளியாகிய தெளிவு இருந்தால்தான், வெளிப்படுத்தும் கருத்தும் தெளிவாக இருக்கும்

இதனை,

"உள்ளத்தில் உண்மை ஒளி உண்டயாயின்
வாக்கினிலே ஒளி உண்டாகும்"

என்றார் பாரதியார். திருக்குறளின் தெளிவை உணர்ந்தே பாரதியார் இங்ஙனம் பாடினார் எனலாம்.

"நல்லன எண்ணல் வேண்டும்
எண்ணிய முடிதல் வேண்டும்"

"உலகத்தார்க்குப் பொருள் விளங்காதபடி இலக்கியம் செய்வோன் அந்தச் சக்தியைக் கரித்துணியாலே மூடுகிறான். இலக்கியத்திற்குத் தெளிவும் உண்மையுமே உயிரெனலாம். இவ்வுயிருடைய வாக்கே அருள்வாக்கென்று சொல்லப்படும்"

என்று பாரதியார் தெளிவு பற்றிக் கூறியன நெஞ்சில் நிறுத்த வேண்டும்.

"தெளிவுறவே அறிந்திடுதல்! தெளிவுறவே மொழிந்திடுதல் சிந்திப்பார்க்கே என்றும் எதுகை மோனைகளுக்காகச் சொல்லவந்த பொருளை மாற்றிச் சொல்லும் பண்டிதன் சரசுவதி கடாட்சத்தை இழந்து விடுகிறான்"

என்றும் கூறியுள்ளார்.

"திண்ணிய நெஞ்சம் வேண்டும்
தெளிந்த நல்லறிவு வேண்டும்"

என பாரதியார் வேண்டினார்.

62. கேள்வி : திருவள்ளுவரின் உறுதி குறித்த பாரதியார் பார்வை யாது ?

பதில் : பாவலர் ஒருவரின் பண்புகள் பல. அவற்றுள் திண்மை என்னும் உறுதிப்பாடு மிக அவசியம். தாம் உணர்த்தவரும் செய்தியைத் திட்டவட்டாக அறுதியிட்டுக் கூறவேண்டும். அப்போது அக்கருத்து வலிமையும், பொலிவையும் பெறும். இவ்வகையில் உறுதி வகையில் உரைத்த கருத்துகள் பல.

63. கேள்வி : வள்ளலாரின் சன்மார்க்க நெறி பற்றிப் பாரதியாரின் எண்ணம் யாது?

பதில் : தன்னைப் போல் பிறரை நேசித்தல் சன்மார்க்கமாகும். ஒத்தது அறிவான் உயிர் வாழ்வான் என்பார் திருவள்ளுவர். ஒத்தது அறிந்து ஒப்புரவு செய்பவன் சன்மார்க்கியாவான். எல்லா உயிர்களையும் நேசிப்பவன் சன்மார்க்கியாவான்.

இந்தியா, சாதி வேறுபாடற்ற, சமயப் பகையற்ற, வர்க்கக் கொடுமையற்ற ஒரு புதிய உலகிற்கு இந்தியா தலைமை தாங்கும். அதற்குத் தமிழகம் வழிகாட்டும் என்று பாரதியார் திடமாக நம்பினார். அதற்கு அவர் கூறியன பின்வருமாறு :

"சிதம்பரம் கோயிலுக்குள்ளே நடராஜாவுக்கு ஒரு சந்நதி, பெருமாளுக்கு ஒரு சந்நதி, ஸ்ரீரங்கத்திலே பெருமாளுக்குத் துருக்கப் பெண்ணைத் தேவியாக்கி, துலுக்க நாச்சியார் என்று பெயர் கூறி வணங்குகிறார்கள். எம்மதமும் சம்மதம் என்றார் இராமலிங்கசுவாமி. உலகத்திலுள்ள மதபேதங்களையெல்லாம் வேருடன் களைந்து, சர்வ சமயக் கொள்கையை நிலைநாட்ட வேண்டுமானால் அதற்குத் தமிழ்நாடே சரியான களம்" என்றார்.

"இராமலிங்க சுவாமிகளும், சுதேசமித்தரன் சுப்பிரமணி அய்யரும் இவர்களைப் போன்ற வேறு சில மகான்களும் தமிழ்நாட்டில் புதிய விழிப்புக்கு ஆதிகர்த்தாக்களாக விளங்கினர்" என்று பாரதியார் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தமிழ்நாட்டில் தான் இத்தகைய புரட்சி தொடங்க வேண்டும். அதற்கு நம் முன்னோர் வழி காட்டியுள்ளனர் எனப் பாரதியார் திட்டவட்டமாகத் தெரிவித்துள்ளார். ஏற்றத்தாழ்வற்றநிலை சமத்துவமாகும். எல்லோருக்கும் எல்லாம் என்பது சம தருமமாகும். இதுதான் சன்மார்க்கம். இதனைப் பொதுவுடைமை என்ற புதிய சொல்லாட்சியிலே பாரதியார் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

வள்ளலாரின் எம்மதமும் சம்மதம் என்ற கொள்கையை அடியொற்றியே, ஏசு, அல்லா, புத்தர் என எல்லாச் சமயத்தையும் போற்றிப் பாடினார். முன்னோர் மொழி பொருளைப் பொன்னே போல் போற்றுதல் என்பது பாரதியாரின் கொள்கைகளுள் தலைமையானதாகும்.

"களக்கமறப் பொது நடனம் நான் கண்டுகொண்ட தருணம்" என்ற வள்ளலார் பாடலில் ஒரு சில சொற்களைத் திருத்தித் தம் கால நடைமுறைக்காக அரசியல் வாழ்வுக்குப் பயன்படுத்திக் கொண்டார். பாரதியாரின் கொஞ்சம் திருத்திய வள்ளலார் பாடல்:

"களக்கமுறும் மார்லிநடம் கண்டு கொண்டதருணம்
கடைச் சிறியேன் உளம்பூத்துக் காய்த்ததொரு கனிதான்
விளக்கமுறப் பழுத்திடுமோ? வெம்பி விழுந்திடுமோ!
வெம்பாது வீழினும் என்றன் கரத்தில் அகப்படுமோ!

வளர்த்தபழம் கர்சனென்றகுரங்கு கவர்ந்திடுமோ!

மற்றிங்கன் ஆட்சிசெயும் அணில் கடித்திடுமோ!'

அணிலைப் புதிய பாத்திரமாகப் படைத்து விட்டார். வள்ளலார் கருத்தை மட்டும் அப்படியே பின்பற்றினார். இங்ஙனம் பாரதியார், வள்ளலாரின் பாடல்களுக்குத் தன்மனத்தைப் பறிகொடுத்தார்.

"களக்கமுறயான்பெற்றிங் குண்ணுவேனோ? அல்லால்

தொண்டைவிக்குமோ! எதும் சொல்லரிய தாமோ!"

இப்பாரதியார் பாடலில் பொது நடம் என்பதை மார்லிநடம் எனவும் களக்கமற என்பதை களக்கமுற எனவும் மாற்றி அமைத்துள்ளார். வள்ளலார் வைத்த தெய்வத்தைப் பாரதியார் மந்திரியான மார்லி வைத்தார். மாயை வைத்த இடத்தில் கொடுங்கோலனான இராசனான வைசிராயை வைத்தார்.

64. கேள்வி : ஆழ்வார் பாடல்களில் பாரதியார் ஆர்வம் எத்தகையது ?

பதில் : ஆழ்வார்கள் இறை உண்மையை நன்குணர்ந்தவர்கள். இவர்கள் எம்பெருமானின் மங்கல குணங்களில் ஆழங்கால் பட்டவர்கள். பாரதியார் முன்னோர் மொழி பொருளைப் பொன்னே போல் போற்றியவர். ஆழ்வார் பாடல்களின் செல்வாக்கு இவரிடத்தே உண்டு.

கண்ணாலம் என்பது மக்களின் வழக்குச் சொல். பெரியாழ்வார் யசோதை கண்ணனிடம் கூறுவதாக, "உனக்குக் கண்ணாலம் செய்ய" என்று பாடியுள்ளார்.

இவ்வழக்குச் சொல்லைப் பெரியாழ்வாரைப் போலவே பாரதியாரும்,

"பிறன் கண்ணாலம் செய்து விட்ட பெண்ணை

நீ கண்ணால் பாரப்பதும் தகுமோ?"

எனக் கையாண்டுள்ளார்.

"மற்றுமோர் தெய்வமுண்டோ?
மதியிலா மானிடர்கள்
உற்றபோதன்றி நீங்கள்
ஒருவன் என்று உணரமாட்டீர்"

என்று தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் கண்ணன் ஒருவனே தெய்வம் என்றார்.

இப்பாடலின் மாற்றொலியாக

"ஆயிரம் தெய்வங்கள் உண்டென்று தேடி
அலையும் அறிவிலிகாள்"

என்றும்,

"மாடனைக் காடனை வேடனைப் போற்றி
மயங்கும் மதியிலிகாள்"

என்றும் பாடியுள்ளார்.

"கண்ணன் திருவடி எண்ணுக மனமே
திண்ணம் அழியா – வண்ணம் தருமே"

என்ற பாரதியார் பாடல்

"கண்ணன் கழலினை – நண்ணும் மனமுடையீர்
எண்ணும் திருநாமம் – திண்ணம் நாரணனே"

என்னும் நம்மாழ்வார் பாசுரத்தை எதிரொலிக்கிறது.

"பிறந்தது மறக்குலத்தில் – அவன்
பேதமற வளர்ந்தது இடைக்குலத்தில்"

என்று கண்ணன் பாட்டில் "என் தந்தை கண்ணன்" என்ற தலைப்பில் பாடியுள்ளார்.

இது,

"ஒருத்தி மகனாய்ப் பிறந்து ஓர் இரவில்
ஒருத்தி மகனாய் ஒளித்துவளர"

என்றும் ஆண்டாள் பாடலை வழிமொழிந்துள்ளது.

இங்ஙனம் பாரதியார் ஆழ்வார் பாடல்களில் ஆழங்கால்பட்டவர் என்பதையும், அப்பாசுரங்களின் எண்ணம் இவரின் பாடல்களில் எதிரொலிக்கின்றன என்பதையும் அறியலாம்.

65. கேள்வி : பாரதியார் குறித்து நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார் நினைவு கூர்வது யாது ?

பதில் : "பாரதியைப் பற்றி நண்பர்கள்" என்ற நூலில் பாரதியாரின் நண்பர்கள் பற்றியும் அவர்கள் மொழிந்தவை பற்றியும் அறியலாம். இதனைத் தொகுத்து வெளியிட்டவர் பாரதியறிஞர் ரா.அ.பத்மநாபன் ஆவார். அந்நூலில் பத்மநாபன் அவர்கள் பாரதியாரைப் பற்றி நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார் நினைவு கூறும் ஒரு நிகழ்ச்சியை இடம்பெறச் செய்துள்ளார்.

"பாரதியார் புதுவையில் இருந்த காலம். இந்து பத்திரிகையில் நான் **"Bharathi greatest living poet"** வாழும் கவிஞர்களுள் தலைமையானவர் வரகவி பாரதியார் என்ற பொருளில் ஒரு கடிதம் எழுதியிருந்தேன். 1910 என்று ஞாபகம். பாரதியார் புதுவையிலிருந்து திரும்பியதும் நேரே கடையம் போகிறவழியில் மதுரை வந்தார். உடையளித்து உணவளித்தேன். உண்டபின் பாரதியார் மதுரையைச் சுற்றிப் பார்த்து வரச் சென்றார். திரும்பி வந்தபோது ஜரிகை மேல் வேட்டி இருக்கவில்லை. இதைப்பற்றிக் கேட்டபோது. போடா! போ! உன் வீட்டுக்கு வெளியேவந்து பார். அவன் கிடப்பதை என்றார்.

உயிருள்ள கவிகளில் முதல்வன் என்று நீ ஒருத்தன் தானே எழுதினாய் என்று சொல்லி என்னைப் பாராட்டினார். என்னடா ஒரு கவிதை கூட பாட மாட்டேன் என்கிறாய் என்று என்னைச் சீண்டினார்.

என் அகம்பாவம் உனக்குத் தெரியுமே! நான் ஒருபோதும் இரண்டாவது இடம் பெறவிரும்பமாட்டேன். நீ இருக்கும் வரையில் கவிதையில் எனக்கு முதலிடம் கிடைக்காது என்றேன்.

எட்டையபுரத்தில் பாரதியாரின் இளமைக் கால நண்பராக விளங்கியவர் நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியாவார். இந்த இரு நண்பர்களும் உள்ளங்களைத் திறந்து காட்டும் அரிய நினைவு நிகழ்ச்சியாகும்.

66. கேள்வி : பாரதியாரின் முதல் திறனாய்வாளர் யார் ? பாரதியாரை முதன் முதலில் மகாகவி என அழைத்தது யார் ?

பதில் : பாரதியாரை முதன்முதலில் மகாகவி என அழைத்தவர் சுவாமி விபுலானந்தர். அவரே பாரதியாரின் முதல் திறனாய்வாளர் ஆவார். பேரறிவுப் பெட்டகமாகத் திகழ்ந்த மயில்வாகனன் இராமகிருஷ்ண மடத்தில் சேர்ந்த பின் சுவாமி விபுலானந்தர் ஆனார். இவரின் யாழ்நூல் தன்னிகரற்றது.

1925 இல் திருகோணமலையில் இராமகிருஷ்ண மிஷின் மடம் நிறுவப்பட்டது. அங்குள்ள இந்துக்கல்லூரியில் மாணவர்களைப் பாரதியார் பாடல்களைப் படிக்கச் செய்தார். ஆழ்வார் பாடல்களைப் புகழ்பெறும் படிச் செய்த எம்பெருமானார் போல் பாரதியார் கவிதைகளை எடுத்துக்காட்ட மனிதர்கள் இல்லையே என வ.வே.சு. ஐயர் புதுச்சேரி வாழ்க்கையில் (1910–1918) வேதனைப்பட்டார். அவ்வேதனையைப் போக்கியவர் சிலர் உண்டு.

சுவாமி விபுலானந்தர் பாரத மாதா, கண்ணன், பராசக்தி, பாரதவீரன், பாமரமக்கள், குமரவேள் என்று ஆறு நோக்கில் பாரதியார் பாடல்களைத் திறனாய்வு செய்துள்ளார். 1925 இல் மறுமலர்ச்சிக்குப் பூபாளம் பாடிய மகாகவி பாரதியார் என்ற தலைப்பில் சொற்பொழிவாற்றி இலங்கையில் பாரதியார் புகழ் பரப்பியுள்ளார். இலங்கையில் வெளிவந்த விவேகானந்தன் என்ற இதழில் பாரதியார் கவிதைகள் பற்றி ஆய்வுக் கட்டுரைகள் எழுதினார். 1926 இல் இவரது திறனாய்வுக் கட்டுரைகள் இரண்டு தொகுதிகளாக வெளி வந்துள்ளன. இதில் பாரதியாரைத் தமிழ்

செய்த தவப்பயனாய் வந்தவர் என்று பாராட்டினார். 04.10. 1931 இல் வெளி வந்த இந்தியா என்ற வாரப் பதிப்பில் பாரதியார் கவிநயம் என்னும் கட்டுரையில் தமிழ் செய்த ஓராயிர வருடத் தவம் எனப் பரவினார். 'இளங்கோவடிகள், கம்பர் என்னும் மலர்களைத் தந்த தெய்வத்திரு ஓராயிரம் வருடம் ஓய்ந்து கிடந்த பின்னர் வாராது வந்த செல்வத்தைப் போலப் பாரதியார் என்ற மலரை அளித்தார்' எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இவரது பாரதியார் பற்றிய கட்டுரைகள் 56 ஆண்டுகளுக்குப்பின் 1982 இல் அறிஞர்கள் பார்வையில் பாரதியார் என்னும் தொகுப்பு நூலாக வெளிவந்தது.

'கண்ணன் பாட்டை' நெஞ்சினை உருக்கும் சீர்மைசான்ற கண்ணன் பாட்டு' எனக் குறிப்பிட்டதோடு 'கற்றறிந்தார் ஏத்துவது கலித்தொகை மாத்திரமன்று கண்ணன் பாட்டும்' என்று துணிந்து கூறியவர் விபுலானந்த அடிகள்.

காணி நிலம் வேண்டும் என்ற பாடலோடு ஐரிஷ் கவிஞர் ஈட்சு, ஆங்கில எழுத்தாளர் எச்.பெல்லாக் எழுதிய கவிதைகளை ஒப்பீடு செய்து தூணில் ? அழகியதாய் என்ற பகுதியைச் சிந்தனை உள்ளுறை உணர்ச்சிக்கு முதலியன ஒத்துள்ளதாக விபுலானந்தர் அடிகள் எழுதினார்.

தமிழ் மொழிக்குப் புத்தெழுச்சி, புதிய நடை, புதிய வழி, புதிய நோக்கு முதலானவற்றை வழங்கிய மகாகவி பாரதியார், தமிழ்ப் புலவர் மரபை ஏற்றிப் போற்றியவர்.

மகாகவியை விடிவெள்ளியாக, அடிப்படையிலே ஒரு சமயநெறிக் கவிஞராக, ஏழைகளிடம் – தாழ்த்தப்பட்டவர்களிடம் எல்லையற்ற அன்பு கொண்டவராக வருணிக்கின்றார். பழந்தமிழ் இனிய இலக்கியத்தின் உள்ளங் கவரும் பாடல்களைப் போன்றவற்றைக் கண்ணன் பாட்டிலே காண்கிறோம் என்று நினைவுறுத்துகின்றார். பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில், உள்ள கொற்றவைத் துதிப் பாடல்களைக் காட்டிலும் பாரதியாரின் சக்திப் பாடல்கள் சிறந்தன எனச் சாற்றுகின்றார். பாரதியின் நெஞ்சையள்ளும் இன்னிசைப் பாடல்களும், தேசபக்திப் பாடல்களின் கம்பீரத் தொனியும் மக்களைக் கவர்ந்தன என்றும் உணர்த்துகின்றார். பாரதி, மானுடம்

முழுவதையும் ஒரு காட்சியாகக் காண்பவர். வடக்கு–தெற்கு, பிராமணர்– தாழ்த்தப்பட்டவர், படித்தவர்–படிக்காதவர் ஆகியோரை ஆரத்தழுவும் உலகக் கவிஞர் பாரதி. வாழ்க்கையைப் பற்றிய அவருடைய ஆரோக்கியமான பார்வை உலகம் தழுவியது என்றும் விளக்குகிறார் விபுலாநந்தர்.

பழமையில் வேரூன்றிப் புதுமையில் பூத்துக் குலுங்கும் தரு மகாகவி பாரதியார் என சுவாமிகள் அடிக்கடிக் கூறி வருவாராம்.

'தமிழ் மக்கள் பாரதியார் கண்களைக் கொண்டு உலகத்தைப் பார்க்கட்டும், குறுகிய உட்குழு மனப்பான்மையிலிருந்தும், அற்பச் சமூகச் சம்பிரதாயங்களிருந்தும் விடுபட்டு மேனோக்கி எழட்டும், ஒழுக்கம், அழகு, உண்மை முதலான அனைத்திற்கும் மூலதனமான தெய்வீக உணர்விற்கு அழைத்துச் செல்லும் பாதையில் முன்னேறட்டும்' என்று பாரதியாரைப் பின்பற்ற அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக 1932 ஆம் ஆண்டைய ஆய்விதழில் அழைப்பு விடுத்தார். சுவாமி விபுலானந்தர் பாரதியார் புகழ் பரப்பியவருள் முதலாமவர் என்பதையும், அவர்தாம் முதன்முதலில் பாரதியாரை மகாகவி என அழைத்த பெருமைக்குரியவர் என்பதையும் வலியுறுத்துவது நமது பொறுப்பாகும்.

67. கேள்வி : பாரதியார் குறித்து வ.ரா. அவர்கள் நினைவு கூரும் நிகழ்ச்சி யாது ?

பதில் : வ.ரா. அவர்கள் மகாகவி பாரதியார் என்றோர் அருமையான நூல் எழுதியுள்ளார். அதில் பாரதியாரின் வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகள், அவருடன் பழகிய நாள்களில் உண்டான நிகழ்ச்சிகள் முதலியவற்றைத் தம் நூலில் பதிவு செய்துள்ளார். ஒரு சமயம் பாரதியாரும், வ.ரா. அவர்களும் சீனிவாசச்சாரியாரின் வீட்டுக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். போகிற வழியில் ஒரு பையன் திண்ணையில் உட்கார்ந்து கொண்டு ஔவையாரின் 'இளமையில் கல்' என்ற வரியைப் படிப்பது கேட்டது. உடனே பாரதியார், முதுமையில் மண் என்றார். இதைக் கேட்ட வ.ரா. வியந்து போனார். திகைத்து நின்ற வ.ரா. விடம் பாரதியார் விளக்கம் கூறினார்.

"ஓய்! உமக்குத் தர்க்கசாத்திரப் பயிற்சி இல்லை போலிருக்கிறது. இளமையிலே கல்லாயிருப்பவன், முதுமையில் கவனிப்பாரற்ற மண்ணாவது நிச்சயம். நமது மூதாதைகள் இளமையில் கல்லாகவும், முதுமையில் மண்ணாகவும் இருந்திருந்து போய் விட்டார்கள். இளமையிலேயே நமது குழந்தைகள் கற்றிருந்தால் முதுமையில் மண்ணாக மாட்டார்கள். உலகத்தார் அவர்களை மதிப்பார்கள். பின் சந்ததியார்கள் போற்றுவார்கள். இல்லாவிட்டால் பின் சந்ததியார்கள் தூற்றுவார்கள்"

இங்ஙனம் பாரதியார் தர்க்கநெறி வாயிலாக இளமையில் கல், முதுமையில் மண் என்பதை விளக்கியது கேட்ட வ.ரா. இவரல்லவோ மேதை என எண்ணி வியந்தாராம். காரண காரியத் தொடர்புடன் உடனுக்குடன் பேசுவதில் பாரதியார் தலைசிறந்தவர் என்பதற்கு இந்த நிகழ்ச்சி ஓர் எடுத்துக்காட்டாகும்.

68. கேள்வி : பாரதியாரின் தமிழ்க்கொடை பற்றிய அறிஞர் வையாபுரிப் பிள்ளையின் மதிப்பீடு யாது?

பதில் : தமிழறிஞருள் பேராசிரியர் எஸ். வையாபுரிப் பிள்ளை குறிப்பிடத்தகுந்தவர். அவருடைய தமிழ்ச்சுடர்மணிகள் என்ற நூல் ஒப்பற்றதாகும். அதில் பாரதியாரின் தமிழ் பற்றி ஆராய்ந்து குறிப்பிட்டுள்ளார்.

"பாரதியார் தமிழ் தற்காலத் தமிழ், தினந்தோறும் நாம் பேசும் தமிழ், உயிராற்றல் நிரம்பியிருக்கும் தமிழ், நெருநல், இஞ்ஞான்றும், பிறாண்டு, அற்றேல், அஃதாக, முதலிய பண்டைக் காலத்துச் சொற்களும் தொடர்களும் இவர் வசனத்தில் இல்லை. பாடல்களிலும் இல்லை. வழக்கொழிந்த சொற்களை இவர் அறியாதவரல்லர். ஆனால் அவைகளைத் தம் நூலில் இவர் வழங்கியதே இல்லை. தற்காலத்துச் சொற்களையே இவர் எடுத்தாளுவார். இச்சொற்கள் எளியவையாயிருக்கும். எளிமையோடும் நேர்மையும் இவர் தமிழிலே காணப்படுகின்றது. தாம் சொல்லக் கருதியவற்றைச் சொல்லாகிய திரையிட்டு மறைத்து விடாது நேர்படக் கூறுவதே இவரது இயல்பு. இவர் கருதும் பொருளுக்கும் கற்பவர் மனத்திற்கும் பாய்ந்து விடுகின்றது.

புதுமைப் பெண்ணைப்பற்றிக் கூறும்போது. 'நிமிர்ந்த நன்னடை, நேர்கொண்ட பார்வையும் உடையவள் அவள் என்கிறார். இச்செய்யுளின் அடி இவரது தமிழின் இயல்பையும் நன்கு தெரிவிக்கின்றது". பாரதியார் நூல்களைப் படிக்க அகராதி தேவையில்லை. மற்றவர் விளக்கமும் வேண்டியதில்லை. சுவை புதிது, பொருள்புதிது, வளம் புதிது, சொல்புதிது, சோதிமிக்கக் கவிதை. எந்நாளும் அழியாத மாக்கவிதை என்று உலகோர் பாராட்டும் வகையில் பாரதியார் பாடியுள்ளார்.

69. கேள்வி : பாரதியாரின் இறுதி நாள் குறித்து பரலி.சு.நெல்லையப்பர் கலங்கிக் கூறியதைச் சுட்டுக ?

பதில் : பாரதியாரால் தம்பி என்று அன்புடன் அழைக்கப்பட்டவர் பரலி.சு.நெல்லையப்பர், பாரதியார் அவருக்கு எழுதிய கடிதங்கள் வாயிலாக அறியலாம். பரலி.சு.நெல்லையப்பர் பாரதியாரின் இறுதி நாள்கள் குறித்து எழுதியவை நெஞ்சை உருக்குவனவாகும்.

"பாரதியார் பாயும் படுக்கையுமாய் இருந்த செய்தி சிந்தாதிரிப்பேட்டையில் இருந்த எனக்குக் கடைசி நாளில்தான் தெரிய வந்தது. நான், இலட்சுமண ஐயர் என்ற எனது நண்பர் ஒருவருடன் அவரைப் பார்க்கச் சென்றேன். பாரதியார் நிலை கவலைக்கிடமாய் இருந்தது. அவர் மயக்க நிலையில் கிடந்தார். திருவல்லிக்கேணி மாடவீதியில் குடியிருந்த டாக்டர் ஜானகிராம் என்கிற வைத்தியரை அழைத்து வந்து காட்டினோம். அவர் கொடுத்த மருந்தை அருந்த மறுத்து விட்டார். அருந்துமாறு வாதாடிய போது, எனக்கு எந்த மருந்தும் வேண்டாம் எனக் கோபமாகக் கண்டிப்புடன் சொல்லிவிட்டார். இரவெல்லாம் மயங்கிய நிலையிலேயே இருந்தார்.

பாரதியார் நிலையை அறிந்த நானும் நண்பர் இலட்சுமண ஐயரும் அவ்விடத்திலேயே இரவில் தங்கினோம். எங்களுக்குத் தூக்கம் வரவில்லை. அடிக்கடி எழுந்து எமனுடன் போராடிக் கொண்டிருந்த பாரதியாரைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தோம். பின்னிரவில் சுமார் 2 மணியிருக்கும் பாரதியாரின் மூச்சு அடங்கியது. உலகத்தாருக்கு அமரத்துவம் உபதேசம் செய்த பாரதியார் மரணமடைந்தார்.

"காலா என்கண் முன்னே வாடா உன்னைக்
காலால் உதைக்கிறேன்"

என்று பாடிய பாரதியார் காலனுக்கு இரையானார்.

பாரதியார் உடலை மறுநாள் காலை எட்டு மணிக்கு திருவல்லிக்கேணி மயானத்திற்குத் தூக்கிக் கொண்டு போனோம். நானும் இலட்சுமண ஐயரும் வேளூர் கிருஷ்ணமாச்சாரி, ஹரிஹர சர்மா, ஆரியா முதலியவர்களும் பாரதியார் பொன்னுடலை இறுதியாகத் தூக்கிச் செல்லும் பாக்கியம் பெற்றோம்.

"அவன் உடலில் மொய்த்த ஈக்களின் எண்ணிக்கையில் கூட ஆட்கள் இல்லையே "

எனக் கவிஞர் வைரமுத்து கண்கலங்க எழுதினார்.

70. கேள்வி : பாரதியார் குறித்து ஆய்வறிஞர் கைலாசபதியின் கருத்து ஆய்வு நோக்கத்தை விளக்குக ?

பதில் : வரலாற்றில் தனிநபர் வகிக்கும் பாத்திரம் தொடர்பாக மார்க்சிய அறிஞர் பிளெகானவ் முன் வைத்த சிந்தனைகளைப் சுட்டி விளக்கிய கைலாசபதியவர்கள், பிளெகானவல்லால் மகாபுருஷன் பற்றி முன் வைக்கப்பட்ட வரைவிலக்கணங்களுக்கு பாரதியாரின் பண்புகள் பொருந்தியவையாகும்.

கறாராகச் சொன்னால் மகாபுருஷன் எனப்படுபவன் துவக்கி வைப்பவன்தான். ஏனெனில் மற்றவர்களைவிட அவன் அதிகதூரம் பார்க்கிறான். மற்றவர்களைவிட அவன் உலகியலை அதிக ஆர்வத்துடன் விரும்புகிறான். சமுதாயத்தின் அறிவு வளர்ச்சியின் முந்திய நோக்கினால் முன் வைக்கப்படுகிற விஞ்ஞானப் பிரச்சினைகளுக்கு அவன் விடையளிக்கிறான். சமுதாய உறவுகளின் முந்திய வளர்ச்சியால் சிருஷ்டிக்கப்பட்ட புதிய சமுதாயத் தேவைகளை அவன் சுட்டிக் காட்டுகிறான்..."

“பாரதியாரைப் பொறுத்த வரையில் இக்கருத்து சிறப்பாகப் பொருந்தும். பொதுவில் தேசிய முதலாளித்துவ வளர்ச்சியையே அவர் தவிர்க்க முடியாதபடி பிரதிபலிக்கிறார். சுரேந்திரநாத் பானர்ஜி, திலகர் முதலியோர் அவரது வழிகாட்டிகள். அதனாலேயே பிரதிபலித்தனர். செயல்பட்டனர். ஆனால் மற்றவர்களைவிட அதிக தூரம் பார்க்கிறவர் என்ற வகையில் முதலாளித்துவத்திற்கும் அப்பால் சோசலிசப் புரட்சியையும், வரலாற்றைப் படைக்கும் பிரம்மாக்களானத் தொழிலாளர்களையும் இனங்கண்டு பாட அவரால் முடிந்தது. செல்வத்தைப் பற்றி ஆழமாகச் சிந்திக்க முடிந்தது. முதலாளித்துவத்தையே மறுதலிக்கும் எதிர்ச்சக்தியையும் ஓரளவிற்கு எண்ணிப் பார்க்க முடிந்தது. அதைப் போலவே இராம்மோகன் ராய், விவேகானந்தர், திலகர், அரவிந்தர், காந்தியடிகள் முதலியோரையெல்லாம் விமர்சிக்கும் திறனையும் துணிவையும் பெற்றிருந்தார். சீர்திருத்தங்களையும் சமூக மாற்றங்களையும் மற்றவர்களைவிட அதிக ஆர்வத்துடன் விரும்பியவர் என்றவகையில் தனது வழிகாட்டிகளாகவும், முன்னோடிகளாகவும், மூத்த சகபாடிகளாகவும் விளங்கியவர்கள் தயங்கி நின்றபடிகளைத் தாண்டி அவர் அடியெடுத்து வைத்தார். அதைப் போலவே பழைய பண்டிதர்களின் தமிழிலக்கிய இலக்கண அறிவைப் போற்றித் தலை வணங்கிய அதே வேளையில், அன்மொழித்தொகை பற்றிய வாதப் பிரதிவாதங்களிலும் பார்க்க நெல்விளைச்சல் பற்றிய ஆராய்ச்சி அதிக பயனுடையது என்று அடக்கத்துடன் அறிவுரை கூற அவரால் முடிந்தது.

இவ்வாறு பாரதியாரை, பிளெகானவ் சுட்டும் மகா புருஷனாக இனங்கண்டு காட்டியுள்ள பேராசிரியர் கைலாசபதி, அத்தகு தகுதிப்பாடு பாரதியாரிடம் அமைந்திருந்தமைக்கான முக்கியக்காரணி வரலாற்று ஓட்டத்தைப் பற்றி அவருக்கு இருந்த ஞானம் என்ற காலத்தின் தேவைகளை அறிவாலும் உள்ளுணர்வாலும் தனதாக்கிக் கொண்டமையே இவரின் வெற்றிக்குக் காரணம் என்பது ஆய்வறிஞரின் கணிப்பு.

71. கேள்வி : செல்லம்மாள் பாரதியார் தம் கணவரைப் பற்றி நினைவு கூர்ந்த திறத்தை வரைக ?

பதில் : பாரதியாரின் வாழ்க்கைத் துணைவியார் செல்லம்மாள் ஆவார். அவர் தம் கணவர் பாரதியாரைப் பற்றி நாமும் நினைவு கூர்வோம். நினைவு கூர்ந்த நிகழ்ச்சிகள் சில பின்வருபவை:

"ஒரு நாள் என் மகள் தங்கம்மாள் மனம் வருந்தி, "அப்பா! எல்லோரும் உங்களுக்குப் பித்தம் பிடித்து விட்டதென்று சொல்கிறார்களே" என்றாள். அவர் சிரித்து, "ரொம்ப சபாஷ்! பித்தன் என்பது சிவபெருமான் நாமமல்லவா? இதற்கேன் வருந்த வேண்டும்?" என்று கூறினார். நீ பயப்படாதே அம்மா என்று கூறிவிட்டு, ஆர்மோனியம் எடுத்து வைத்துக்கொண்டு.

"திருவைப்பணிந்து நிதம் செம்மைத் தொழில்புரிந்து

வருக வருக வென்றே கிளியே! மகிழ்வுற்று இருப்போமடி"

எனப் பாடினார்.

பாரதியார் சில காலம் கடையத்தில் வாழ்ந்திருக்கிறார். இவ்வீட்டின் தோட்டத்தில் வேப்பமரம், புளியமரம், மாமரம் வேறு சில மரங்களும் உண்டு. ஏழைப்பிள்ளைகள் நாள்தோறும் காலையில் வந்து வேப்பம்பழம், புளியம்பழம், அடுப்பெரிக்கக் கீழே விழுந்துள்ள குச்சிகள், இலைகள் இவற்றை எடுத்துச் செல்வது வழக்கம்.

ஒரு நாள் பாரதியார் அவர்களைப் பார்த்து. "பிள்ளைகளே! எதற்காக வேப்பம் பழம் பொறுக்குகிறீர்கள்?" எனக் கேட்டார். அதற்கு அவர்கள், "சாமி! வயிற்றுக்கு இல்லாததால் வேப்பம்பழத்தை எடுத்துத் தின்கிறோம்" என்றார்கள். உடனே பாரதியாரும் வேப்பம்பழம், புளியம் பழம் எடுத்துத் தாமும் தின்றார். "பகவானது படைப்புப் பொருள்கள் யாவும் அமிர்தம் நிறைந்தவை. வேப்பங்காய் கசக்கும் என்று மனத்தில் எண்ணுவதனால்தான் கசக்கிறது. அமுதம் என்று நினைத்தால் தித்திக்கிறது" என்று சொன்னார். அன்று முதல்தம் நாச்சுவையை மறந்தார். துறந்தார்.

72. கேள்வி : காந்தியடிகள் பாரதியாரின் சந்திப்பு எவ்வாறு நடந்தது ?

பதில் : காந்தியடிகள் 1920 இல் சென்னை வந்திருந்தார். அவரைப் பார்க்கப் பாரதியார் சென்றார். அடிகள் தங்கியிருந்த நுழைவாயிலில் வருவோரைப்பார்த்து உள்ளே அனுப்பக் காவல் போடப்பட்டிருந்தது. பாரதியார் விறுவிறுவென நடந்து, காவலில் நின்றிருந்தோரின் தோளைத் தட்டி பலே ! பாண்டியா ! எனக் கூறிவிட்டு உள்ளே போய்விட்டார். காவலில் நின்றிருந்தோர் வேறு வழியின்றித் திகைப்புற்று நின்றனர்.

உள்ளே காந்தியடிகள் ஒரு கட்டிலில் அமர்ந்திருந்தார். இராஜாஜியும், தீரர் சத்திய மூர்த்தியும் நாற்காலிகளில் அமர்ந்திருந்தனர். எவரையும் பொருட்படுத்தாமல் பாரதியார் காந்தியடிகள் பக்கத்தில் கட்டிலில் அமர்ந்தார். இதைக் கண்ட சத்தியமூர்த்தி முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டார். இராஜாஜி மௌனமானார்.

“மிஸ்டர் காந்தி ! இன்று மாலை ஒரு பொதுக்கூட்டத்திற்கு ஏற்பாடு செய்துள்ளேன். நீங்கள் அவசியம் வந்து கலந்துகொள்ள வேண்டும்" எனக் கேட்டார். காந்தியடிகள் தம் அருகே நின்று கொண்டிருந்த தம் உதவியாளர் மகாதேவ தேசாயிடம் இன்று அக்கூட்டத்திற்குப் போக முடியுமா? எனக் கேட்டார். குறிப்பேட்டைப் பார்த்த தேசாய் இன்று தங்களுக்கு வேறு நிகழ்ச்சிகள் உள்ளன. நாளை வேண்டுமானால் போகலாம் என்றார். உடனே சட்டென்று பாரதியார் “நாளை நமக்கு வசதிப்படாது. மிஸ்டர் காந்தி நீங்கள் எடுக்கும் காரியங்கள் வெற்றி பெற நல்வாழ்த்துகள். யாம் வருகிறோம்" எனக் கூறிவிட்டுப் புயல் போல் புறப்பட்டுப் போய்விட்டார்.

பின்னர் காந்தியடிகள் இவர் யார்? எனக் கேட்க சத்தியமூர்த்தி ஒன்றும் பேசவில்லை. இராஜாஜி மட்டும் “இவர் எங்கள் தமிழ்நாட்டுக் கவி" என்றார். அதற்குக் காந்தியடிகள் “இவரை நன்றாகக் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள்" என்றார்.

தமிழக அரசியல்வாதிகள் எவரும் காந்தியடிகளிடம் வ.உ. சிதம்பரனாரையோ, மகாகவி பாரதியாரையோ முறையாக அறிமுகப் படுத்தவில்லை. காந்தியடிகள், தாகூர் முதலியோர் கூடப் பாரா முகமாகவே

இருந்தனர். உண்மைக் காரணம் யாதெனில் பாரதியாரும், சிதம்பரனாரும் விடுதலைப்போரில் திலகர் வழி நின்று தீவிரவாதமாக ஈடுபட்டதுதான் என்று கருதுவோர் உள்ளனர்.

73. கேள்வி : பாரதியாருடைய தொடர்பு குறித்து இராஜாஜி கூறியன யாவை ?

பதில் : 1906 ஆம் வருஷம் நாற்பத்தெட்டு ஆண்டுகளுக்கு முன் பாரதியாரை முதன்முதலில் சந்தித்தேன். சென்னையில் தம்புசெட்டித் தெருவில் இச்சந்திப்பு நடந்தது. கல்கத்தா காங்கிரசுக்குப் போகப் பாரதியாரும் ஆயத்தமாக இருந்தார். என் வக்கீல் தோழர் சேலத்து நரசிம்மய்யரும் நானும் பாரதியாரோடு சேர்ந்து மூவருமாகக் கல்கத்தா போக ஏற்பாடு செய்து கொண்டிருந்தோம்' என்று இராஜாஜி தம் முதல் சந்திப்புப்பற்றிக் குறிப்பிடுகிறார்.

'தேஜஸ் பொருந்திய முகம், உருமாலையும் இல்லை, கையில் தடியுமில்லை, அழகும் ஒளியும் சிரிப்பும் வீசிய முகம் பளிச்சென்று இப்போதும் கண்முன் வந்து நிற்கிறது. பிறகு புதுச்சேரியிலும் அந்த முகத்தைக் கண்டேன். குதித்துக் குதித்துப் பாடுவதையும் கேட்டேன். நல்ல சாப்பாடு போட்டார். சேலத்து வக்கீல் நரசிம்மய்யருக்கும் சாப்பாடு போட்டுப் பாடல் பாடினார். பிறகு சென்னையில் பல தடவை சந்தித்திருக்கிறோம்' என்று இராஜாஜி பாரதியார் சந்திப்பைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இச்சந்திப்புகளைப் பாரதியாரின் ஆய்வாளர் பாரதியறிஞர் பத்மநாபன் எழுதியுள்ள பாரதியார் கவிநயம் என்ற தம் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பாரதியார் பாடல்கள் வந்தேமாதரம் முதலாக ஏறத்தாழ பதினாறு பாடல்களை இராஜாஜி ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்துள்ளார். அவை பல இதழ்களில் வெளியிடப்பட்டன. இந்தியா இதழில் 13.03.1909இல் துடிக்கின்ற இதயம் (பாரத ஜனங்களின் தற்கால நிலை) என்னும் பாடல் வெளி வந்தது. இராஜாஜி ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்து 17.01.1928இல் My heart aches என்ற தலைப்பில் இது வெளியிடப்பட்டது. இது குஜராத்தி மொழியிலும் வெளிவந்தது. 1936 ஆம் ஆண்டு அகில இந்திய

காங்கிரசின் பொன்விழாவாகும். அப்போது இராஜாஜி, தமிழ்த்தாத்தா உ.வே.சா அவர்களைக் கொண்டு பாரதியார் படம் திறக்க ஏற்பாடு செய்தார். வசிட்டர் வாயால் பிரம்மரிஷி எனப் பாரதியார் பாராட்டப் பெற்றார் என இராஜாஜி குறிப்பிட்டு மகிழ்ந்தார்.

74. கேள்வி : காலவெள்ளத்தில் கரையேறி வென்ற கவிதை பற்றிக் குறிப்பிடுக ?

பதில் : காலம் யாருக்காகவும் காத்திருப்பதில்லை. உலகில் 99 விழுக்காட்டினர் காலத்திற்குள் கரைந்து போகிறவர்களே!. சிலரே காலனையும் வென்று காலத்தைக் கடந்து வாழ்கின்றனர். இந்த வரிசையில் அழியாப் புகழ்பெற்ற பாரதியாரைக் குறிப்பிடலாம். உலகில் ஈசல் போல் மின்னித் தோன்றி மறையும் படைப்புகள் பல. காலமென்னும் காட்டாற்றில் அடித்துச் செல்லாமல் கரையேறி காலத்தை வென்று நின்ற நூல்கள் உலகில் மிகச் சிலவே. காலத்தை வென்றதோடு தாமே காலத்தை உருவாக்கும் அற்புதத்தையும் சில நூல்கள் அடைந்தன.

தமிழகத்துச் சென்னையில் ஒரு கவிதைப் போட்டி அறிவிக்கப்பட்டது. ஓர் இலக்கியத் தமிழ்மன்றத்தார் இப்போட்டியை அறிவித்திருந்தனர். முதற்பரிசு ரூபாய் 300, இரண்டாம் பரிசு ரூபாய் 200, மூன்றாம் பரிசு ரூபாய் 100 என விளம்பரம் வெளியானது. இதைக் கேள்விப்பட்ட பாரதியார் நண்பர்கள் சிலர் இப்போட்டியில் கலந்து கொள்ளுமாறு பாரதியாரை வேண்டினர். பாரதியார் போட்டியில் கலந்து கொள்ள விரும்பவில்லை. நண்பர்களின் வேண்டுகோளாலும், பன்முறை வற்புறுத்தலாலும் கவிதை எழுத சம்மதித்தார்.

“செந்தமிழ் நாடென்னும் போதினிலே–இன்பத்
தேன்வந்து பாயுது காதினிலே”

இப்பாடலைத்தான் அக்கவிதைப் போட்டிக்குப் பாரதியார் எழுதியனுப்பினார். போட்டி முடிவுகள் அறிவிக்கப்பட்டன. பாரதியாரின் கவிதை மூன்றாவது இடம் என அறிவித்தார்கள். கவிதைப் போட்டியில் பரிசு பெற்ற கவிதைகளும், போட்டிக்கு வந்த கவிதைகளும் ஒரு தொகுப்பாக வெளியிடப்பட்டது. புதுவை நண்பர்கள் முதலாவது,

இரண்டாவதாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவற்றில் சிறந்த கருத்தோ, நயமோ, சிறப்போ இல்லை எனக் கொதித்து வெகுண்டு பேசினர். அப்போது பாரதியார் அவர்களிடம் போட்டி நடத்திய மன்றத்தார் யாருக்கோ பரிசு கொடுக்கத் தீர்மானித்துப் போட்டி என வைத்துக் கொடுத்துள்ளனர். ஏன் இதற்கு வருத்தப்படுகிறீர்கள் எனச் சமாதனம் கூறித் தேற்றினார்.

காலம் கடந்து காட்சிகள் மாறின. காலவெள்ளத்தில் முதல், இரண்டாம் இடம் பெற்றகவிதைகள் அடித்துச் செல்லப்பட்டன. எங்கே என்று தேடினாலும் எவர் கண்ணிலும் நினைவிலும் நிற்கவில்லை. அவை தற்போது எங்கே உள்ளன என யாருக்கும் தெரியாது. எழுதியவர் யார் எனத் தற்போது எவருக்கும் நினைவில்லை. ஆனால் மூன்றாம் பரிசு பெற்ற பாரதியார் கவிதை கால வெள்ளைக் கடந்து, கரையேறி காலத்தை வென்று தலை நிமிர்ந்து நிற்கிறது. இதுதான் மகாகவியின் மாட்சியாகும்.

75. கேள்வி : சகோதரி நிவேதிதா அம்மையார், பாரதியார் சந்திப்புக் குறித்து எழுதுக ?

பதில் : சகோதரி நிவேதிதா இங்கிலாந்து அருகே உள்ள ஐரிஷ் நாட்டவர். விவேகானந்தரின் ஆன்மீகத்தில் தம்மை முழுமையாக ஆட்படுத்திக் கொண்டவர். நம் நாட்டுக்கு வந்து நம் பாரதநாட்டைத் தம் தாய்நாடாக ஏற்றுக்கொண்டவர். நம் நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்காகத் தம்மை முழுமையாகக் கரைத்துக் கொண்டார்.

1905 இல் காசியில் காங்கிரசு மாநாடு நடைபெற்றது. அங்குச் சென்று கலந்து கொண்டு திரும்புகையில் சகோதரி நிவேதிதாவைச் சந்தித்தார். அவரது பேச்சில் பெண்கல்வி, பெண் முன்னேற்றம் பற்றி கருத்துக்களே பளிச்சிட்டன. அவை பாரதியாரைப் பெரிதும் ஈர்த்தன. சகோதரி நிவேதிதா அம்மையாரைத் தம் ஞானகுருவாக ஏற்றுக்கொண்டார்.

24.11.1906 இல் வெளிவந்த இந்தியா இதழில் சகோதரி நிவேதிதாவைப் பற்றிப் பாரதியார் எழுதியது பின்வருமாறு:

"இந்தியாவிலே தோன்றிப் புது எழுச்சிக்கு எத்தனையோ பேர் எத்தனையோ விதமான காரணங்களாக விளங்குகிறார்கள். சுவாமி விவேகானந்தர் மதாச்சாரியராகவே நாள்களைக் கழித்தாலும், தேச பக்தி எழுச்சிக்கு அவர் பெரியதோர் மூலாதாரமாக நின்றவர். இவர் காலம் சென்றதற்கப்பாலும் தத்துவம் செழிப்பதற்கு இவருடைய சிஷ்யர்களில் பலர் பேருதவி செய்து வந்திருக்கிறார்கள். இங்ஙனம் விளங்கும் சிஷ்ய ரத்தினங்களிலே சிறப்பு வாய்ந்தவர் சகோதரி நிவேதிதையே ஆவார். இம்மாதரசி வெள்ளைக்காரர் குலத்திலே தோன்றிய போதிலும் நம்மவர்களுக்கு மிகுந்த உபகாரியாக இருந்தார். இராட்சச குலத்திலே தோன்றிய போதிலும் வீடணர் சற்குண மூர்த்தியாகிய ஆரிய வேந்தனுக்குப் பெரும் துணையாக நிற்கவில்லையா? இம்மாதரசி இப்போது சிறிது காலமாக மிகுந்த நோய் கொண்டிருக்கிறார் என்று கேட்டு, அளவிறந்த வருத்தமடைகிறோம். இவர் விரைவிலே நல்ல நிலை அடைந்து நெடுங்காலம் உலகத்திற்கு நன்மை செய்து வரும்படியாக அருள்புரிய வேண்டுமென்று இறைவனைப் பிரார்த்திக்கிறோம்" என்று குறிப்பிடுகிறார். மேலும், ஆங்கிலேயர் பலர் நமக்குப் பகைவர்களாகவும், துன்பம் செய்கின்றவர்களாகவும் உள்ளனர். அந்நிலையில் சகோதரி நம்மவர்க்கு உதவிகள் பல புரிந்து வருகிறார். இதை உணர்ந்த பாரதியார் ஆங்கிலேயரை அரக்கர் குலத்திற்கும், அதிலும் நல்லவனான வீடணனை நிவேதிதா அவர்களுக்கும் உவமை கூறிய நுட்பம் உணரத்தக்கது.

சகோதரி நிவேதிதா அவர்கள்மீது கொண்ட பக்தி காரணமாகப் பாரதியார் தம் சுதேச கீதங்கள் இரண்டாம் பாகத்தை அவருக்குப் படையலாக்கினார். "எனக்கு ஒரு கடிகையிலே மாதாவினது மெய்த்தொண்டின் தன்மையும் துறவுப் பெருமையும். சொல்லாமல் உணர்த்திய குருமணியும், பகவான் விவேகானந்தருடைய தர்மபுத்திரியும் ஆகிய செல்வி நிவேதிதாதேவிக்கு இந்நூலைச் சமர்ப்பிக்கின்றேன்" என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். மேற்கண்டவற்றால் பாரதியார், நிவேதிதாவைச் சந்தித்த நிகழ்ச்சியும், அவரைப்பற்றி எழுதியுள்ள விளக்கமும் தம் நூலை அவருக்கு அர்ப்பணித்ததையும் காணலாம்.

76. கேள்வி : எண்ணம் என்பது பற்றி பாரதியார் தெரிவித்துள்ளன யாவை ?

பதில் : எண்ணம்தான் மனம். எண்ணம் தூயதானால் சொல்லும் செயலும் தூயனவாகும். எண்ணம் தீதானால் சொல்லும் செயலும் தீயனவாகும். ஆகவேதான் திருவள்ளுவர் உள்ளத் தனையது உயர்வு என்றார். மனம் போன போக்கிலே போகக் கூடாது;

ஒவ்வொருவரும் தம் உடம்பை உழைப்பால், சுறுசுறுப்பாய் வைத்திருக்க வேண்டும். மனத்தை மகிழ்ச்சியாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். எந்த நிலையிலும் கவலை கொள்ளக்கூடாது என்ற அடிப்படையில்,

“வாடி நில்லாதே! – மனமே வாடி – வெறும்
பேடியர் ஞானப் பிதற்றல் சொல்லாதே"

என்றார்.

பாரதியார் ஞானத்தில் மனம் பற்றிக் கூறியிருப்பன அருமை வாய்ந்தன.

கவலைகளாகிய அசுரர்களை இடைவிடாது பெற்றுத் தள்ளிக் கொண்டே இருக்கும் தாய் மனமேயாகும். மனமே! உன்னை அறிந்து விட்டேன். எனது நன்மைக்கெல்லாம் கேடு சூழ்வாய். எனக்கு வரும் தீமைகளுக்கெல்லாம் நீ உபகாரம் செய்வாய். மனத்தினுள்ளே பழம் பொய்கள் வளர்ப்பதாலே, இன்னலுற்று மாந்தரெல்லாம் மடிவார் வீணே! இருதயத்தில் விடுதலையை இசைத்தல் வேண்டும்.

மனம்தான் சத்துரு நமக்கு. நமக்கு வேறு பகையே கிடையாது. மனம்தான் நமக்குள்ளே உட்பகையாய் இருந்துகொண்டு வெறுக்கிறது; அடுத்துக் கெடுக்கிறது" என்று கூறியுள்ளார். திருவள்ளுவரும் அழுக்காறு, அவா, வெகுளி முதலியன மனத்திலிருந்து நீக்கப்பட வேண்டுமென்றார்.

“மனமே எனை நீ வாழ்வித்திடுவாய்
பொன்னால் உனக்கொரு கோயில் புனைவேன்"

என்று விநாயகர் நான்மணிமாலையில் கூறியன நினைவில் கொள்ள வேண்டும்.

"நாயைக் குளிப்பாட்டி நல்ல உணவளித்து நடுவீட்டில் வைத்தாலும் அது மறுபடியும் அசுத்த உணவையே விரும்பி வாலைக் குழைத்துக் கொண்டு ஓடத்தான் செய்கிறது. எத்தனை புதிய இன்பங்களைக் காட்டிய போதிலும் மனம் அவற்றில் நிலைபெறாமல் மீண்டும் ஏதேனும் ஒரு துன்பக் குழியிலே கண்ணைத் திறந்து கொண்டு போய் விழுந்து தத்தளிக்கத் தொடங்குகிறது. மனம் கலங்கிய மாத்திரத்தில் புத்தி கலங்கிப் போய் விடுகிறது. மனத்தைக் கலங்க விடாமல் பயிற்சி செய்வதே எல்லா யோகங்களிலும் சிறந்த யோகமாகும்" என்றார்.

77. கேள்வி : மக்களின் நடத்தை வேறுபாடுகளைப் பாரதியார் எங்ஙனம் வகைப்படுத்துகிறார் ?

பதில் : மக்கள் வடிவால் ஒத்திருக்கின்றனர். ஆனால் எண்ணத்தால், சொல்லால், செயலால் வேறுபட்டுள்ளனர். கல்வி கல்லாதவன் விலங்கென்றும், கண்ணோட்டம் இல்லாதவன் மரமென்றும் திருவள்ளுவர் வகைப்படுத்தியுள்ளார்.

பாரதியார் மக்களின் நடையுடை பாவனைகளை நன்குணர்ந்துள்ளார். அவற்றின் அடிப்படையில் மக்களை எங்ஙனமெல்லாம் வகைப்படுத்தியுள்ளார் என்றும் காணலாம்.

"நம்மை நாம் கவனிக்குமிடத்து எத்தனை விதமான மிருகங்களாய் இருந்திருக்கிறோம் என்பது தெரியும். வஞ்சனையாலும், சூத்திரத்தாலும் சமயத்திற்கேற்பப் பலவித கபடங்கள் செய்து ஜீவிப்பவன் நரிதானே? ஊக்கமில்லாமல் ஏதேனும் ஒன்றைநினைத்துக் கொண்டு மனம் சோர்ந்து தலைகவிழ்ந்து உட்கார்ந்திருப்பவன் தேவாங்கு. மறைந்திருந்து பிறருக்குத் தீங்கு செய்பவன் பாம்பு. தாமதத்திலும் புகழிலும் விருப்பமில்லாமல் அற்ப சுகத்திலே மூழ்கிக் கிடப்பவன் பன்றி! சுயாதீனத்திலே இச்சையில்லாமல் பிறர்க்குப் பிரியமாக நடந்து கொண்டு, அவர்கள் கொடுத்ததை வாங்கி வயிறு வளர்ப்பவன் நாய். கண்ட விஷயங்களில் எல்லாம் திடீர் திடீர் என்று கோபமடைகிறவன் வேட்டை நாய். காங்கிரஸ் சபையிலேயும் சேர்ந்து

கொண்டு, ஆங்கிலேய அதிகாரிகளுக்கும் இதமாக நடக்க வேண்டுமென்ற விருப்பமுடைய மேத்தாகட்சியைச் சேர்ந்தவன் வௌவால். அறிவுத் துணிவால் பொருள்களைத் தேர்ந்து கொள்ளாமல் முன்னோர் சாத்திரங்களைத் திரும்பத் திரும்ப வாயினால் சொல்லிக் கொண்டிருப்பவன் கிளிப்பிள்ளை. பிறர் தன்னை எவ்வளவு அவமதிப்பாக நடத்திய போதிலும் அவன் அக்கிரமத்தை நிறுத்த முயலாமல் தனது மந்த குணத்தால் பொறுத்துக் கொண்டிருப்பவன் கழுதை. வீண் மினுக்கி மினுக்கி டம்பம் பாராட்டுகிறவன் வான்கோழி. கல்வியறிவில்லாதவனை மிருகக் கூட்டத்திலேயும் சேர்க்கலாகாது; அவன் தூண். தான் சிரமப்படாமல் பிறர் சொத்தை அபகரித்து உண்ணுபவன் கழுகு. ஒரு நவீன உண்மை வரும்போது அதை ஆவலோடு அங்கீகரித்துக் கொள்ளாமல் வெறுப்படைகிறவன் ஆந்தை".

78. கேள்வி : அன்றாட வாழ்வில் ஏவும் பணி செய்பவர்களால் நேரும் துன்பங்கள் குறித்துப் பாரதியார் குறிப்பிடுவது பற்றி விளக்கி வரைக?

பதில் : பாரதியாரின் முப்பெரும் படைப்புகளுள் கண்ணன் பாட்டு ஒன்றாகும். இதில் கண்ணனைப் பாரதியார் தோழன், தாய், தந்தை, சேவகன், அரசன், சீடன், சற்குரு, குழந்தை, விளையாட்டுப்பிள்ளை, காதலன், காதலி, ஆண்டான், குலதெய்வம் எனப் பல்வேறு நிலைகளில் வைத்துப் பாடியுள்ளார். சேவகரால் படும் துயரங்களை எள்ளல் சுவையில் பாடியுள்ளார். தற்காலத்தில் குடும்பங்கள், அலுவலகங்கள் முதலியவற்றில் பணியாற்றும் சேவர்களால் படும் துன்பங்கள் பற்பல. சேவகர்களின் இயல்புகள், அவர்கள் சொல்வது, நடந்து கொள்வது முதலியவற்றை அன்றாட இயல்பைக் கொண்டு உணர்த்தியுள்ளார். அவர்களின் பொய்யுரைகள், புரட்டுகள், அவர்களின் சாக்குப்போக்கு முதலியவற்றைப் படம்பிடித்துக் காட்டியுள்ளார்.

"கூலி மிகக் கேட்பார், கொடுத்ததெல்லாம் தாம் மறப்பார்
வேலை மிக வைத்திருந்தால் வீட்டிலே தங்கிடுவார்
ஏனடா நீ நேற்றைக்கு இங்கு வரவில்லை என்றால் பானையிலே தேள்
இருந்து பல்லால் கடித்தது என்பார் வீட்டிலே பெண்டாட்டி மேல் பூதம்

வந்தது என்பார் பாட்டியார் செத்து விட்ட பன்னிரண்டாம் நாள் என்பார்
ஓயாமல் பொய் உரைப்பார் ஒன்று உரைக்கவேறு செய்வார்
தாயாதி யோடு தனியிடத்தே பேசிடுவார்
உள்வீட்டுச் செய்தியெலாம் ஊர் அம்பலத்து உரைப்பார் எள்வீட்டில்
இல்லையென்றால் எங்கும் முரசறைவார் சேவகரால் பட்டசிரமம் மிக
உண்டு கண்டீர்சேவகர் இல்லாவிடிலோ செய்கை நடக்கவில்லை"

என்று சேவகரால் படும் துன்பங்களைக் கசப்பான நடப்புகளை நகைச்சுவையில் கலந்து தந்து படிப்போரை மகிழ வைத்துள்ளார். இந்நிலையில் கண்ணன் சேவகனாக வந்து உதவி புரிந்ததை உள்ளம் திறந்து பாராட்டியதை மறக்கவே முடியாது.

"இங்கிதனால் யானும் இடர்மிகுந்து வாடுகையில்
எங்கிருந்தோ வந்தான் இடைச் சாதி நான்என்றான்
நண்பனாய் மந்திரியாய் நல்லாசிரியனுமாய்
பண்பிலே தெய்வமாய்ப் பார்வையில் சேவகனாய்
இடைச்சாதியென்று சொன்னான்
இங்கிவனை யான்பெறவே என்ன தவம் செய்துவிட்டேன்"

என்று நல்ல சேவகனானக் கண்ணனால் தாம் பெற்ற மகிழ்வை வெளிப்படுத்தினார். இதனால் பணியாளரைப் பழித்தார் என்று கருதக்கூடாது. பணியாற்றுவோர் துன்பங்களையும் நன்குணர்ந்து கண்ணீர் வடிப்பவரும் பாரதியாராவார்.

79. கேள்வி : ஏழை எளிய மக்களிடம் பாரதியார் எங்ஙனம் பழகினார் ?

பதில் : பாரதியார் மனிதநேயம் மிக்கவர். ஏழைமக்கள் படும்பாட்டைக் கண்டு மனம் கனிந்தவர். சாதி வேறுபாடு காட்டாதவர். கனகலிங்கம் என்பவர் சாதிக்கொடுமையால் வஞ்சமாகத் தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பினர். அவருக்குத் தம் வீட்டில் வ.வே.சு.ஐயர் முதலியோர் முன்னிலையில் பூணூல் அணிவித்தார். மந்திரங்களைச் சொல்லிக் கொடுத்தார். "இனி உன் சாதி என்ன என்று கேட்டால் நீ பிராமணன் என்று கூறு" என வாழ்த்தி அனுப்பினார்.

ஒரு முறை கனகலிங்கம் பாரதியாரிடம், "சுவாமி! உங்கள் தேசியகீதங்களை நல்ல இராகங்களில் பாடாமல் கும்மி, காவடிச்சிந்து, நொண்டிச்சிந்து முதலிய நாட்டுப்புறமெட்டுக்களில் ஏன் பாடுகிறீர்கள்? என நான் கேட்டேன். அதற்கு பாரதியார், என் பாட்டு தேசிய கீதமானதால் மூட்டைதூக்கும் ஆள் முதற் கொண்டு பாகவதர் வரையில் சுலபமாகப் பாட வேண்டும்" என்றார் என்றெழுதியுள்ளார் கனகலிங்கம்.

கனகலிங்கம் என் குருநாதர் என்று பாரதியாரைப் பற்றி உண்மை உணர்வோடு நூலொன்றைப் படைத்துள்ளார். அதில் பாரதியார் ஏழை எளிய மக்கள் மீது பரிவு கொண்ட நிகழ்ச்சிகள் பலவற்றைப் பதிவு செய்துள்ளார்.

மதுரையில் நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார் அளித்த உயர்ந்த ஆடையைத் தெருவில் படுத்துக் கொண்டிருந்த ஏழைக்குப் பாரதியார் போர்த்தி விட்டார். இதனை நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியாரே குறிப்பிட்டுள்ளார்.

"பாரதியாருக்குச் சங்கீதக் கச்சேரிகளைக் காட்டிலும், பாம்பாட்டி, வண்ணான், நெல்குத்தும் பெண்கள், செம்படவர், உழவர் இவர்களின் நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் என்றால் மிகவும் விருப்பம். ஒரு நாள் மாலை செம்படவர்கள் கரையேறி பாடிக் கொண்டு வந்தனர். எங்களோடு பேசிக் கொண்டிருந்த பாரதியார் அருமை எனப் பாராட்டினார்" என யதுகிரி அம்மாள் கூறியுள்ளார்.

"காக்கை குருவி எங்கள் சாதி" என்று பாடிய பாரதியார் ஏழை எளிய மக்கள் மீது கொண்ட பரிவு கண்டு வியப்பதற்கு இல்லை.

"சமய அநுபூதியுடன் ஏழைகளிடத்திலும் தாழ்த்தப் பட்டவரிடத்திலும் தமக்குள்ள எல்லையற்ற அன்பை இணைத்தார்" என விபுலானந்த அடிகள் தாம் எழுதிய ஆங்கிலக் கட்டுரையில் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார்.

80. கேள்வி : பாஞ்சாலி சபதம் என்ற தலைப்பின் நுட்பத்தை விளக்குக ?

பதில் : பாரதியாரின் முப்பெரும் படைப்புகளில் பாஞ்சாலி சபதம் அரசியல் விழிப்புணர்ச்சிக்காகப் படைக்கப்பட்டது. பாரதம் பாடியவர் வியாசர் அவையில் பாஞ்சாலி வாதிடும் நிகழ்ச்சிக்கு வியாசர் திரௌபதியின் துயரம் என்றுதான் பெயரிட்டுள்ளார்.

பாரதத்தைத் தமிழில் பாடிய வில்லிபுத்தூரார் அந்நிகழ்ச்சியை சூதுபோர்ச் சருக்கம் என்றார். வைணவச் சொற்பொழிவாளர்கள் திரௌபதை மான சம்ரட்சணம் என்று கூறுகின்றனர். தெருக்கூத்து நடத்துவோர் இதனை, சூது, துகிலுரிதல் என்றபெயரில் கூத்தாடுகின்றனர். பாரதியார்தாம் இதற்குப் பாஞ்சாலி சபதம் எனத் தலைப்பிட்டார். அவர் உள்ளத்தில் பாரத மாதா, சொல்லில் எழுத்தில் பாஞ்சாலி, பாஞ்சாலியின் வீரப்பேச்சு அவர் நெஞ்சைக் கவர்ந்தது. ஆகவே மக்களிடையே விடுதலை உணர்ச்சியை ஊட்ட பாரதத்தின் இப்பகுதியைப் பாரதியார் தேர்ந்தெடுத்தார். அதற்குப் பாஞ்சாலி சபதம் எனப் பெயரிட்டார். அதைப்போல நாமும் ஆங்கிலேயரை எதிர்த்து விடுதலை பெறுவோம் எனச் சபதம் கொள்ள வேண்டும் என்று சூளுரைப்பாராம்.

பாஞ்சாலி சபதம் இந்திய விடுதலைப் போருக்கு ஊக்கமூட்டும் என எண்ணியே படைத்தார். பாஞ்சாலி சபதம் பற்றிக் கவிமணி தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை,

"அன்னை பாஞ்சாலி சபதம்
அறைதல் கேட்டேனடா!
முன்னைக் கதையெல்லாம் – கண்ணின்
முன்நடந்ததடா!"

எனவியந்து பாராட்டினார். புரட்சிக்கவிஞர் பாரதிதாசன்,

"புதியநெறி பாஞ்சாலி சபதம் போலே
தேனினிப்பில் தருபவர் யார்?" என வினவியுள்ளார்.

"தமிழ்ச் சாதிக்குப் புதிய வாழ்வு தரவேண்டுமென்று கங்கணம் கட்டி நிற்கும் பராசக்தியே வாழ்வு தரவேண்டுமென்று என்னை இத்தொழிலிலே தூண்டினாள். ஆதலின் இந்நடை நம்மவர்க்குப் பிரியம் தருவதாகும் என நம்புகிறேன்" என நூலின் முன்னுரையில் பாரதியார் குறிப்பிட்டுள்ளார். அதாவது விடுதலை உணர்வின்றி உள்ள மக்களைத் தட்டி எழுப்ப முனைந்தார். அதன் விளைவே இந்நூல்.

இந்நூல் குறித்து தம் நண்பர் குவளைக்கண்ணனுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதியுள்ளார். "நான் என்னுடைய மொழியில் என் முழு மூளையையும் கசக்கிப் பிழிந்து பாஞ்சாலி சபதம் எழுதியிருக்கிறேன். அது நன்றாயிருக்கிறதென்று ஒருவரும் எனக்கு ஒரு கடிதம் எழுதவில்லை. அந்தப் புத்தகத்தை நீ ஒருவன்தான் வாசிக்கிறாய். ஆங்கிலத்தில் எழுதிய இந்தப் பொன்வால் நரிக்கு ஐந்நூறு பிரதிகள் வேண்டும்" எனச் சினந்து எழுதியுள்ளார். அதாவது பாரதியார் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய பொன்வால் நரி என்ற சிறுகதைக்கு அவ்வளவு மதிப்பு. ஆனால் குறுங்காப்பியமான பாஞ்சாலி சபதத்துக்கோ தமிழ்நாட்டில் வரவேற்பில்லையே என்று வெகுண்டுரைத்தார்.

81. கேள்வி : பாரதியார் புழுதியில் புரண்டதைப் பற்றி கல்கி எழுதியதைக் குறிப்பிடுக ?

பதில் : பாரதியார் புழுதியில் புரண்டார் என்பது பாரதியார் பிறந்தார் என்ற நூலின் முகப்புக் கட்டுரையில் காணப்படுகிறது. இந்தநிகழ்ச்சி பற்றி கல்கி ஆழ்ந்து எழுதியுள்ளார். அது படித்துச் சிரிப்பதற்கும், சிந்திப்பதற்கும் உரியது.

கடையத்தில் பாரதியார் சில ஆண்டுகள் வசித்தார். அவர் எங்கேயோ போகத் தொடர்வண்டி நிலையத்திற்கு வந்தார். இரயிலில் ஏறும்போது தவறி கீழே விழுந்து விட்டார். நடைமேடையில் தடால் என விழுந்தது கண்டு அவரைத் தூக்க அருகிலிருந்தோர் ஓடி வந்தனர். "கிட்ட வராதே. தூக்காதே என ஓங்கிக் குரல் கொடுத்தார். வந்தவர்கள் திகைத்துப் போய் அகன்றனர். அப்போது பாரதியார். "ஆகா! இந்தப் புண்ணிய பூமியிலே படுப்பதற்கு, இந்தப்பாரத நாட்டின் புழுதியிலே

புரள்வதற்குக் கொடுத்து வைக்க வேண்டாமா? எத்தனைப் பெரியோர்கள், எத்தனை மகான்கள், எவ்வளவு கற்புக்கரசிகள், எவ்வளவு மகாகவிகள், கலைஞர்கள், அவதார புருஷர்கள் வாழ்ந்த தேசம் இது. இப்பேர்ப்பட்ட தமிழ்நாட்டின் மண்ணில் இன்னும் கொஞ்சம் புரண்டு விட்டு வருகிறேன். எல்லோரும் எட்ட நில்லுங்கள்" என்றார். எல்லோரும் வேடிக்கை பார்க்க நடைமேடையில் பலமுறை புரண்டாராம். பின்னர் இவர் வண்டியில் ஏறிய பிறகுதான் வண்டி புறப்பட்டதாம்.

இந்த நிகழ்ச்சியைக் கல்கி அவர்கள் குறிப்பிட்டதுடன் நில்லாமல் அதன் கீழே அடிக்குறிப்பு ஒன்றை எழுதியுள்ளார். "இந்தச் சம்பவம் உண்மையாக நடந்ததா என்று என்னைச் சத்தியம் செய்யச் சொன்னால் செய்ய முடியாது. ஆனாலும் பாரதியார் பாடல்களில் அடங்கியுள்ள தேசபக்தி வெறியைப் பார்க்கும்போது, சம்பவம் நடந்திருக்கக் கூடியதுதான் என்று தோன்றுகிறது" எனக் கல்கி குறிப்பிட்டுள்ளார்.

82. கேள்வி : புறநானூற்றுத் தாயும், ஜப்பான் தாயும் எனப் பாரதியார் ஒப்பிட்டுக் கூறிய நிகழ்ச்சி யாது ?

பதில் : பாரதியார் பல மொழிகளும் நன்கறிந்தவர். அதனால், பிறநாட்டு நிகழ்ச்சிகள், கவிதைகள், கதைகள் முதலியவற்றை நன்கறிவார். மேலும் சிலவற்றை இந்தியா இதழில் ஒப்பீடு செய்தும் எழுதியுள்ளார்.

'மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் தமிழ்த்தாத்தா உ.வே.சா. அவர்கள் உரையாற்றிய புறநானூற்றில் இடம்பெற்ற வீரத்தாய்மாரின் உணர்வினை எடுத்துக் காட்டிப் பேசினார். அப்போது அதனைப் பாரதியார் கேட்டுள்ளார். 1906 ஆம் ஆண்டு இந்தியா இதழில் "அழியாப் புகழ் கொண்ட பழங்கால மாது" என்ற தலைப்பில் தலையங்கம் தீட்டினார். அதன் இறுதியில் ஒரு ஜப்பானியத் தாயின் வீரத்தை உணர்த்தும் ஒரு நிகழ்ச்சியை "ஓர் ஒப்பு" என்ற தலைப்பில் எழுதினார்.

"மேலே கூறப்பட்ட தமிழ் மாதைப் பற்றிப் பேசுமிடத்து, சென்ற ரஷ்ய–ஜப்பான் யுத்தத்தின்போது நிகழ்ந்த ஒரு செய்தி ஞாபகத்திற்கு வருகிறது. ஒரு ஜப்பானியத் தாய் தனது பல குமாரர்களைப் போர்க்களத்தில் இறக்கக் கொடுத்து விட்டுப் பிறகு ஒருநாள் அழுது

கொண்டிருந்தார். அவரிடம் சென்று ஒருவர் அம்மா! ஏன் அழுகிறீர்கள்? உமது பிள்ளைகள் மகாகீர்த்திகரமான மரணத்தையல்லவா அடைந்திருக்கிறார்கள் ? என்று ஆறுதல் கூறினார். அதற்கு அந்தத்தாய் "நான் இறந்து போன மக்களின் பொருட்டாக அழவில்லையே. எனது தாய்நாட்டிற்குக் கீர்த்தி வரும் பொருட்டாகப் பலியிடுவதற்கு இன்னும் பிள்ளைகள் இல்லாமல் போய்விட்டதென்று வருத்தமடைகிறேன்" என்று மறுமொழி தந்தாளாம்.

83. கேள்வி : காதலைப் பற்றிப் பாரதியாரின் கருத்துகள் யாவை ?

பதில் : காதல் மணம், கற்பு மணம் இவற்றை உணர்த்தவே காமத்துப்பால் படைக்கப்பட்டது. "நீத்தார் பெருமையின் விளக்கம் காமத்துப்பால் என்பது என் ஆய்வின் முடிவு" என்றார் தமிழ்த்தென்றல் திரு.வி.க. உலகில் பொதுவாகக் காதலைப் பாடாத கவிஞர் இல்லை. இருப்பினும் பாரதியாரின் காதல் சிந்தனைகள் நயமும் பொலிவும் உடையன.

"காதல் காதல் காதல்
காதல் போயின் காதல் போயின்
சாதல் சாதல் சாதல்"

என்பது குயில்பாட்டின் தொடக்கமாகும். குயில்பாட்டில் வரும் காதல் பற்றிய தொடர்கள் படித்து இன்புறத்தக்கன.

பல பாடல்களில் வரும் காதல் செய்திகள் பல.

"காதலினால் மானுடர்க்குக் கலவி உண்டாம்
கலவியிலே மானுடர்க்குக் கவலை தீரும்
மானுடர்க்குக் கவிதை உண்டாம்
கானம் உண்டாம் சிற்பம் முதல் கலைகள் உண்டாம்"

என்று காதலின் நன்மை, சிறப்பு, வனப்பு, உயர்வு, மேன்மை சிறப்புகளை உணர்த்தினார்.

"ஆதலினால் காதல் செய்வீர் உலகத்தீரே !
அஃதன்றோ இவ்வுலகத்து தலைமை இன்பம்
காதலினால் சாகாமல் இருத்தல் கூடும்
கவலையாம் அதனாலே மரணம் பொய்யாம்"

"காதல் செயும் மனைவியே சக்திகண்டீர்
கடவுள் நிலை அவளாலே எய்தவேண்டும்" என்றார்.

"நாடகத்தில் காவியத்தில் காதல் என்றால்
நாட்டினர் தாம் வியப்பெய்தி நன்றாம் என்பர்
ஊடகத்தே வீட்டினுள்ளே கிணற்று ஓரத்தே
ஊரினிலே காதலென்றால் உறுமு கின்றார்
பாடைகட்டி அதைக் கொல்லவழி செய்கின்றார்
பாரினிலேனும் பயிரை மாய்க்க
மூடரெல்லாம் பொறாமையினால் விதிகள் செய்து
முறைதவறி இடர்எய்திக் கெடுகின்றாரே"

என்ற காட்சியுரை இன்றும் ஒழியவில்லை. அநியாய அவலங்களைக் கொண்ட நிலையில் நம்மைப் பிறநாட்டினர் எள்ளி நகையாடுவார்கள்.

"காதலெனும் தீவினிலே ராதே ராதே!
கண்டெடுத்த பெண்மணியே ராதே ராதே!
காதலெனும் சோலையிலே ராதே ராதே !
கற்பகமாம் ராதே ராதே!"

"காற்று வெளியிடைக் கண்ணம்மா – நின்றன்
காதலை எண்ணிக் களிக்கின்றேன்"

என்று தொடங்கும் பாடலடிகள் காதலின் சுகத்தைப் புலப்படுத்துகின்றன. கண்ணம்மாவின் எழில், திருக்காதல் முதலிய தலைப்பிலுள்ள பாடல்கள் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்வன.

கண்ணம்மா என் காதலி என்ற தலைப்பிலுள்ள ஆறு பாடல்கள் இன்பச்சாறு சொட்டும் பாடல்களாகும்.

முத்தாய்ப்பாக "காதல் இன்பத்தால் கடவுள் நிலைபெற்றேன்" என்ற வரி ஒப்பற்றது.

காதல் பாடிய கவிமாமன்னர் என்றே பாரதியாரைக் குறிப்பிடலாம்.

84. கேள்வி : கவிதை பற்றிப் பாரதியார் கருத்துகள் யாவை ?

பதில் : கவிதை அல்லது பாட்டு குறித்துப் புலவர் பலர் பலவிதக் கருத்துகளைத் தெரிவித்துள்ளனர். கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பர், புவியினுக்கு அணிகலனாக, பொருள் தந்து, புலத்திற்றாகி, அகத்துறைகளுடன், திணைநெறி கூறி, தெளிவுடன் ஒழுக்கத்தைக் கூறுவது கவிதை என்றார்.

கவிமணி தேசிக விநாயகம். "உள்ளத்து உள்ளது கவிதை" என்றார். உலகில் பேரதிசயம் எது என்பதற்குப் பாரதியார் பாட்டாகிய கவிதையே மிகப்பெரிய அதிசயம் என்றார்.

"அதிசயங்கள் யாவினுமே
கானாமுதம் படைத்த காட்சி மிக விந்தையடா
காட்டு நெடுவானம் கடலெல்லாம் விந்தையெனில்
பாட்டினைப் போல் ஆச்சரியம் பாரின் மிசை
இல்லையடா" என்றும்,

"கானப் பறவை கலகல எனும் ஓசையிலும்
நாட்டிலினும் காட்டிலினும் நாளெல்லாம் நன்றொலிக்கும்
பாட்டினிலும் நெஞ்சைப் பறிகொடுத்தேன் பாவியேன்" என்றும்,

"காட்டில் விலங்கறியும் கைக்குழந்தை தானறியும்
பாட்டின் சுவையதனைப் பாரறியும் என்றுரைப்பார்
பாட்டு முடியும் வரை பாரறியேன் விண்ணறியேன்"

என்றும் கவிதை இன்பம் எத்தகையது என்பதை இதைவிட எப்படிச் சொல்ல முடியும்.

கண்ணன் பாட்டில் "கவிதையின் இனிமையோர் கணக்கில்லை" என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

"நின்ற மரத்திடையே சிறிதோர் நிழலில் இருந்தேன்
என்றும் கவிதையிலே நிலையாக
இன்பம் அறிந்து கொண்டேன்"

என்று கவிதை இன்பத்தையே நிலையான இன்பமென உணர்ந்து உணர்த்தியுள்ளார்.

*"தெய்வீகச் சாகுந்தலம் எனும் நாடகம்
செய்தது எவர்கவிதை? – அயன்
சவத்தின்குறிப்புணர் பாரத
தேவி அருட்கவிதை "*

என்றும்,

*"தெள்ளு தமிழ்ப்புலவோர்கள் பல
தீஞ்சுவைக் காவியம் செய்து கொடுத்தார் "*

என்றும்,

"விண்ணளவு உயர்ந்த கீர்த்தி வெங்கடேசு ரெட்டப்ப மன்னா
பண்ணளவு உயர்ந்தது என்பா பாவளவு உயர்ந்தது என்பார்"

கொள்ளை இன்பம் குலவு கவிதை என்றும்,

"சுவை புதிது, பொருள் புதிது, வளம் புதிது, சொற்புதிது சோதி மிக்க
நவகவிதை எந்நாளும் அழியாத மகா கவிதை"

என்றும் பாரதியார் தம் கவிதையின் அமைப்பு. நுட்பம் இவ்வற்றைப் புலப்படுத்தியுள்ளார். கவிதை, பாட்டு காவியம் என்பன போன்றசொற்களைக் கையாண்டுள்ளார்.

உலக வாழ்க்கையும், உண்மையான கவிதையும், ஆத்ம ஞானமும் ஒரே தர்மத்தில் நிற்பன எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். கவிதையைக் கொண்டு என்ன செய்ய முடியும் எனப் பாரதியாரிடம் நாம் கேட்டால். "பாட்டுத் திறத்தாலே இவ்வையத்தைப் பாலித்திட வேண்டும்" என விடை பகர்வார். இதிலிருந்து பாட்டு அல்லது கவிதையின் நோக்கம் மக்களை நல்வழிப் படுத்துவதாக இருக்க வேண்டும் என்ற அரும்பெரும் கருத்தை உணர வைத்தார்.

பாரதியார் எழுதியுள்ள கட்டுரைகளில் பல இடங்களில் கவிதை பற்றிக் குறிப்பிட்ட கருத்துகள் சீரியன.

"கவிதைகளில் ஒளி, தெளிவு, முதிர்ந்த நடை மூன்றும் இருக்க வேண்டும் என்பது கம்பனுடைய மதமாகும். இதுவே நியாயமான கொள்கை".

"பிறர் துன்பத்தைக் காணும்போது, தனது துன்பம்போல் எண்ணி வருந்தும் இயல்புடைய ஒருவனும், பிறர் துன்பத்தைக் கருதாத ஒருவனும் யாப்பிலக்கணம் படித்துக் கவிதை செய்ய வருவாராயின் முந்தையவன் உண்மையான கவிதை எழுதுவான். பிந்தியவன் பதங்களைப் பின்னுவான். இவனுடைய தொழிலிலே கவிதை இராது"

என்றார்.

"உண்மையான கவிதை அருமையான திரவியம். அதனால் உலகம் சேமத்தை அடைகிறது. எந்த நாட்டில் புதிய மகாகவி தோன்றுகின்றானோ அந்தநாடு மகா பாக்கியமுடையது" "கூடைகூடையாயப் பாட்டெழுதி அச்சிட வேண்டும் என்ற ஒரே ஆவலுடன் எப்போதும் துடித்துக் கொண்டேயிருப்பவன் புலவனாக மாட்டான். கவிதை எழுதுபவன் கவியன்று. கவிதையே வாழ்க்கையாக உடையோன் கவிஞன்" என்றார். கவிஞனுக்குரிய இலக்கணம் யாது எனத் தெளிவுபடுத்தினார்.

85. கேள்வி : குயில் பாட்டின் தத்துவம் யாது ?

பதில் : பாரதியாரின் முப்பெரும் படைப்புகளுள் குயில் பாட்டு ஒப்பற்ற காப்பியமாகும். இப்பாட்டின் இறுதியில்,

"வேதாந்தமாக விரித்துப் பொருள் உரைக்க
யாதானும் சற்றே இடமிருந்தால் கூறீரோ !"

என வினவுகின்றார்.

சீவாத்துமா, பரமாத்துமாவுடன் இணையத் துடிக்கிறது. அதை அடைய முடியாமல் சீவனின் இயல்பான மாயை, கன்மம், ஆணவம் என்பன தடையாகவுள்ளன. இப்பாட்டில் குயில்தான் சீவாத்துமா. மனிதன் தான் பரம்பொருள் என்பதைக் குறிப்பால் பாரதியார் உணர்த்துகிறார். இன்னும் இவற்றை விளக்கமாகப் பின்வருமாறு கூறலாம்.

குயில்—சீவாத்துமா, கவிஞர் பரமாத்துமா, குரங்கு – மனம். மாடு —புத்தி, சோலை—உலகு, குயில் கவிஞருடன் இணைய அவாவுகிறது. இடையிடையே உலக மாயைகளில் சிக்குண்டு தவிக்கிறது. மாட்டை, அறிவிலியாகவும், குரங்கை மனமாகவும் உருவகம். குயில் மாட்டின் மீது, குரங்கின் மீதும் மனம் செலுத்தி உழல்கிறது. முடிவாக குயிலானது மயக்கம் தெளிந்து. அதிலிருந்து விலகுகிறது. இறுதியில் கவிஞராம் பரமாத்துமாவுடன் இரண்டறக் கலந்து ஒன்றி விடுகிறது.

பரம்பொருளுடன் சேர முடியாமல் மாயைகளால் தடுக்கப்படுவதால் குயில் மறுபிறவி எடுக்கிறது. இறுதியில் கவிஞனாகிய மனிதன் கைப்பட்டதால் குயில் பிறவியிலிருந்து மனிதப் பெண்ணாகி உயர்வடைகிறது. பரமாத்துவாவின் அருளின்றிச் சீவாத்மா நற்பேற்றை அடைய முடியாது.

“அன்புடனே யானும் அருங்குயிலைக் கைக்கொண்டு
முன்பு வைத்து நோக்கிய பின்மூண்டும் இன்பநெறி
கொண்டு அதனை முத்தமிட்டேன்” என்று பாடியுள்ளார்.

இதனால் குயில்பாட்டு பாரதியாரின் கற்பனைப்பாட்டு என்பதை அவரே தெளிவாக்கியுள்ளார். இக்கற்பனையில் ஏதேனும் வேதாந்தமாக கருத்திருப்பின் ஆன்ற தமிழ்ப்புலவீர் ! விரித்துக் கூறுங்கள் என்ற வேண்டுகோளுடன் இப்பாட்டை முடித்துள்ளார். இந்த வேதாந்தத்தைப் பேராசிரியர் மோகன் அவர்களின் கருத்தை தொடக்கத்தில் கண்டோம்.

86. கேள்வி : எமர்சன் வாழ்வின் ஒரு நிகழ்ச்சி பாரதியாரை எங்ஙனம் நினைவுபடுத்துகிறது ?

பதில் : உலகச் சிந்தனையாளருள் எமர்சன் முதன்மையானவர். அவர் வாழ்ந்தது அறுபது அகவை மட்டுமே. எமர்சனைப் பார்த்து ஒருவர் தங்கள் அகவை என்ன என வினவினார். அதற்கு எமர்சன் 360 ஆண்டுகள் என்றார். இதை யார் நம்புவார்கள்? என்றார் கேட்டவர். உலகில் இயலாதது ஆயிற்றே எனக் கேட்டார். அப்போது எமர்சன் 360 ஆண்டுகளில் எங்ஙனம் வாழ முடியுமோ அங்ஙனம் இந்த 60 அகவையைப் பயன்படுத்தி வாழ்ந்துள்ளேன் என்றார்.

பாரதியாரும் இம்மண்ணுலகில் முப்பத்தொன்பது ஆண்டுகளே உயிர் வாழ்ந்தார். அந்த முப்பத்தொன்பது ஆண்டுகளில் ஒரு பொழுதும் வீணாள் ஆக்காமல் நன்னாளாக்கி வாழ்ந்து காட்டியுள்ளார்.

"எள்ளத்தனைப் பொழுதும் பயனின்றி
இராதென்றன் நாவினிலே" என்பதால் இவர் எள்ளளவும் பொழுதை வீணாக்கவில்லை என்பதறியலாம்.

"தேடிச் சோறு நிதம் தின்று–பல
சின்னஞ்சிறு கதைகள் பேசி–மனம்
வாடித் துன்பமிக உழன்று– பிறர்
வாடப் பலசெயல்கள் செய்து– நரை
கூடிக் கிழப்பருவம் எய்திக்– கொடுங்
கூற்றுக்கு இரையெனப் பின்மாயும்– பல
வேடிக்கை மனிதரைப் போல்– நான்
வீழ்வேன் என்று நினைத்தாயோ?"

மேற்கண்ட பாடலால் பாரதியாரின் வாழ்வு பயனுள்ள வாழ்வு என்பது விளங்கும். அவர் ஒவ்வொரு நொடியும் பயனுள்ள வாழ்க்கை வாழ்ந்து காட்டியுள்ளார். ஒரு மனிதனின் ஆயுட்காலம் நூறு என்றால் கூட பாரதியார் 39 ஆண்டுகளில் எமர்சன் கூறியவாறு ஆறு மடங்கு பயனுள்ள வாழ்வு வாழ்ந்துள்ளார். அப்படிப் பார்த்தால் 39x6=234 ஆண்டுகள் வாழ்ந்தார் எனலாம்.

"எனைச் சுடர் மிகும் அறிவுடன் படைத்து விட்டாய்
வல்லமை தாராயோ – இந்த
மாநிலம் பயனுற வாழ்வதற்கே"
என சக்தியைப் பாடியுள்ளார்.

இதனால் தனக்காக மட்டுமன்றி இவ்வுலகம் நலமுடன் வாழ பல பணிகள் செய்ய வல்லமை தாராயோ என வேண்டினார்.

87. கேள்வி : பாரதியார் தம்மை ஒரு சித்தர் என அழைத்துக் கொண்டதேன் ?

பதில் : தமிழகத்தில் பதினெண் சித்தர்கள் வாழ்ந்துள்ளனர். திருமூலர், வள்ளல் பெருமான் முதலியோர் சித்தரேயாவர். சித்தர்கள் பொதுவாக உருவ வழிபாடு மறுத்தவர்கள். சாதி வேறுபாடுகளைக் கண்டித்துள்ளனர். தம் பேராற்றலைப் பிறரும் பெறவேண்டுமென்ற எண்ணமுடையவர்.

"முத்திநிலை பெற்றேன் அம்முத்தியினால் ஞான
சித்தியை உற்றேன் சித்தனு மானேன்"

என்றார் வள்ளலார் பெருமான்.

பொதுவாக பற்றற்ற உயர்நிலையில் ஞானம் கைவரப் பெற்றவரே சித்தராவார்.

"காக்கைக் குருவி எங்கள் சாதி – நீள்
கடலும் மலையும் எங்கள் கூட்டம்"

என்ற பொதுநல உணர்வால் பாரதியார் ஞானம் பெற்ற சித்தருமாவார். ஆன்மநேய ஒருமைப்பாடு உடையவரே சித்தர். "தன்னைவென்றால் அவையாவும் பெறுவது சாத்தியமாகும்"

என ஆத்மஜயம் என்ற தலைப்பில் பாடியுள்ளார்.

எனவே பிறரை வெல்வது வீரமாகும். தன்னை வெல்வது மாபெரும் வீரமாகும். இது சித்தர் நிலை. இதனை உணர்த்தி, தன்னை வென்று பாரதியார் விளங்கினார். புலன்களை வென்றான்தன் வீரமே வீரம். சமண சமயத் தலைவர் மகாவீரர் எனக் கூறப்பட்டிருப்பதை அனைவரும் அறிவர்.

"இத்தரை மீதினிலே இந்த நாளினில்
இப்பொழுதே முத்திச் சேர்ந்திட நாடிச்
சுத்த அருவ நிலையில் களிப்பவர்
தூயவராம் என்றிங்கு ஊதடா சங்கம்"
என்பது பாரதியாரின் ஞானவுரை.

அறிவே தெய்வம், பரசிவ வெள்ளம், நான், சித்தாந்தச் சாமி கோயில், பக்தி முதலிய ஞானப்பாடல்களில் அவரது சித்தர் நெறியைக் காணலாம்.

"சித்தின் இயல்பு அதன்பெரும் சக்தியின்
செய்கையும் நீ தேர்ந்துவிட்டால் மனமே!
எத்தனை கோடி இடர்வந்து சூழினும்
எண்ணம் சிறிதும் உண்டோ"

தன்னை அறியும் அறிவே ஞானம் என உணர்த்தியவர்கள் சித்தர்கள். அதனைப் பாரதியார் அடைந்து விட்டார். வானில் செல்லல், நீரில் நடத்தல், இரசவாதம், கூடு விட்டுக் கூடு பாய்தல், காய சித்தி போன்றவற்றை அட்டமாசித்திகள் என்றாலும் அச்செயல்களே முதன்மையானவை அல்ல, அவை தேவையற்றவை என்பது பாரதியார் கருத்தாகும்.

"அறிவிலே தெளிவு நெஞ்சிலே உறுதி
அகத்திலோர் அன்பினோர் வெள்ளம்
குறிகுண மேதும் மில்லதாய்
அனைத்தாய்க் குலவிடும் தனிப்பரம்பொருளே"

என்பது பாரதியார் பாடல்.

"எனக்கு முன்னே சித்தர் பலர் இருந்தாரப்பா
யானும் வந்தேன்ஒரு சித்தன் இந்தநாட்டில்"

என்று பாரதியார் அறுபத்தாறு என்ற தலைப்பில் பாடப்பட்டது பாரதியார் வாய்மொழியாகும். இதனால் அவர் ஒரு சித்தர் என்ற பரிமாணமும் பெற்றவர்.

88. கேள்வி : பாரதியாரை முதன் முதலாகத் தாம் கண்டது பற்றி அறிஞர் வெ. சாமிநாதசர்மா கூறுவதென்ன ?

பதில் : தமிழறிஞர் வெ. சாமிநாத சர்மா உலகச் சிந்தனைச் செல்வங்களைத் தமிழில் எழுதிக் குவித்தவர் பன்முகப் பார்வையாளர். தமிழ்மறுமலர்ச்சிச் சிந்தனையாளர். அவர் முதன்முதலாகப் பாரதியாரைக் கண்ட அனுபவம் பற்றி 'நான்கண்ட நால்வர்' என்ற நூலிலே குறிப்பிட்டுள்ளார்.

"1915ஆம் ஆண்டு மார்ச்சு மாதம் பாரதியார் காலை 10 மணிக்குத் தேசபக்தன் காரியாலயத்திற்கு வந்தார். அப்பொழுதுதான் நான் முதன்முதலாகப் பார்த்தது. அங்குத் தலைப்பாகை, நெற்றியில் குங்குமப்பொட்டு, நறுக்கு மீசை, ஒப்பன் கோட், கழுத்தில் நெக்டை. காலருக்குப் பதிலாக நீலநிறத் துண்டு, குழிந்த கன்னங்கள், ஆனால் ஒளிவீசும் கண்கள், வாயில் நீண்ட சுருட்டு, இந்தக் கோலத்துடன் அவர் இருந்தார்." இங்ஙனம் பாரதியார் தோற்றம் பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

"திரு.வி.க. உதவி ஆசிரியர்களைப் பாரதியாருக்கு அறிமுகப்படுத்தினார். இவர்தாம் சாமிநாதசர்மா என என்னை அவருக்கு அறிமுகப் படுத்தினார்." "ஒ ! இவர்தான் போர் வீரரோ?" என உரக்கச் சிரித்தார். பின் சிறிது நேரம் இருந்து விட்டுப் பாரதியார் போய் விட்டார்.

தேசபக்தன் இதழில் சாமிநாத சர்மா "சுயராஜ்யப்போர் முனையிலிருந்து" என்ற தலைப்பின் கீழ் தான் ஒரு போர் வீரனாகக் கற்பனைச் செய்து எழுதிக் கொண்டிருந்தார். அதைப் பாரதியார் படித்துள்ளார். ஆகவேதான் அவரைப் பார்த்து அங்ஙனம் குறிப்பிட்டுச் சிரித்தார் என பரலி சு. நெல்லையப்பர் சொல்ல, சர்மா தெரிந்து கொண்டார். சர்மா மெலிந்த உடலமைவு உடையவர். உடலை நன்கு பேணி வளர்க்க வேண்டுமெனப் பாரதியார் தம் சிரிப்பின் மூலம் உணர்த்தியதாக நெல்லையப்பர் சர்மாவுக்கு ஆறுதல் கூறினாராம்.

1920 முதல் 1921 செப்டம்பர் மாதம்வரை சுதேசமித்திரன் இதழில் உதவி ஆசிரியராக இருந்தார். அப்போது சர்மா அவர்கள் ஒரிரு முறை சந்தித்துள்ளார். "அப்போது பாரதியாரின் மேதாவிலாசம் எனக்குப்

புலப்படவில்லை. அவருடைய அருமை பெருமைகள் அக்காலத்தில் பலருக்குப் புலப்படாமல் தான் இருந்தன. அவர் மறைந்த பிறகுதான் அவர் ஒரு சாதாரண மனிதர் அல்லர் என்பதை உணரத் தலைப்பட்டேன். என் மதிப்பிலே படிப்படியாக உயர்ந்தார். அவர் மதிப்பிட வேண்டிய வைரமென உணர்ந்தேன். அவரிடம் பக்தியே கொண்டேன். இப்பொழுது அவரை ஒரு மகாகவியாகவே வழிபடுகின்றேன்" என சாமிநாதசர்மா குறிப்பிட்டுள்ளார்.

89. கேள்வி : உழைப்பையும் தொழிலையும் பாரதியார் எவ்வாறு மதித்தார் ?

பதில் : பாரதியார் உழைப்பையும், அனைத்துத் தொழில்களையும் உயர்வாகப் பெரிதும் மதித்தார். உழைக்காத சோம்பேறிகளைக் கண்டனம் செய்துள்ளார். வீணில் உண்டு களித்திருப்போரை நிந்தனை செய்வோம் என்றார். உழுதுண்டு வாழ்வீர் என்றும், உழைக்காமல் "பிறர் பங்கைத் திருடுதல் வேண்டா" என அறிவுறுத்தியுள்ளார்.

"பயிற்றிப்பல கல்வி தந்து பாரை உயர்த்திடவேணும்" எனவிரும்பினார்.

"உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்வோம் – வீணில்
உண்டு களித்திருப்போரை நிந்தனை செய்வோம்"

என்றார். தொழில்களைப் பாரதியார் இரண்டாகப் பிரித்தார். ஒன்று உழவு. மற்றவை தொழில்கள். உழவு இன்றி உயிர்கள் உயிர்வாழ முடியாது. ஏர் நடக்கா விட்டால் நாட்டில் பசி பெருகும். உயிர்த் தொழிலாகவும், உயர் தொழிலாகவும் உழவு விளங்குவதால், அதனைத் தனியே பிரித்துக் கூறினார். பிறதொழில்கள் பற்றியும் போற்றினார்.

"பட்டினில் ஆடையும் பஞ்சில் உடையும்
பண்ணி மலைகளென வீதி குவிப்போம்
ஆயுதம் செய்வோம் நல்ல காகிதம் செய்வோம்
ஆலைகள் வைப்போம் கல்விச் சாலைகள் வைப்போம்
குடைகள் செய்வோம் உழு படைகள் செய்வோம்
கோணிகள் செய்வோம் இருப்பாணிகள் செய்வோம்
காவியம் செய்வோம் காடு வளர்ப்போம்
ஓவியம் செய்வோம் நல்ல ஊசிகள் செய்வோம்
உலகத் தொழில் அனைத்தும் உவந்து செய்வோம்"

இப்பாடலில் தொழில்கள் சிலவற்றைக் கூறினார். உலகில் என்னென்ன தொழில்கள் உள்ளனவோ அனைத்தையும் மகிழ்ச்சியுடன் செய்வோம் என்றார். ஒவ்வொருவரும் தத்தமக்குப் பிடித்த ஏதேனும் ஒரு வேலை செய்து பிழைக்கவேண்டும். தொழில்களில் உயர்வு தாழ்வில்லை என்பது பாரதியார் கருத்து. இன்றைய அறிவியல் முன்னேற்றத்தால் உடலுழைப்பு குறைந்துள்ளது. சிந்தனையுழைப்போடு உடல் உழைப்போடு சேர்வதை வலியுறுத்த வேண்டும்.

"ஒயுதல் செய்யோம் தலை சாயுதல் செய்யோம்" என்பதால் சோம்பியிருக்கக் கூடாது என்பதையும் உணர்த்தினார். தொழில்கள் செய்தால்தான் வீடும், நாடும், உலகமும் உயரும்.

90. கேள்வி : பாரதியாரின் சமயோசித நகைச்சுவைக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு தருக ?

பதில் : காசியிலிருந்த தமிழகம் வந்த பாரதியார் சில காலம் கடையத்தில் தங்கியிருந்தார். அக்காலத்தில் கிராமங்களில் தெருக்கூத்து, பிரசங்கம் இவையெல்லாம் நடக்கும். கடையத்தில் ஒரு பிரசங்கம். வள்ளித் திருமணம் பற்றி ஒரு பிரசங்கி கதையைப் பாட்டாக, பேச்சாக நடத்திக் கொண்டிருந்தார். அதில் ஒரு பகுதி வேடர்கள் காட்டில் பூசை விழா நடத்துகிறார்கள். அப்பூசையில் பாக்கு வைச்சான், வெத்தலை வைச்சான், புகையிலை வைச்சான், பழம் வைச்சான், ஒன்னு வைக்க மறந்து விட்டான் என்று ஒரு வேடன் ஆவேசம் வந்து பாடுகிறான். இறுதியில் அவ்வேடன் சுண்ணாம்பில்லே, சுண்ணாம்பில்லே என்று கூறியதாகப் பாகவதர் கதையை வேடிக்கையாக, மிக ரசமாகப்பாடி நடத்திக் கொண்டிருந்தார். அதைக் கேட்ட பாரதியார், பக்கெனச் சிரித்துவிட்டார்.

இதைப்பின்னர் நண்பர்களிடம் கூறி நகைத்துள்ளார். அப்போது பாரதியார் நண்பர்களிடம் இப்பாட்டு ஒருவாறு நம் நாட்டு மக்களுக்கு மிகவும் பொருந்தும் என்றார். நண்பர்கள் எப்படி என்று கேட்டனர். அதற்குப் பாரதியார். "கடவுள் நம் மக்களுக்கு நிலம் வைச்சான், வளமும் வைச்சான், பலமும் வைச்சான், ஒன்று வைக்க மறந்துட்டான். அது புத்தியில்லே, புத்தியில்லே" என்றாராம். உடனே அங்கிருந்த அனைவரும் கொல்லெனச்

சிரித்தனர். இங்ஙனம் பாரதியார் நகைச்சுவையைப் பொருத்தமாகக் கூறுவதில் வல்லவர். பாரதியார் பண்பு நலங்களுள் நகைச்சுவையும் சிறப்பான இடத்தைப் பெறும்.

91. கேள்வி : பாரதியார் கவிதை, உரைநடையில் காணப்படும் அணிகளை விளக்குக ?

பதில் : அணிகள் கவிதைக்கு மேலும் அழகூட்டுவன. "அணியில்லாக் கவிதை பணியில்லா வனிதை" என்பது பழமொழி. உவமையணியே அணிகளுக்கெல்லாம் தாயாகும். பாரதியார் பாடல்களில் காணப்படும் உவமைகள் அளவிறந்தன.

"பால் போலும் தேன்போலும் இனிய சொல்வோர்
இடும்பைக்கு வழிசொல்வார் நன்மைக் காண்பார்"

என்று விதுரன் கூற்றில் உவமையணி அமைந்துள்ளது.

இனிய சொல்லுக்குப் பாரதியார் பாலையும், தேனையும் உவமையாகக் கூறியுள்ளார்.

தருமன் சூதில் நாட்டை வைத்து இழந்தான். இந்தச் செயலுக்குப் பாரதியார் இரண்டு உவமைகளைக் கையாண்டுள்ளார்.

"கோயில் பூசைசெய்வோர் சிலையைக் கொண்டு விற்றல் போலும்
வாயில் காத்து நிற்போன் வீட்டை வைத்திழத்தல் போலும்
ஆயிரங்களான நீதி அவை உணர்ந்த தருமன்
தேயம் வைத்திழந்தான் சீச்சீ சிறியர் செய்கை செய்தான்"

இதைவிடப் பொருத்தமான உவமைகளை வேறு எவரும் இதற்கு ஈடாகப் பாட முடியாது. மேலும் சீச்சீ என்ற ஒரே சொல்லில் நாட்டை வைத்து இழந்ததை இகழ்கிறார்.

"சுட்டும் விழிச்சுடர்தான்– கண்ணம்மா சூரிய சந்திரரோ
வட்டக் கரியவிழி – வானக் கருமைகொல்லோ
சோலை மலரொளியோ – உனது சுந்தரப் புன்னகைதான்"

என்றெல்லாம் உவமைகள் இயல்பாக, அருமையாக இடம்பெற்றுள்ளன.

"வெள்ளை நிறத்தொரு பூனை – எங்கள் வீட்டில் வளருது கண்டீர்
சாம்பல் நிறம் ஒரு குட்டி, கருஞ்சாந்து நிறமொரு குட்டி
பாம்பு நிறமொரு குட்டி, வெள்ளைப் பாலின் நிறமொரு குட்டி"

என்பதில் நிறத்திற்கான உவமைகள் இயல்பாய், புரண்டு வந்தமைந்துள்ளன.

காலையில் கடலில் சூரியன் தோன்றுவதை.

"காலை இளம் பரிதி வீசும் கதிர்களிலே
நீலக் கடலோர் நெருப்பெதிரே சேர்மணிபோல்"

என்று குயில்பாட்டுத் தொடக்கத்தில் அருமையான உவமையைக் கையாண்டுள்ளார்.

92. கேள்வி : பாரதியாரின் மொழிபெயர்ப்பு வளத்தினை விளக்குக ?

பதில் : பாரதியார் ஆங்கிலம், இந்தி, சமஸ்கிருதம், உருது முதலிய பல மொழிகள் தெரிந்தவர். இவரின் மொழிபெயர்ப்புப்பணி இருவகையானது. ஒன்று பிறமொழிகளிலிருந்து தமிழுக்கு மொழிபெயர்த்தது. தம் பாடல்களைப் பிறமொழிகளில் மொழிபெயர்த்தது மற்றொன்று. பிறமொழியிலிருந்து தமிழ் மொழிபெயர்ப்புச் செய்யும் போது, வரிக்கு வரி என்று மொழிபெயர்க்கவில்லை. சாரத்தை மட்டும் மொழிபெயர்ப்பார். எந்த மொழியிலிருந்து, எந்த நூலிலிருந்து மொழிபெயர்க்கப்பட்டது என்பதை பாரதியாரே குறிப்பிட்டுள்ளார். "பாரதியார் இந்தப் பகுதியை மொழி பெயர்த்துள்ளேன் என்று கூறாமல் இருந்திருந்தால் இவரது மொழி பெயர்ப்புத்தான் மூலமொழி என நினைக்கும் அளவுக்கு அமைந்திருக்கும்" என நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார் நயந்து கூறியது எண்ணத்தக்கது.

இந்துஸ்தான் ரெவ்யூ பத்திரிகையில் ஸ்ரீவாடியா எழுதிய ஒழுக்கம் பற்றிய மொழிபெயர்ப்பு, சுவாமி விவேகானந்தர், எமர்சன் கட்டுரைகள் மொழிபெயர்ப்பு, பாலகங்காரதர திலகர் சொல்லியவை இரவீந்திரநாத் தாகூரின் பாடல்தமிழாக்கம் இவையன்றி தெலுங்கு, வங்க மொழி முதலியவற்றிலிருந்தும் சிலவற்றைத் தமிழிலே மொழிபெயர்த்துள்ளார்.

ஸ்ரீமான் அரவிந்தகோஷின் கட்டுரை மொழிபெயர்ப்பில் சில பிழைகள் குறித்துப் பாரதியார் தம் கருத்தை கூறினார். "இம்மொழி பெயர்ப்பைச் சகல மக்களுக்கும் தெளிவாகும்படி மிக எளிய நடையிலே அமைக்க வேண்டுமென்று சிரமப்பட்டிருக்கிறேன். என்னை அறியாமல் அகராதிப் பண்டிதர்களுடைய சில கறகறமொழிகள் விழுந்திருக்கின்றன". பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள் தமிழில் மொழிபெயர்த்திடுதல் வேண்டும் என்பதற்கு அவரே ஒரு சான்றாவார்.

பாரதியார் தம் கவிதைகள் சிலவற்றைஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளார். கண்ணன் என் தாய், கண்ணம்மா என் காதலி, திருமகளைச் சரண்புகுதல், பகைவனுக்கு அருள்வாய், பெண்கள்விடுதலைக் கும்மி, சிவசக்தி வேள்விப்பாட்டு, நெருப்புக்கு வணக்கம் முதலியனவாகும். மேலும் ஆண்டாள் பாடல்கள் சில, நம்மாழ்வார் பாடல்கள் சிலவற்றையும் மொழி பெயர்த்துள்ளார். மேலும் தம் உரைநடை, கதைகள் சிலவற்றையும் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பாக்கினார். இவரின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புத் திறனைப் பலர் பாராட்டினர். அரிய சொற்களை உரிய வகையில் எழுதிய இவருடைய ஆங்கில புலமை சிறப்புடையது.

"கண்ணம்மா என் காதலி" என்பதை மற்றவர்கள் "Kannamma my lady Love" என்று மொழிபெயர்ப்பர், ஆனால் பாரதியோ, In each other arms (ஆரத்தழுவிய காதல் நிலை) என மொழி பெயர்த்துள்ளார். பாரதியார் ஆங்கிலம் முதலிய மொழிகளிலிருந்து தமிழிலும், பிரெஞ்சு தமிழிலிருந்து ஆங்கிலத்திலும் மொழியாக்கம் செய்துள்ளார்.

தம்மை ஷெல்லிதாசன் என்று அழைத்தது போல, வால்ட் விட்மனின் வசன கவிதையைப் போற்றியதும் ஆங்கிலத்திலேயே நூல் எழுதியதும் பாரதியாரின் தனிப்பெருமையாகும். கீதை மொழி பெயர்ப்பு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

93. கேள்வி : பாரதியாரின் ஆளுமை பற்றி நாம் அறிவதென்ன ?

பதில் : பாரதியார் பல்வகைப் பாடல்களைப் பாடியுள்ளார் பாரதநாடு, தமிழ்நாடு, இந்திய விடுதலை, தேசிய இயக்கப்பாடல்கள், தேசியத் தலைவர்கள், பிறநாடுகள், தெய்வப்பாடல்கள், தோத்திரப்பாடல்கள், வேதாந்தம், ஞானப்பாடல்கள், பல்வகைப் பாடல்கள், சுயசரிதை, வசனகவிதை முதலியவற்றின் வாயிலாகவும், முப்பெரும் பாடல்களான கண்ணன் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம், குயில்பாட்டு முதலியவற்றின் வாயிலாகவும் அவரது பன்முகப் புலமைப் பல்வகை ஆற்றல் புலனாகின்றன.

"கவிதைக்குரிய பொருளாகப் புது விஷயங்களைப் பாரதியார் கொண்டவர். பழம் பொருள்களைக் கூறுமிடத்தும் புதுமுறையில் கலைநயம் தோன்ற கவித்துவ ஆற்றலோடும், உணர்ச்சி வேகத்தோடும் பாடியுள்ளார்" அறிஞர் வையாபுரிப்பிள்ளை குறிப்பிட்டுள்ளார். இதனால் பாரதியாரின் வெளிப்படுத்தும் ஆளுமைப்பண்பு விளங்கும். மூன்று காப்பியங்கள், சிற்றிலக்கியமான விநாயகர் நான்மணிமாலை, பாரதமாதா திருப்பள்ளிஎழுச்சி, புதிய ஆத்திசூடி ஆகியவற்றில் பாரதியாரின் புலமை ஆற்றல் நன்கு புலப்படும். இங்ஙனம், பாரதியார் பாடல்களில் அறிவிலே தெளிவு, நெஞ்சிலே உறுதி, அகத்திலே அன்பினோர் வெள்ளம் முதலிய அரிய திறமைகள் எங்கும் பரவியிருப்பதைக் காணலாம்.

"நாட்டினைத் துயரின்றி நன்கமைத்திடுவதும்
உள்ளமெனும் நாட்டை யொருப்பிழையின்றி
ஆள்வதும், பேரொளி ஞாயிறேஅனைய
சுடர்தரு மதியோடு துயரின்றி வாழ்தலும்
நோக்கமாக் கொண்டு நின்பாதம் நோக்கினேன்"

என்பதில் பாரதியார் தம் குறிக்கோளும் கோட்பாடும் அமைந்த பாங்கைப் பாடினார்.

புதிய ருஷ்யாவை போற்றிப்பாடிய பாரதியாருக்கு சோவியத் நாட்டில் கவிஞர்கள் பலர் அஞ்சலி செலுத்தியுள்ளனர். பாரதியார் நூற்றாண்டு விழாவினை மாஸ்கோவில் கொண்டாடினர். அவர்களுள் ஒருவர்

அனட்டலி பார்ப்பரா என்ற ரஷ்ய மொழிக் கவிஞர். அவர் "பாரதியார் ரஷ்யப்புரட்சி நிகழ்வுகளை நன்குணர்ந்தவர், புரட்சியின் சித்தாந்த உண்மையை முதன் முதலில் இந்தியாவில் பரப்பியவர். ரஷ்யாவின் அந்த நாள் உண்மை நிலைகளை 'சுரேசமித்திரன்' மூலம் பரப்பியவர். புரட்சிப் பெருந்தத்துவத்தின் சாளரத்தைத் திறந்து காட்டிய காந்தியை மகாத்மா என்று வாழ்த்தியவர். "ஜெகம் அனைத்தும் எமது நாடு போல் சிறந்தவைதான் என்பதை உணர்த்தியவர்" என்று இலங்கை திறனாய்வாளர் கே.எஸ்.சிவகுமாரன் குறித்தது நினைக்கத் தக்கது.

94. கேள்வி : கோயில் யானையால் தனக்கு நேர்ந்ததை குறிப்பிட்ட விதம் வரைக ?

பதில் : பாரதியார் நன்னெஞ்சம் படைத்தவர். உயிர்கள் மீது இரக்கம் கொண்டவர். தீமை செய்தோருக்கும் நன்மை செய்ய விரும்புவார். இதனைப் "பகைவனுக்கு அருள்வாய் நன்னெஞ்சே, பகைவனுக்கு அருள்வாய்" என்பதில் காணலாம். மேலும் அவர்,

"தின்னவரும் புலி தன்னையும் அன்போடு
சிந்தையில் போற்றுவாய் நன்னெஞ்சே"

என்றும் பாடியுள்ளார்.

திருவல்லிக்கேணி பார்த்தசாரதி கோயில் யானை பாரதியாரைக் கீழே தள்ளி விட்டது. அது குறித்து பாரதியார், "யாரென இன்னாரெனத் தெரியாமல் தள்ளி விட்டது. தெரிந்திருந்தால் தள்ளியிருக்காது. துன்புறுத்தும் எண்ணம் இருந்திருந்தால் கீழே விழுந்ததும் தூக்கி எறிந்திருக்காதா? அல்லது கால்களால் துவைத்திருக்காதா? அப்படியே நின்றதன் அர்த்தம் என்ன? என்னிடம் அதற்குள்ள அன்பே காரணம்", இச்செய்தியை தமிழகம் தந்த மகாகவி என்ற நூலின் பதிப்பாசிரியர் சீனி.விசுவநாதன் குறிப்பிட்டதை படிக்கும்போது மனம் உருகும்.

பகைவருக்கும் அருள வேண்டும். தின்னவரும் புலி தன்னையும் அன்புடன் போற்றவேண்டும் என்ற பாரதியார் யானை மீது கோபம் கொள்வாரா? அதனையும் பொங்கிய பரிவுடன் பாராட்டியுள்ளார்.

95. கேள்வி : பாரதியாரின் இயற்கை நேயத்தை விவரிக்கவும் ?

பதில் : உண்மையைச் சொல்லப்போனால் மனிதரிடமிருந்து கற்றுக்கொள்ள ஒன்றுமில்லை. இயற்கையே நமக்குத் தாய், தந்தை, குரு என்பதெல்லாமாகும். திருவள்ளுவர் பொறுமைக்கு நிலத்தைக் காட்டினார். ஊக்கத்திற்குப் புலியைச் சொன்னார். மானத்திற்கு மானைச் சுட்டினார். மென்மைக்கு அனிச்சம், முக அழகுக்கு மதி, கண்ணுக்குக் குவளை என இயற்கையையே சான்று காட்டினார். பஞ்சதந்திரக் கதைகளிலே எல்லாமே உயிரினங்களே காட்டப்பட்டுள்ளன.

பாரதியார் இயற்கையைக் கண்டு மகிழ்வார், இரசிப்பார். அவர் சென்னையில் இருந்தபோதும், புதுவையில் இருந்தபோதும் தவறாமல் கடற்கரைக்குச் சென்று நீலக்கடலின் அலைகளை, வண்ணக்கோலங்களைக் கண்டு களிப்பார். மாந்தோப்பு, மடுவுகள், ஆறுகள், ஞாயிறு, திங்கள், காற்று, தீ, விலங்குகள், பறவைகள், மாஞ்செடி, கொடிகள், மலர்கள் இவற்றைக் காண்பதில் பேரார்வம் உடையவர்.

"பறப்பதிலே உண்டாகும் இன்பம் கொஞ்சமன்று,
ஓடும் தண்ணீரிலே நீந்துவது சிறிது நேரம் இன்பமாயிருக்கும்,
ஆனால் வானத்தில் நீந்திச் செல்வது சதா இன்பம்"

எனக் கூறியுள்ளார்,

"சின்னஞ்சிறு குருவி போலே –
நீ திரிந்து பறந்துவா பாப்பா!
வண்ணப் பறவைகளைக் கண்டு –
நீ மனதில் மகிழ்ச்சி கொள்ளு பாப்பா!"

"வாராய் நிலவே வையத் திருவே
வெள்ளைத் தீயில் விளையும் கடலே
வானப் பெண்ணின் முகமே ஒளியே
வாராய் வா"

என நிலவை அருமையாக உணர்ந்துள்ளார்.

"காற்றே வா! மகரந்தத் தூளைச் சுமந்துகொண்டு
மனத்தை மயலுறுத்துகின்றஇனிய வாசனையுடன் வா"

இவ்வுலகம் இனியது, இதிலுள்ள வான் இனிமையுடையது,

"காற்றும் இனிது, தீ இனிது, நீர் இனிது, நிலம் இனிது
ஞாயிறு நன்று, திங்களும் நன்று
வானத்துச் சுடர்களெல்லாம் மிக இனியன
மழை இனிது மின்னல் இனிது இடி இனிது"

என இயற்கையின் படைப்புகள் எல்லாம் இனியன என்றார்.

96. கேள்வி : பாரதியாரின் சமயப் பொதுமையை, நல்லிணக்கத்தை விளக்குக ?

பதில் : பாரதியார் பிறப்பால், வாழ்வால் இந்து சமயத்தவர், இந்துக் கடவுளர் பலரை வணங்கிப் பாடியுள்ளார். இந்து சமய மூடநம்பிக்கைகள் சிலவற்றை வன்மையாகக் கண்டித்துள்ளார். பாரதியார் சாதி, சமயங்களுக்கு அப்பாற்பட்டவர். எந்தச் சமயத்தையும் வெறுத்தாரில்லை. பிற புறச் சமயங்களைப் பாராட்டியே பாடியுள்ளார். இதனைத் தெய்வப் பாடல்களில் புத்த தரிசனம் என்ற தலைப்பில் கீழே காணலாம்.

"பொன்மரத்தின்கீழ்– அந்தப் பொன்மரத்தின்கீழ் வெறும்
சின்மய மானதோர் தேவன் இருந்தனன்
புத்தபகவான்– எங்கள் புத்தபகவான்
சுத்தமெய்ஞ்ஞானச் சுடர் முகம் கண்டேன்"
என்று புத்தர் பெருமானைப் போற்றியுள்ளார்

"உண்மை என்ற சிலுவையிற் கட்டி
உணர்வை ஆணித்தவம் கொண்டடித்தால்
வண்மைப் பேருயிர் யேச கிறிஸ்து
வான மேனியில் அங்கு விளங்கும்
பெண்மை காண் மரியா மக்தலே– நா
பேணும் நல்லறம் யேசு கிறிஸ்து
நுண்மை கொண்ட பொருளிது கண்டீர்
நொடியில் இஃது பயின்றிடலாகும்"

என்று ஏசு நாதரையும், அன்னை மரியாளையும் போற்றியுள்ளார். மேலும், அல்லா, அல்லா, அல்லா என்ற தலைப்பில்,

"கல்லாதவ ராயினும் உண்மை சொல்லாதவ ராயினும்
பொல்லாதவ ராயினும் தவமில்லாதவ ராயினும்
நல்லாருரை நீதியின்படி நில்லாவேராயினும்
எல்லாரும் வந்தேத்தும் அளவில் யமபயங்கெடச் செய்பவன் அல்லா "

எனப் போற்றினார்.

இப்பாடல் கடையத்தில் ஒரு பள்ளி வாசலில் சென்று பாரதியார் பாடினார் என்பர்.

"தீயினைக் கும்மிடும் பார்ப்பார் – நித்தம்
திக்கை வணங்கும் துருக்கர்
கோயில் சிலுவையின் முன்னே– நின்று
கும்பிடும் யேசு மதத்தார்"

என்று ஒவ்வொரு சமயத்தாரின் வழிபாட்டு முறையைச் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார். பாரதியார் எல்லாச் சமயங்களையும் இணையாகப் போற்றினார்.

"பூமியிலே கண்டமைந்து, மதங்கள் கோடி
புத்தமதம், சமணமதம், பார்சி மதம்
சாமியென யேசுமதம் போற்றும் மார்க்கம்
சனாதனமாம் இந்துமதம் இஸ்லாம் யூதம்
நாமமுயர் சீனத்துத் "தாவு" மார்க்கம்
நல்லகண் பூசி மதம் முதலாப் பார்மேல்
யாமறிந்த மதங்கள் பல உளவா மன்றே
யாவினுக்கும் உள் புதைந்த கருத்து இங்கொன்றே"

என்பதால் மதங்கள் பல வாயினும் எல்லாம் தங்களின் தொடக்கம் ஒன்றேயாக உருவாயின வேண்டும். "பொங்குபல சமயமென்ற நதிகள் எல்லாம் புகுந்து கலந்து விளங்கும் கடலே" என்ற வள்ளலார் வாசகம் இங்கு ஒப்பு நோக்கத்தக்கது.

97. கேள்வி : பாரதியாரின் கனவுகள் என்னென்ன ?

பதில் : பொதுவாக நிறைவேறாத விருப்பங்கள் கனவில் வருகின்றன. என்றும் "நம்முடைய மனத்தில் தோன்றுவதுதான் கனவாக வருகிறது" என்பதும், அறிஞர் கருத்து. பாரதியாருக்குப் பல கனவுகள் உண்டு. அவற்றுள் பொது நலமே மிகுதி. சாதிகள்ஒழிய வேண்டும், தமிழ், தமிழ்மக்கள் உயர வேண்டும், பெண்மக்கள் முன்னேற்றம், நாம் விடுதலை பெறவேண்டும் முதலியன அவரது கனவுகளாகும். இவற்றை நிறைவேற்றித் தருமாறு கடவுளிடம் முறையிட்டும் உள்ளார்.

"சாதி மதங்களைப் பாரோம் – உயர்
ஜன்மம் இத் தேசத்தில் எய்தியராயின்
வேதியராயினும் ஒன்றே– அன்றி
வேறு குலத் தவராயினும் ஒன்றே"

என்பது முதற்கனவு.

அதாவது மக்களிடையே உயர்வு தாழ்வு கூடாது என்பது அவரது இலட்சியமாகும்.

"எனக்கு நாலைந்து பாஷைகளிலே பழக்கமுண்டு, இவற்றிலே தமிழைப் போல் வலிமையும், திறமையும், உள்ளத் தொடர்பும் உடைய மொழி வேறொன்றுமேயில்லை"

எனத் தமிழின் சிறப்பை உணர்த்தினார். ஆனால் தமிழர் தாய்மொழியைக் கைவிட்டு வேறு மொழிகள் கற்பது கண்டு வேதனைப்பட்டார். தமிழ்நாட்டில் வீதிதோறும், ஊர்தோறும் தமிழ்ப்பள்ளிக்கூடங்கள் நிறுவி எல்லாக் கலைகளையும் தமிழில் கற்றுக்கொடுக்க வேண்டும் என்று கூறினார். இது தாய்மொழி பற்றிய வருங்காலக் கனவாகும்.

மூன்றாவது கனவு, நாடு விடுதலை பெறவேண்டும் என்பதாகும். ஆகவேதான்,

“ஆடுவோமே பள்ளுப் பாடுவோமே
ஆனந்தசுதந்திரம் அடைந்துவிட்டோமென்று
ஆடுவோமே பள்ளுப் பாடுவோமே!”

என தொலைநோக்கோடு கனவு கண்டு பாடினார்.

பாரதியார் கண்ட மூன்று கனவுகளுள் விடுதலைக் கனவு நனவாகி விட்டது. ஆனாலும் சமுதாய முன்னேற்றக் கனவு இன்னும் நனவாகவில்லை. தாய்மொழி குறித்த பாரதியார் கனவும் நிறைவேறி வருகிறது என்று ஆறுதல் அடையலாம். சாதி ஒழிய வேண்டும் என்ற கனவும் பெரிய பகற் கனவாகவே உள்ளது. அரசும் மக்களும் திருந்தி ஓரினமாக எந்த வேறுபாடுமின்றி ஏற்றத்தாழ்வில்லாமல் வாழும் காலம் அமைய வேண்டும்.

பாரதியாரின் கனவுகள் நனவாவது எப்போது? காலம்தான் பதில் சொல்ல வேண்டும். பாரதியார் தனக்கென கண்ட கனவுகள் உடல்நலம், நூறு ஆண்டு வாழ்க்கை, அவையும் நிறைவேறவில்லை.

98. கேள்வி : பாரதியார் வெளிப்படுத்தும் வாழ்க்கை நெறியை ஆராய்க ?

பதில் : பாரதியார் தம் தமது வாழ்வு நோக்கத்தைச் சில இடங்களில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

“நமக்குத் தொழில் கவிதை, நாட்டிற்கு உழைத்தல், இமைப்பொழுதும் சோராது இருத்தல் சிந்தையே! இம் மூன்றும் நவில்” என்றார்.

இம் மூன்றையும் பாரதியார் தம் வாழ்நெறியாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார். மேலும் கடமைகள் யாவை எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“கடமையாவன தன்னைக் கட்டுதல்
பிறர் துயர் தீர்த்தல், பிறர் நலம் வேண்டுதல்”

அவருடைய வாழ்நெறியில் வசதியும், உறுதியும், தன்நம்பிக்கையும், மனஉறுதியும் நிரந்தரமாயுள்ளன.

"நமது பாட்டு மின்னலுடைத் தாகுக
நமது வாக்கு மின்போல் அடித்திடுக" என்றும்
"தீயே நிகர்த்து ஒளி வீசும் தமிழ்க்கவி" என்றும்

தம்பாடல்கள் மின்னல்போல, தீயைப் போல ஒளி வீசக் கூடியவை என துணிவோடு மொழிந்தார்.

எட்டையபுரம் அரசர் வெங்கடேச ரெட்டப்பபூபதிக்குப் பாரதியார் எழுதிய நீட்டோலையில் இவரின் அறிமுகம் தன்னிகரற்றதாகும்.

"புவிய னைத்தும் போற்றிட வான்புகழ்படைத்துத்
தமிழ்மொழியைப் புகழில் ஏற்றும்
கவிரயசர் தமிழ்நாட்டுக்கு இல்லையெனும்
வசைஎன்னால் ஒழிந்ததன்றே!" என்பது எண்ணத்தக்கது.

"தமிழகம் தமிழுக்கு தரும் உயர் வளிக்கும்
தலைவனை எண்ணித் தவம்கிடக் கையில்
இலகு பாரதி புலவன் தோன்றினான்"

என்ற பாவேந்தரின் பாடல் இதனை வழிமொழிந்து வணக்கம் செய்கிறது.

"என்றன் பாட்டுத் திறத்தாலே இவ்வையத்தைப் பாலித்திட வேணும்" என்றார்.

கவிதை வாயிலாக இவ்வையத்தை உயர்த்திடப் பாரதியார் எந்நாளும் விரும்பினார்.

99. கேள்வி : நல்லதோர் வீணை செய்தே என்னும் சொற்றொடரின் நயம் பிரித்து விளக்குக ?

பதில் : திருவள்ளுவர் முதற்குறளில் உலகு என்ற சொல்லைக் கையாண்டுள்ளார். கம்பர் உலகம் யாவையும் எனத் தொடங்கினார். சேக்கிழார் பெருமான் உலகெலாம் உணர்ந்து ஓதற்கு அரியவன் எனத் தொடங்கிப்பாடினார். இங்ஙனம் உலகு என்பதை முதலில் வைத்துப் பாடுவது ஒரு மங்கல மரபாகும். அதைப்போல பாரதியாரும் நல்லதோர் என்ற மங்கலச் சொல்லால் பாடலைத் தொடங்கியுள்ளார். இஃது

அமைப்பின் மங்கல மரபின் நயமாகும். ஞானசம்பந்தரும் நல்லநல்ல அவை என்று மங்கலச் சொல்லால் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இசைமீது பாரதியாரின் பற்றும் ஈடுபாடும் அளவிட முடியாதவை. அவருடைய பாடல் பல இசையோடும், பண்ணோடும் பாடத்தக்கவை. அவரது பாடல்களில் இராகம், தாளம் முதலியன குறிக்கப்பட்டுள்ளதை அறியலாம்.

"நாட்டினிலும் காட்டினிலும் நாளெல்லாம் நன்றொலிக்கும்
பாட்டினிலும் நெஞ்சைப் பறிகொடுத்தேன் பாவியேன்"

என்பதால் அவரது இசையார்வம் நிகரற்றது.

"காட்டு நெடுவானம் கடலெல்லாம் விந்தையெனில்
பாட்டினைப் போல் ஆச்சரியம் பாரின் மிசை இல்லையடா"

மேலும் அவருக்கு இசைக்கருவிகள் மீது பேரார்வம் உண்டு.

இதனை

"வேயின்குழலோடு வீணை முதலா மனிதர்
வாயினும் கையாலும் வாசிக்கும் பல்கருவி"

என்பதில் காணலாம்.

பாரதியாருக்குப் பாடும் திறமையும் இசைக்கருவிகளை மீட்டும் திறமும் உண்டு. நல்லதோர் வீணை என்பது ஒரு குறியீட்டை உணர்த்தும் உருவகம். நல்லதோர் வீணை என்பது அழகு, நல்லுடல், நல்லுள்ளம் கொண்ட நல்ல தலையாய மாமனிதனைக் குறிப்பிடுகிறது. வீணையை நலமுறமீட்டி தான் மகிழாமல், பிறரை மகிழச் செய்யாமல் அதன் நன்மை கெடப் புழுதியில் யாரேனும் வீசியெறிவாரோ? அதைப்போலத் தன்னையும் மற்றவரையும் நலம் பெறச் செய்ய வேண்டும். அதை விடுத்து மனிதப் பிறவியை வீணாக்கக் கூடாது என்றார்.

பராசக்தியிடம், வல்லமை வேண்டும், ஊக்கமுள்ள உள்ளம் வேண்டும், நசையறு மனம் வேண்டும், சுடர் தரும் உயிர் வேண்டும், இடரிலும் தளராத மனம் வேண்டும், அசைவறு மதி வேண்டும் என

வேண்டியுள்ளார். இவை இல்லையேல் அழகாகப் படைக்கப் பெற்றான் நல்லதோர் வீணையை புழுதியில் எறிந்தது போலாகும் என்றார். "நல்லதோர் வீணை" என்ற தொடரில் தலைப்பும், நயமும், குறிப்பு நுட்பமும் படித்து இன்புறத்தக்கன என்று பேராசிரியர் மோகன் உள்ளம் உருக உரையெழுதினார்.

100. கேள்வி : மாமனிதனாக விளங்க எண்ணிப் பாரதியார் செய்த சில உறுதிமொழிகள் யாவை ?

பதில் : பழங்காலத்தில் வஞ்சினம் கூறுதல் என்பதை தற்போது சபதம் என்கிறோம். அதனைச் சங்கற்பம் என்று கூறி, பாரதியார் சில சங்கற்பங்களைக் குறித்துள்ளார்.

அ) "இயன்றவரை தமிழே பேசுவேன், தமிழே எழுதுவேன், சிந்தனை செய்வது தமிழிலேயே செய்வேன், எப்போதும் பராசக்தியே முழு உலகின் முதற்பொருள். அதனையே தியானம் செய்து கொண்டிருக்க முயல்வேன். அதனைக் குறித்தே ஓயாமல் எழுதிக்கொண்டிருப்பேன்.

ஆ) பொழுது வீணே கழிய இடம் கொடேன். லௌகீக காரியங்களை ஊக்கத்துடனும், மகிழ்ச்சியுடனும் அவை தோன்றும் போதே பிழையறச் செய்து முடிக்கப் பழகுவேன்.

இ) உடலை நல்ல காற்றாலும், இயன்றவரை உழைப்பதாலும் தூய்மையுறச் செய்வேன்.

ஈ) மறந்தும், மறைத்தும் தற்புகழ்ச்சி பாராட்டுதல் விரும்பேன்.

உ) மூடரின் உள்ளத்தில் என்னைப் பற்றிய பொய் மதிப்புண்டாக இடம் கொடேன்.

ஊ) சர்வசக்தியுடைய பரம்பொருளைத் தியானத்தால் என்னுள்ளே புகச்செய்து எனது தொழில்களையெல்லாம் தேவர்களின் தொழில்போல் இயலுமாறு சூழ்வேன்.

எ) பொய் பேசுதல், இரட்டுறமொழிதல், நயவஞ்சனை, நடிப்பு இவற்றால் பொருளீட்டிப் பிழைத்தல் நாய் பிழைப்பென்று கொள்வேன்.

ஏ) இடையறாது தொழில் புரிந்து இவ்வுலகப் பெருமைகள் பெறமுயல்வேன். இல்லாவிடின் விதிவசமென்று மகிழ்ச்சியோடிருப்பேன்.

ஐ) எப்போதும் மலர்ந்த முகம், இனிய சொல், தெளிந்த சித்தம் இவற்றோடு இருப்பேன். ஓம்''.

மேற்கண்ட உறுதியுரைகள், சூளுரைகள் சங்கற்பங்கள் சி.சுப்பிரமணிய பாரதியார், தராசு, சித்தக்கூடல் 5, பல்வேறு எண்ணங்கள் என்ற பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ளது.

ஒருவன் வாழ்க்கையில் வரிசையாகக் குறிப்பிட நல்லுரைகளைப் பின்பற்றி வாழ்ந்தால் மண்ணிலே விண்ணின்பம் அடையலாம். இதனையே பாரதியார் அமரத்தன்மை என்றார். வாழ்வாங்கு வாழவைக்கும் உயரிய குறிக்கோள்களாக என்றும் நிலையாக ஒளிரும்.

101. கேள்வி : வாழ்க்கையைப் பற்றிப் பாரதியார் கருதினவற்றைத் தொகுத்துக் கூறுக ?

பதில் : எங்கிருந்தோ வந்து இவ்வுலகத்தில் சில நாள் வாழ்கிறோம். செத்த பிறகு நம்முடைய கதி என்ன ஆகுமோ? கடவுளுக்குத்தான் தெரியும். மூன்று முக்கால் நாழிகை உயிர் வாழ்வது மகிழ்ச்சியாக இருந்து விட்டுப்போகக் கூடாதா? அடடா இந்தப் பூமியில் மனித உயிருக்கு எத்தனை துன்பம் ? எத்தனை பயம் ? எத்தனை இடையூறு ? எத்தனை கொலை ? எத்தனைத் துரோகம் ? எத்தனைப்பொய் ? எத்தனைக் கொடுமை ? எத்தனை அநியாயம் ? ஐயோ பாவம் !

பாரதியார் தாம் வாழ்ந்த காலத்தில் சமுதாயத்தில் மக்கள் எப்படி உழன்று அல்லலுற்று வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதைத் தாம் கண்டவண்ணம் எழுதியுள்ளார்.

மனிதன் எப்படி வாழ வேண்டும் என்பதை "ஒருவருக்கொருவர் மனத்தாலும் தீங்கு நினைப்பதில்லை, ஒருவர்க்கொருவர் பயப்படல் இல்லை, மானிடரே இந்த விரதம் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள், இதுவே நன்கு பிழைக்கும் வழி" என்று வழிகாட்டியுள்ளார்.

நோக்கம் இன்னதென்று அறியாமல் உண்டு, உடுத்து, இறந்து போகின்றனர். அவர்கள் எல்லாம் ஏதோ நல்லதோ, கெட்டதோ கொள்கைகளைக் கடைப்பிடித்துக் கருமங்களை அவற்றிற்குரியபடி செய்து ஜீவிக்கும் மனிதர்கள் அல்ல. ஆகையால் கொள்கை என்பது என்ன? ஒரு கொள்கையாவது பகுத்தறிவின் துணையால் செய்யத் தக்கது இது, செய்யத் தகாதது இது என்று ஒருவன் அறிந்து, முன்பின் யோசித்துத் தன் வாழ்நாளில் நீடித்துச் செய்ய மனத்தால் ஒப்புக்கொள்ளும் கருமத் தொடரின் அஸ்திவாரமாகிய கருத்தாம். "குவலய மீதினில் வெற்று வாழ்க்கை விரும்பி அழிகிலேம்" என்பது பாரதிவாசகம்.

கற்புடைய மனைவியுடன் காதலுற்று, அறம் பிழையாமல் வாழ்தலே இவ்வுலகத்தில் சுவர்க்க வாழ்க்கை ஒத்ததாகும். நமக்கு இவ்வுலகத்தில் வேண்டியவை நீண்ட வயது, நோயில்லாமை, அறிவு, செல்வம் என்ற நான்கும். இவற்றைத் தரும்படி தத்தம் குல தெய்வங்களை மன்றாடிக் கேட்க வேண்டும். உயிர்த்தலுக்கு அனுகூலமான குணங்கள் பொறுமை, அன்பு, துணிவு முதலியன சாவுக்கு அனுகூலமான குணங்கள். பொறாமை, பகைமை, பயம் முதலியன. எல்லாம் கடவுள் மயம் என்றுணர்ந்தவன் உலகில் எதற்கும் பயப்பட மாட்டான். எக்காலத்திலும் மாறாத ஆனந்தத்துடன் தேவர்களைப் போல இவ்வுலகில் நீடு வாழ்வான்.

"பொய்ம்மை, இரட்டுறமொழிதல், நயவஞ்சனை, நடிப்பு இவற்றால் பொருளீட்டிப் பிழைத்தல் நாய்ப்பிழைப்பென்று கொள்வேன்" என எப்படி வாழ வேண்டும், எப்படி வாழக்கூடாது, கொள்ளத்தக்கன எவை, தள்ளத் தக்கன எவை என உணர வேண்டும் என உணர்த்தியுள்ளார். முத்தாய்ப்பாக,

"இன்று புதிதாய்ப் பிறந்தோம் என்று நெஞ்சில்
எண்ணமதைத் திண்ணமுற இசைத்துக் கொண்டு
தின்று விளையாடி இன்புற்று வாழ்வீர்"

என்று நன்கு வாழ, வாழ்த்தும் கூறியுள்ளார். இவற்றையெல்லாம் எழுத்தெண்ணி உணர்ந்து மனிதனாக வாழ முயல வேண்டும்.

102. கேள்வி : பாரதியாரின் நேர்வழி பற்றிய நிகழ்ச்சியைக் குறிப்பிடுக?

பதில் : சென்னை கடற்கரையில் திலகர் திடலில் சத்தியாகிரக சம்பந்தமாக ஒரு கூட்டம் நடந்தது. இந்து இதழ் ஆசிரியர் எஸ். கஸ்தூரிரங்க அய்யங்கார் தலைமை தாங்கிப் பேசிக்கொண்டிருந்தார். அப்போது பாரதியார் அங்கே வந்தார். பொதுவாகக் கூட்டத்திற்குத் தாமதமாக வருவோர், கூட்டத்தைச் சுற்றிக் கொண்டு, மேடையின் பின்புறமாக வருவார்கள்.

ஆனால் பாரதியாரோ, மக்கள்கூட்டத்தை ஊடுருவிக் கொண்டு தள்ளிக் கொண்டு மேடைக்கு முன்னே வந்தார். இப்படி நடுவில் புகுந்து அமர்ந்த நிலையால் பேச்சைக் கேட்டவர்களுக்குச் சங்கடமும் வருத்தமும் ஏற்பட்டது. எவரும் வாய் திறக்கவில்லை.

அக்கூட்டத்தில் மேடைப் பக்கவாட்டில் நிருபர்கள், தலைவர் பேச்சைக் குறிப்பெடுத்துக் கொண்டிருந்தனர். அவர்களுள் தேசபக்தன் பத்திரிகை பிரதிநிதியான அறிஞர் சாமிநாத சர்மாவும் ஒருவர். அன்று மக்கள்கூட்டம் மிக அதிகம். அதனால் பிரதிநிதிகள் அனைவரும் மிக நெருக்கமாக அமர்ந்திருந்தனர். அங்கே வந்த பாரதியார் சாமிநாத சர்மாவையும், இந்து பத்திரிகைப் பிரதிநிதியாக வந்த வாசு தேவ நாயரையும் சிறிது தள்ளிவிட்டு இவ்விருவர் இடையே அமர்ந்துவிட்டார். சாமிநாத சர்மாவுக்கு ஒரே கோபம். பாரதியாரை முறைத்துப் பார்த்தார். என்ன முறைத்துப் பார்க்கிறீர்கள் எனப் பாரதியார் கேட்டார். அதற்குச் சர்மா, "கூட்டத்தைக் கிழித்துக் கொண்டு குறுக்காக வந்தீர்களே ! சுற்றிக் கொண்டு வரக் கூடாதா?" எனக் கேட்டார்,

அதற்குப் பாரதியார், "நாம் சுற்று வழியில் வரமாட்டோம். நேர் வழிதான் செல்வோம்" என உரக்கக் கூறினார். சர்மா வாய் திறக்கவில்லை.

சிறிது காலத்திற்குப் பிறகு சர்மா, பாரதியார் அன்று சொன்னதை எண்ணிப்பார்த்தார். பாரதியார் சொன்ன அந்த இரண்டு வாக்கியங்களை மனிதர்கள் தங்கள் சொந்த விவகாரங்களில், பொது விவகாரங்களில் நடைமுறையில் கொண்டு வந்து விட்டால், கடவுள் ஆட்சி என்பது இந்தப்பூவுலகில் வந்து இறங்கி விடும் என்பதில் சந்தேகமென்ன? எனச் சர்மா குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நாடு, மொழி, இனம், உலக ஒற்றுமை, மக்களில் வேறுபாடில்லாத ஒருமைப்பாடு, பெண்களின் சமயப் பொதுமை, நல்லுணர்வு என வாழ்வின் அனைத்து நீதிகளையும் ஆறிலிருந்து அறுபது வரை அனைத்து மக்களுக்கும், அழியாக் கவிதை எழுதி தமிழ் மக்கள் உள்ளத்தில் ஒப்பற்ற மகாகவியாக மிளிரும் பாரதியாரை இந்த வினா விடை போல எத்தனை வகையான இலக்கிய வடிவங்களிலும் நாம் வரைந்தாலும், வடித்தாலும், எண்ணினாலும், எழுதினாலும் நிறைவு காண முடியாத பாரதியாரின் புகழ் நமக்கு ஊக்கமும் ஆக்கமும் வழங்கியபடியே இருக்கும்.

மனதில் உறுதி வேண்டும்
வாக்கினிலே இனிமை வேண்டும்
நினைவு நல்லது வேண்டும்
நெருங்கின பொருள் கைப்பட வேண்டும்

காக்கைச் சிறகினிலே நந்தலாலா – நின்றன்
கரிய நிறம் தோன்றுதையே நந்தலாலா
பார்க்கும் மரங்களெல்லாம் நந்தலாலா – நின்றன்
பச்சை நிறம் தோன்றுதையே நந்தலாலா

– பாரதியார்

SHRIRAM
Capital

"Shriram House"
No. 4, Burkit Road,
T.Nagar, Chennai - 600 017.
Ph : 044 - 4905 2500

EMPOWERING PEOPLE THROUGH PROSPERITY

அலைபார்த்துத் தலை வாரமுடியாது
ஔவை அருள் பார்த்து தமிழ்முகம் காணமுடியும்

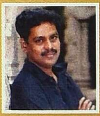
ஒரே குடும்பத்தில் இரண்டு தமிழறிஞர்கள் இருக்க
மூன்றாம் அறிஞனாய் தன்னை முன்மொழிந்து கொண்டவன்

அருந்தமிழில் அயல் மொழியை ஆய்ந்தவன்
சேக்ஸ்பியர் முனைவரில் தோய்ந்தவன்
விடிந்த பிறகும் வெண்ணிலாவாய்க் காய்ந்தவன்

தாத்தா, தந்தையாய்த் தன்னை மொழிபெயர்த்ததால்
மொழிபெயர்ப்புத்துறையில் இயக்குநராக இருக்கிறான்

ஒரு வரி பழமொழி,
இரு வரி திருக்குறள்,
மூவரி ஐக்கூ.
நான்கு வரி வெண்பா என்று
வரிவரியாக வளர்ந்து தற்போது
அளவில் அகப்படாத ஆசிரியப்பாவாய்
அமைந்த புகழோடு நிமிர்ந்து நிற்கிறான் !

பாரதியின் வார்த்தையால் உன்னைப் பாராட்டுகிறேன்
வல்லமை வளர்ப்பவன், வணங்கி வாழ்பவன்
பாரதி பதில்கள் – பயனுள்ள பனுவல்
படைத்தவன் நீ வாழ்க !



– மக்கள்கவி கபிலனின் கற்கண்டுத் தொடர்கள்